

Anexo II. Estudio de Patrimonio Zona de Impacto OUI-SS500.

PROYECTO “OPERACIÓN URBANA INTEGRAL DE SAN SALVADOR 500

Este Estudio de Patrimonio se ha realizado a través de LAIF City Life, una iniciativa impulsada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en colaboración con la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS) y cofinanciada por la Unión Europea (UE). El contenido es responsabilidad exclusiva de la persona autora y no debe interpretarse que refleja la opinión de la UE o AECID.

Consultora: León Sol Arquitectos Consultores

Expediente: 2022/CTR/0900329

Fecha y lugar de entrega: San Salvador, 26 de abril de 2024

RESUMEN EJECUTIVO

Entre los estudios de la OUI SS-500 el relativo al patrimonio material e inmaterial buscó relevar, valorizar y establecer lineamientos de preservación y revitalización de los mismos, así como también las posibilidades de interacción con la visión de los distintos desarrollos futuros propuestos a mediano plazo y aquellos que podrían producirse a largo plazo.

El área de estudio fue producto de una expansión de la ciudad de San Salvador desarrollada sobre las bases del progreso, del higienismo y de la estética edilicia alrededor de 1900. Y en este caso preciso el sector más próximo al centro fue utilizado para instalaciones de transporte que marcaron la historia urbana material e inmaterial. Contiene bienes y expresiones patrimoniales materiales e inmateriales que son característicos e identitarios y que constituyen un valioso recurso para el barrio, la ciudad y el país.

El patrimonio material incluye: edificaciones, monumentos, centros históricos, plazas, sitios arqueológicos, material paleontológico, pinturas, imágenes religiosas, documentos históricos, entre otros; y el inmaterial: fiestas patronales, danzas tradicionales, lenguas originarias, técnicas artesanales tradicionales, tradición oral, memoria histórica, entre otros.

Los **objetivos específicos** que el Estudio de Patrimonio debe cumplir se detallan a continuación:

- Identificar, levantar y documentar las principales expresiones de patrimonio histórico cultural en la zona de la OUI SS-500 incluyendo el patrimonio material e inmaterial.
- Valorizar el principal patrimonio material e inmaterial de la zona OUI SS-500 con énfasis en la memoria social y su desarrollo; en la significación local, nacional e internacional del mismo.
- Elaborar propuestas y recomendaciones para la conservación, mantenimiento y rehabilitación del patrimonio cultural material e inmaterial de la OUI SS-500.

Los **antecedentes de estudios y protecciones** sobre patrimonio del área eran escasos y pocos los registros realizados sobre el tema de patrimonio cultural tangible e intangible, salvo las labores que realizan algunas instituciones de manera directa con las comunidades y su entorno, como el Polígono Industrial Don Bosco; y en relación al Conjunto Histórico de FENADESAL, un estudio realizado en 2014 por el IBCI en conjunto con la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de El Salvador.

No obstante, durante esta investigación se logró evidenciar que, en el municipio de San Salvador, a pesar de que cuenta con muchas costumbres y tradiciones, no posee ningún patrimonio cultural inmaterial que esté registrado como Bien Cultural en el Ministerio de Cultura. En cuanto al reconocimiento del patrimonio material, en el año 2012, el IBCI declaró este conjunto (FENADESAL) patrimonio salvadoreño por su importancia histórica.

La **metodología para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial** fue de carácter cualitativo y participativo comunitario, utilizando el método etnográfico con visitas a las comunidades y zona de estudio, identificación de personas a entrevistar (actores locales, líderes, jóvenes, ancianos, entre otros). Se complementó con el análisis e interpretación de algunas entrevistas, desarrollo de grupos focales y talleres participativos y educativos en relación con los derechos culturales que poseen las comunidades.

De manera genérica los criterios de selección fueron: que la expresión cultural tenga un fundamento en la memoria colectiva de los miembros de la comunidad, que tenga por lo menos 5 años de desarrollarse la expresión cultural y que pueden surgir nuevas expresiones culturales que se irán adaptando a los criterios de la comunidad.

La **metodología para el análisis del Patrimonio Cultural Material** tanto inmueble como mueble incluyó: estudios de referencias geográficas e histórica, de evolución urbano–arquitectónica, de usos actuales del patrimonio (vivienda, comercio, mixto, equipamiento), relevamiento y catalogación de bienes muebles, elaboración de inventario y diagnóstico del patrimonio construido, relevamiento de legislación existente.

Valoración y hallazgos

El análisis del sector de estudio mostró que los bienes patrimoniales materiales e inmateriales en la Comunidad Las Iberias, La Tiendona, y FENADESAL son los más importantes del mismo como así también el entorno paisajístico que incluye arboledas y montes autóctonos.

En cuanto al patrimonio inmaterial las expresiones más importantes están ligadas a las actividades cotidianas, religiosas y culturales de los habitantes de las Comunidades, del funcionamiento del Mercado La Tiendona y de los procesos educativos en los establecimientos de los Salesianos. A esto se agrega el significado del conjunto de FENADESAL en la memoria local, nacional y regional.

Tanto en las Comunidades como en La Tiendona, los habitantes fueron construyendo lazos comunitarios a través de los oficios, artesanías, creencias y tradiciones; actividades de comercio mayorista y minorista, gastronomía, vestimentas que devinieron en prácticas, costumbres, equipamientos e historias que constituyen un patrimonio inmaterial muy importante. Modos que definen la vida salvadoreña desde lo cultural y desde la perspectiva económica de parte de sus habitantes. En cuanto al patrimonio tangible de las comunidades, aparecen algunos personajes claves en la zona que son portadores de cultura, que hasta la fecha describen de manera oral lo que ha sido la comunidad con el pasar de los años. Eso nos indica que este patrimonio es de suma importancia su puesta en valor en la zona. El mapeo realizado, dio como resultado un total de 68 expresiones culturales y 18 portadores de cultura en ambas comunidades.

Dentro del sector de trabajo, el conjunto de FENADESAL tiene el patrimonio material inmueble y mueble más importante. El mismo se potencia además por varios componentes de patrimonio inmaterial fundamentalmente ligados con la memoria, que comprenden aspectos históricos, simbólicos y sociales referidos no solo al sitio, sino que se expanden tanto a nivel nacional como regional. Pero además referidos a distintas épocas inclusive las más recientes.

El sitio corresponde al período de desarrollo urbano a fines del siglo XIX y principios del siglo XX que provocó la primer gran expansión de San Salvador y constituye una importante componente de ese estrato patrimonial de la ciudad.

El conjunto del FENADESAL se inscribe en lo que se denomina Patrimonio Industrial y dentro del mismo al Patrimonio Ferroviario. Tiene un valor patrimonial que excede la dimensión municipal para serlo también a nivel nacional e internacional. Es un testimonio de una componente del sistema ferroviario troncal de Centroamérica y posiblemente el predio ferroviario conservado con mayor grado de integridad y autenticidad entre todos los de la región.

En su conformación y disposición es una valiosa muestra de los complejos ferroviarios troncales periurbanos, de las instalaciones de infraestructura que componen este tipo de conjuntos y de las tecnologías utilizadas en las edificaciones y obras de los mismos.

Por otra parte, el conjunto de FENADESAL es parte integrante de un “sistema” o “estrato” patrimonial de San Salvador que incluye otros testimonios arquitectónicos, urbanos y paisajísticos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX que reflejan una primera oleada de modernización. Configura entonces una de las piezas del “archipiélago patrimonial” del período en la capital cuya valoración y preservación debe enmarcarse en las recomendaciones que señala el actual concepto de “Paisaje Urbano Histórico”¹

La valoración comparativa a nivel regional muestra que el FENADESAL se erige por su integridad, autenticidad y grado de conservación como el más importante entre los conjuntos de equipamiento ferroviario de los distintos países de Centroamérica. Esto surge en referencia a otros conjuntos en Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Características del conjunto

La mayoría de los edificios del conjunto son construcciones modulares, prefabricadas, con estructura preponderantemente metálica que responden a una tipología que parte de una generatriz en corte. La ubicación relativa en el predio corresponde a parámetros funcionales casi exclusivamente.

Esta conformación y composición es parte importante del valor arquitectónico, urbano y tecnológico del conjunto y corresponde ser preservado.

Además de los edificios y estructuras de carácter inmueble, muchas de ellas desmontables, sin embargo, completan el conjunto patrimonial: material rodante, maquinaria, equipamiento, herramientas, de distinto tipo y época. Los relevamientos y verificaciones realizadas muestran que la mayoría de los elementos son de procedencia estadounidense, aunque de diversos lugares de ese país.

Resulta importante realizar en el futuro un inventario y catalogación completa de los distintos componentes de este patrimonio mueble para su valorización definitiva y preservación.

El patrimonio inmueble del conjunto incluye tanto componentes construidos como espacios libres resultantes de un planteo funcional pero que también se ha convertido en una cualidad estética que debe ser preservada integralmente por ambos motivos.

Propuestas de revalorización y rehabilitación del patrimonio material e inmaterial

Frente al valor patrimonial de los bienes enunciados, la consultoría propone acciones en pos del fortalecimiento de la Identidad cultural-histórica de la zona OUI-SS500 y de la preservación, conservación y restauración de bienes materiales e inmateriales del sector.

La investigación y el registro del PCI en La Tiendona y sector del FENADESAL evidenció la presencia de expresiones de alto valor cultural que fueron registrados y descriptos: elementos y modos de trabajo, gastronomía local y técnicas artesanales y las memorias

vinculadas al ferrocarril relacionan historia, tradición y están presentes -sobre todo en La Tiendona- como una herramienta de generación de trabajo y de desarrollo local.

Patrimonio Inmaterial

Las propuestas y recomendaciones referidas al Patrimonio Cultural Inmaterial incluyen: ampliación de la legislación de patrimonio, creación de una específica de PCI en el ámbito del Gobierno Nacional o Municipal a la creación de una escuela de oficios, un programa especial Cocineros de El Salvador y espacios de comercialización que garanticen la continuidad de las tradiciones gastronómicas y artesanales. La creación de espacios educativos y museísticos entorno a la historia del ferrocarril es uno de los componentes a tener en cuenta a la hora de pensar la refuncionalización del FENADESAL.

Para la implementación de proyectos de seguimiento de salvaguardia, es preciso realizar un trabajo intersectorial y multidisciplinario que involucre a distintos actores sociales, en el que puedan participar representantes del Ministerio de Cultura, específicamente del área de Patrimonio Cultural, Alcaldía Municipal, ADESCOS, instituciones educativas locales, miembros de las iglesias, entre otros, con el fin de generar un trabajo articulado en materia de salvaguardia, y también a efecto de estar atentos a atender situaciones socioeconómicas de los portadores de la cultura y memoria.

Las medidas de salvaguardia en el tema histórico de una comunidad y en el patrimonio intangible propuestas son las siguientes:

- Actualización y cumplimiento del marco legal vigente (Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador).
- Creación de una oficina o Dirección de Patrimonio Cultural Intangible en El Salvador.
- Declarar algunas expresiones culturales como PCI.
- Planes de gestión para la protección del PCI.
- Capacitar y crear un equipo de guías locales para la difusión de su historia local y promoción de las expresiones culturales.

- Poner especial interés en las expresiones culturales que pueda elevarse a Patrimonio Cultural en riesgo de desaparecer.
- Proponer áreas de protección en caso de ubicarse zonas con alto grado de riesgo de expresiones culturales o Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Todo proyecto de desarrollo social en la zona OUI SS-500 deberá ser socializado para la salvaguardia de las expresiones culturales y el debido cumplimiento de La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- Encuentros intergeneracionales de portadores de cultura y memoria, entre otras actividades vinculadas a la transmisión de conocimientos.
- Revitalización y puesta en valor de las expresiones culturales como, por ejemplo, talleres de aprendizaje.
- Desarrollo de fichas de inventario por jóvenes de las comunidades, iniciativas de vigías del patrimonio como parte de horas sociales de estudiantes.
- Creación de ordenanzas culturales por parte del trabajo intersectorial propuesto en este proyecto.
- Ferias culturales, creación de murales con retratos de los portadores de cultura con sus expresiones culturales, entre otros.

Patrimonio Material

Este sector es, sin duda, el más valioso del OUI SS-500 desde el punto de vista del patrimonio material –mueble e inmueble- y en cuanto a la memoria del lugar.

La arquitectura del conjunto representa un momento histórico y económico, no solo de El Salvador sino también de América Central. Todo el patrimonio existente es único en calidad y cantidad y su intervención requiere de trabajos específicos de restauración material, de adecuación tecnológica y de provisión de equipamientos innovadores.

Se recomienda también, la ampliación de la legislación de protección que poseen los edificios al conjunto de máquinas, vagones, mobiliarios y patrimonio documental como

así también completamiento un registro exhaustivo de los mismos de todos estos sistemas patrimoniales.

Luego del cierre del museo, pocos años atrás, el conjunto ha sido reutilizado para otros fines y presenta avances en el deterioro de las estructuras por falta de mantenimiento, pero también por uso inadecuado de las mismas, situación que lleva a daños por uso inadecuado, falta de regulación del impacto de las actividades en distintos sentidos. Se recomienda entonces establecer controles y superintendencia de los bienes inmuebles y muebles del conjunto hasta que se inicien las obras de restauración y refuncionalización.

Sobre la base del análisis de los distintos valores de los conjuntos patrimoniales inmuebles y muebles más importantes del área (La Tiendona y FENADESAL), el estudio de las diversas condicionantes y la definición de propuestas funcionales específicas, se han podido establecer lineamientos para la caracterización de la nueva arquitectura y del equipamiento en esos predios.

En el caso de La Tiendona el sector de mayor valor y el único a conservar es el pabellón circular que debe ser restaurado y refuncionalizado creándose a su alrededor una zona libre de amortiguación a la manera de plaza con jardines. El resto de las estructuras son prescindibles y, más allá del registro de las mismas, testimonios tangibles de improntas de algunos componentes o su reaprovechamiento o reinstalación en otro lugar deben dar lugar a nueva arquitectura.

Para la nueva arquitectura de este sitio se proponen volúmenes contundentes que conformen un conjunto de presencia notable o monumental a nivel urbano cuya materialidad sea de estructuras de hormigón armado o metálicas pero que a la vez libere buena parte de la planta baja para el desarrollo del mercado minorista y de artesanías.

Este nivel es un gran espacio de doble altura con plataformas, terrazas, rampas, puestos y locales a la manera de aldea donde el contraste entre la arquitectura contemporánea y el tradicional despliegue de los productos, indumentarias disposiciones, procedimientos y actividades consagradas como patrimonio inmaterial.

Para el resto del predio de La Tiendona, se sugiere la posibilidad de construcción de nuevos módulos de mediana altura con espacios en planta baja pasantes, transparentes, que articulen los diferentes sectores del predio en particular y predios vecinos, estableciendo un diálogo entre espacios abiertos, edificios históricos y nuevos edificios con funciones comunitarias.

Además de ello, se generarían grandes espacios abiertos a maneras de plazas que posibiliten la generación de mercados polivalentes, encuentros artísticos, recreativos y religiosos que robustezcan el vínculo comunitario.

Conclusiones

Frente a la riqueza y variedad del patrimonio cultural y natural del Sector de Estudio OUISS500 es oportuno hablar de Patrimonio Mixto conformado por la naturaleza, memoria histórica, patrimonio inmaterial, patrimonio mueble y patrimonio urbano-arquitectónico.

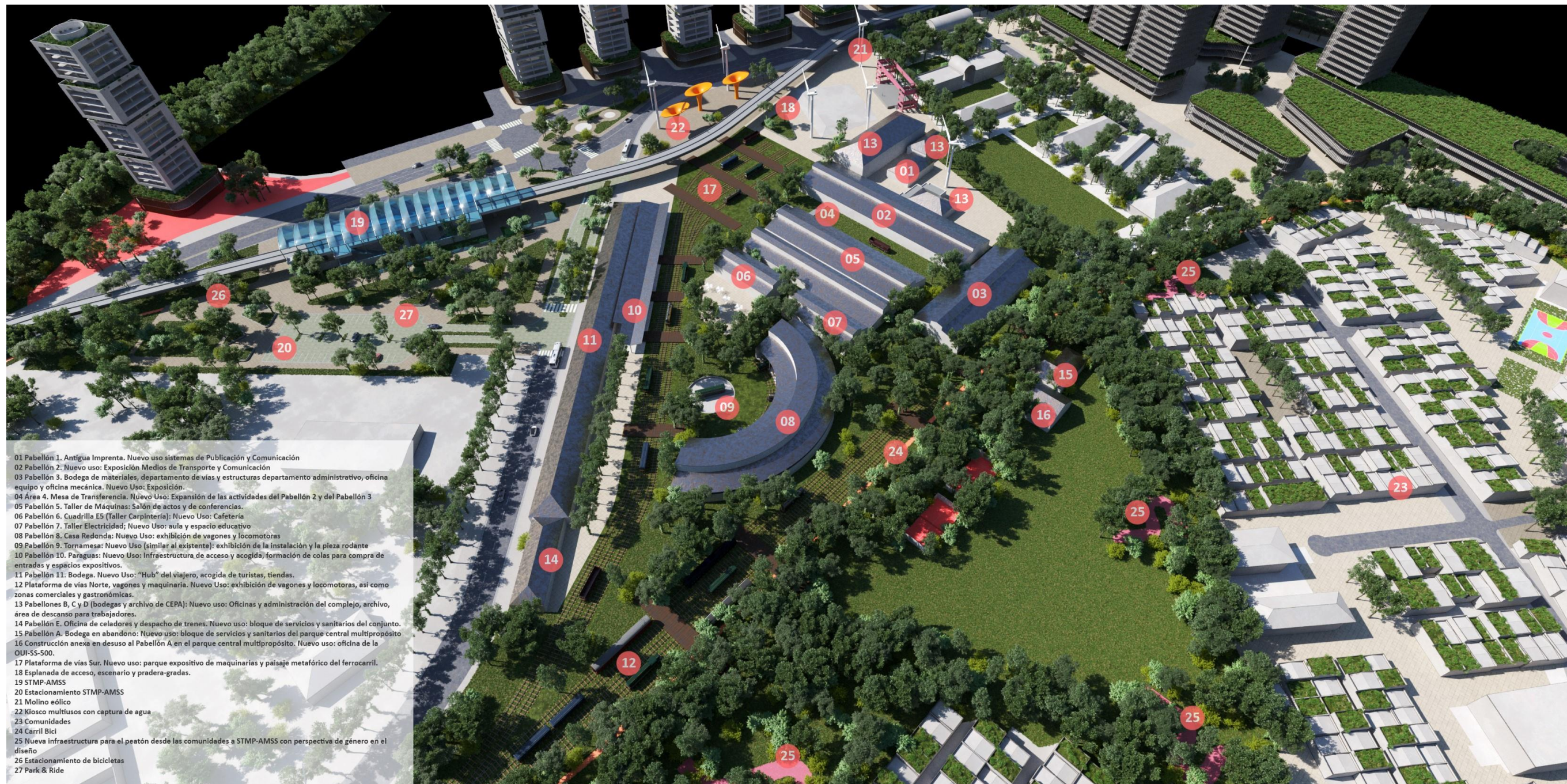
- El sector de trabajo OUI SS-500 contiene expresiones patrimoniales de gran valor que identifican a la comunidad.
- Estas expresiones se pueden diferenciar como expresiones culturales tradicionales y expresiones culturales contemporáneas o urbanas.
- Podemos agrupar las expresiones culturales tradicionales en gastronómicas, artesanales, religiosas, juegos tradicionales, técnicas y saberes productivos tradicionales y memoria histórica y simbólica. Mientras que las expresiones culturales contemporáneas o urbanas están representados por torneos deportivos, grafiti, break, batucada y organizaciones colectivas.
- Del registro de patrimonio cultural inmaterial del sector, se destacan elementos cuyas prácticas están vigentes y que merecen una atención especial. Las mismas

son ancestrales, permanecen vigentes con las adecuaciones actuales, son realizadas fundamentalmente por mujeres, son transmitidos de generación en generación y conforman fuentes de trabajo en sus comunidades, ellas son, las pupusas; la fabricación de piñatas; elaboración de dulces tradicionales; preparación de refrescos naturales y tradicionales del país, como la horchata, cebada, de frutas de temporada, entre otras; preparación de pan tradicional; oficios tradicionales, tales como, rezadores, partera, costureras y costureros, carreteros, cocineras y cocineros; y, personas adultas mayores que aún conservan conocimientos y recuerdos de la fundación de las comunidades, lo cual represente un fiel ejemplo de la memoria histórica.

- Del análisis de la zona y la valoración de sus recursos patrimoniales aparece como muy importante la asociación de patrimonio material e inmaterial que se potencia en el caso de FENADESAL ya que constituye un conjunto de gran relevancia histórica, simbólica y social con proyección local, nacional y regional.
- Estas expresiones que definen la identidad de la comunidad pueden convertirse en recursos turísticos culturales comunitarios que promuevan un desarrollo social y económico sostenible a la hora de pensar en nuevos proyectos para el área, los cuales puedan potenciar la viabilidad de su patrimonio local con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población, así como la capacidad de fortalecer su memoria y su identidad.
- Importantes reconversiones urbanas en América y Europa integran a la gastronomía y la artesanía tradicional como atractivos turísticos y dinamizadores económicos fundamentales.
- El patrimonio cultural material e inmaterial debe aportar contenidos fundamentales a la OUI SS-500 500 y reforzar su vínculo con el Centro Histórico, dada su cercanía.

- Las expresiones culturales identificadas en la OUI SS-500, nos motivan a reflexionar sobre las diferentes maneras en las que el patrimonio cultural inmaterial es practicado, transmitido y representado en contextos urbanos, ya sea porque se haya originado en las comunidades locales o porque se haya asumido a partir del desplazamiento de sus portadores desde diferentes lugares del país debido a diferentes causas.
- A partir de la identificación del patrimonio cultural inmaterial en la OUI SS-500 es posible evidenciar la interrelación que existe con otras dimensiones de la cultura, como, por ejemplo, el patrimonio edificado, la cultura viva comunitaria y expresiones artísticas, las cuales están basadas en el origen de los asentamientos de las comunidades.
- Como se señalará oportunamente el conjunto FENADESAL como así también La Tiendona se encuadran dentro del denominado patrimonio industrial donde las construcciones tienen un carácter funcional y una estética basada en la expresión de la construcción, estructura y tecnología. Estas cualidades deben preservarse y evidenciarse más allá de la intrínseca flexibilidad en cuanto a los reúsos y posibilidad de intervenciones que complementen su volumetría y espacialidad.
- Se deben concentrar en limpieza y reparación de las diversas componentes de las estructuras metálicas, reemplazo de cubiertas en mal estado o incompatibles por su peligrosidad, completamientos de componentes faltantes en distintos rubros (vidrierías, carpinterías), reparaciones de solados, entre otros.
- En cuanto a los agregados de diverso tipo y escala, desde las distintas instalaciones (electricidad, iluminación, señalética) hasta construcciones nuevas o complementarias, las mismas no deberán ser invasivas y establecer una armonía o diálogo con las construcciones existentes.

- En el caso de intervenciones que impliquen particiones de los espacios interiores, las mismas deberán alejarse de los límites de los pabellones y ser de carácter reversible.
- En general no deberán adosarse nuevas construcciones a los pabellones existentes ya que esto desfiguraría la apreciación de volúmenes y formas. En el caso de nuevas construcciones en espacios libres, las mismas no deberán superar la altura media de los edificios del conjunto y su volumetría, lenguaje y materiales deben armonizar con los existentes.



- 01 Pabellón 1. Antigua Imprenta. Nuevo uso sistemas de Publicación y Comunicación
- 02 Pabellón 2. Nuevo uso: Exposición Medios de Transporte y Comunicación
- 03 Pabellón 3. Bodega de materiales, departamento de vías y estructuras departamento administrativo, oficina equipo y oficina mecánica. Nuevo Uso: Exposición.
- 04 Área 4. Mesa de Transferencia. Nuevo Uso: Expansión de las actividades del Pabellón 2 y del Pabellón 3
- 05 Pabellón 5. Taller de Máquinas: Salón de actos y de conferencias.
- 06 Pabellón 6. Cuadrilla E5 (Taller Carpintería): Nuevo Uso: Cafetería
- 07 Pabellón 7. Taller Electricidad; Nuevo Uso: aula y espacio educativo
- 08 Pabellón 8. Casa Redonda: Nuevo Uso: exhibición de vagones y locomotoras
- 09 Pabellón 9. Tornamesa: Nuevo Uso (similar al existente): exhibición de la instalación y la pieza rodante
- 10 Pabellón 10. Paraguas: Nuevo Uso: Infraestructura de acceso y acogida; formación de colas para compra de entradas y espacios expositivos.
- 11 Pabellón 11. Bodega. Nuevo Uso: "Hub" del viajero, acogida de turistas, tiendas.
- 12 Plataforma de vías Norte, vagones y maquinaria. Nuevo Uso: exhibición de vagones y locomotoras, así como zonas comerciales y gastronómicas.
- 13 Pabellones B, C y D (bodegas y archivo de CEPA): Nuevo uso: Oficinas y administración del complejo, archivo, área de descanso para trabajadores.
- 14 Pabellón E. Oficina de celadores y despacho de trenes. Nuevo uso: bloque de servicios y sanitarios del conjunto.
- 15 Pabellón A. Bodega en abandono: Nuevo uso: bloque de servicios y sanitarios del parque central multipropósito
- 16 Construcción anexa en desuso al Pabellón A en el parque central multipropósito. Nuevo uso: oficina de la OUI-SS-500.
- 17 Plataforma de vías Sur. Nuevo uso: parque expositivo de maquinarias y paisaje metafórico del ferrocarril.
- 18 Esplanada de acceso, escenario y pradera-gradas.
- 19 STMP-AMSS
- 20 Estacionamiento STMP-AMSS
- 21 Molino eólico
- 22 Kiosco multíusos con captura de agua
- 23 Comunidades
- 24 Carril Bici
- 25 Nueva infraestructura para el peatón desde las comunidades a STMP-AMSS con perspectiva de género en el diseño
- 26 Estacionamiento de bicicletas
- 27 Park & Ride

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FENADESAL

CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO	2
CONTENIDO.....	15
i. Acrónimos del documento.	17
ii. Introducción.	20
iii. Objetivo General.....	21
iv. Objetivos Específicos.....	21
v. Metodología	22
vi. Antecedentes, marco de referencia y justificación.....	24
HISTORIA URBANÍSTICA DE LA ZONA.....	33
1.1 Historia urbana y memoria social del sector	33
1.1.1 Ciudad Vieja: Primera Villa de San Salvador	33
1.1.2 Provincias de la Nueva España y la relación breve del fray Alonso Ponce, 1586. 42	
1.1.3 Crecimiento urbanístico de San Salvador	43
1.1.4 Primer centenario de 1821-1921	47
1.1.5 Segundo centenario 1921-2021	50
1.1.6 Matriz síntesis de revisión de antecedentes históricos y estudios previos	57
1.1.7 Mapa de actores relevantes del sector.....	63
1.2 Marco legal.....	98
1.3 Lista de patrimonio.....	101
PATRIMONIO INMATERIAL	102
1.4 Inventario actualizado de expresiones culturales.....	102
1.4.1 Comunidades Iberia y Concepción (Don Bosco).....	103
1.4.2 Patrimonio inmaterial La Tiendona.....	126

PATRIMONIO MATERIAL.....	149
1.4.3 Fichas de patrimonio material	165
1.4.4 Patrimonio mueble.....	188
1.4.1 Fichas de patrimonio mueble	194
Propuesta de conservación del patrimonio material e inmaterial	219
1.5 Contexto.....	220
1.6 Alcance	223
1.7 Productos.....	223
1.8 Metodología	224
1.9 Salvaguardia y recomendaciones de conservación del patrimonio cultural inmaterial	225
1.9.1 Recomendaciones patrimonio inmaterial y material	230
1.9.2 Referencias de arquitectura y centros culturales.....	239
1.10 Propuesta restauración, refuncionalización y puesta en valor de FENADESAL	250
1.10.1 Conexión de FENADESAL con el Centro Histórico de San Salvador	270
1.11 Conclusiones.....	271
vii. BIBLIOGRAFÍA.....	275
viii. TABLAS DE CONTENIDOS	279
Índice de Ilustraciones	279
Índice de Tablas	281
Índice de Planos	282
ANEXOS	283

i. Acrónimos del documento.

ACRÓNIMOS	SIGNIFICADO
ADESCO	ASOCIACIONES DE DESARROLLO COMUNAL
AECID	AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO
AMSS	AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR
BID	BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO
CALFA	COMANDO DE APOYO LOGISTICO DE LA FUERZA ARMADA
CEPA	COMISION EJECUTIVA PORTUARIA AUTONOMA
CNODT	CONSEJO NACIONAL DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO TERRITORIAL
COAMSS	CONSEJO DE ALCALDES DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR
CONCULTURA	CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE
CONCULTURA-AECID	CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL
CONCULTURA IECI	CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE – INVENTARIO DE ESTRÉS COTIDIANO INFANTIL
CUBO	CENTRO URBANO DE BIENESTAR Y OPORTUNIDADES
CSECNIC	CENTRO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES DE NICARAGUA
DLHP-2	DOCUMENTO DEL LABORATORIO DEL HÁBITAT POPULAR. N 2. COMUNIDAD LAS IBERIAS. UCA.
DIGESTYC	DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS
ED-AMSS y ED	ESQUEMA DIRECTOR DEL AMSS
EDYTRA	FUNDACION SALVADOREÑA EDUCACION Y TRABAJO
FENADESAL	FERROCARRILES NACIONALES DE EL SALVADOR
FES	FERROCARRILES DE EL SALVADOR
FODA	FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS

FODES	FONDO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LOS MUNICIPIOS
FONAVIPO	FONDO NACIONAL DE VIVIENDA POPULAR
FUNDASAL	FUNDACIÓN SALVADOREÑA DE DESARROLLO Y VIVIENDA MÍNIMA
IBCI	INVENTARIO DE BIEN CULTURAL INMUEBLE
ITEXSAL	INSTITUTO TECNICO EXSAL
ITOE	INSTITUTO TECNICO OBRERO EMPRESARIAL
MARN	MINISTERIO MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES
MINEC	MINISTERIO DE ECONOMÍA
MOP	MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
MOLSA	MOLINOS DE EL SALVADOR, S.A. de C.V.
NAU	NUEVA AGENDA URBANA
LDOT-AMSS	LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AMSS
LODT	LEY DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO TERRITORIAL DE EL SALVADOR
ODS	OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLES
OMS	ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD
OPAMSS	OFICINA DE PLANIFICACION DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR
OUI	OPERACIÓN URBANA INTEGRAL
OUI-SS-500	OPERACIÓN URBANA INTEGRAL – SAN SALVADOR 500
PC	PERMISO DE CONSTRUCCIÓN
PDTSRMSS	PLAN DESARROLLO TERRITORIAL SUBREGIÓN METROPOLITANA DE SAN SALVADOR
PESS	PLAN EL SALVADOR SEGURO
PNC	POLICIA NACIONAL CIVIL
PNUD	PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO
POT San Salvador	PLAN ORDENAMIENTO TERRITORIAL CIUDAD DE SAN SALVADOR

PROMOCULTURA	CENTRO DE PROMOCION CULTURAL Y RECREATIVA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR
RAPS	REDES AMBIENTALES PEATONALES SEGURAS
RDLOT-AMSS	REGLAMENTO A LA LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS
SIECA	SECRETARIA DE INTEGRACION ECONOMICA CENTROAMERICANA
STICPA	SINDICATO DE TRABAJADORES INDEPENDIENTES DE PRODUCTOS DE ALIMENTOS DEL MERCADO LA TIENDONA
SIG/ GIS	SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
SNIT	SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN TERRITORIAL
UNESCO	ORGANIZACIÓN PARA LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, CIENCIA Y LA CULTURA
USD	DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
VMVDU	VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Tabla 1. Acrónimos.

ii. Introducción.

El área de estudio OUI SS-500 contiene bienes y expresiones patrimoniales materiales e inmateriales que son característicos e identitarios y constituyen un valioso recurso para el barrio, la ciudad y el país.

En amplios predios se desarrollaron las actividades ferroviarias de las empresas IRCA y FES que hoy albergan el Mercado La Tiendona, la comunidad de las Iberias, el conjunto FENADESAL y el ITEXAL. En estos predios se ubican los componentes más destacados del patrimonio material del área que se complementa con algunas construcciones del Polígono Industrial Don Bosco y diversos sectores de arboledas distribuidas por toda el área.

Tanto en las Comunidades como en La Tiendona, los habitantes fueron construyendo lazos comunitarios a través de los oficios, artesanías, creencias y tradiciones; actividades de comercio mayorista y minorista, gastronomía, vestimentas que devinieron en prácticas, costumbres, equipamientos e historias que constituyen un patrimonio inmaterial muy importante. Modos que definen la vida salvadoreña desde lo cultural y desde la perspectiva económica de parte de sus habitantes.

El estudio realizado describe la historia del área y su evolución en el contexto del origen y expansión de la ciudad de San Salvador; recopila los antecedentes de identificación y estudio del área; reconoce y estudia el patrimonio inmaterial y material a partir de distinto tipo de relevamientos, del análisis y valoración de los varios componentes, de la interpretación de datos, de la realización de diagnósticos de conservación, de la interrelación entre el patrimonio inmaterial y material.

Sobre la base de la identificación y el reconocimiento de los valores del patrimonio inmaterial se definen estrategias para su resguardo, consolidación y difusión no solamente a través del trabajo con las comunidades e instituciones sino también como componente fundamental para el diseño y desarrollo de distinto tipo de intervenciones urbanas, arquitectónicas, paisajísticas y ambientales que muestreen, alberguen y potencien la riqueza de ese patrimonio cultural y social.

iii. Objetivo General

Estudiar las expresiones históricas y de patrimonio cultural tangibles e intangibles en la zona de la OUI SS-500 y proponer una estrategia de revalorización, conservación y rehabilitación integrada a la visión de desarrollo de la zona.

iv. Objetivos Específicos

- Identificar, levantar y documentar las principales expresiones de patrimonio histórico cultural en la zona de la OUI SS-500 incluyendo el patrimonio tangible e intangible.
- Valorizar el principal patrimonio intangible de la zona OUI SS-500 con énfasis en la memoria social y su desarrollo.
- Elaborar propuestas y recomendaciones para la conservación, mantenimiento y rehabilitación del patrimonio cultural tangible e intangible de la OUI SS-500.

v. Metodología

La metodología que se estará aplicando para analizar el patrimonio tangible o material e intangible o inmaterial es la que se comenta de manera general a continuación.

En el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial de la OUI SS-500, la metodología bajo la cual se ha desarrollado el inventario de las expresiones que lo conforman es de carácter cualitativo y participativo comunitario, utilizando el método etnográfico². Este comprende visitas a las comunidades y zona de estudio, identificación de personas a entrevistar (actores locales, líderes, jóvenes, ancianos, entre otros). También se ha realizado el análisis e interpretación de algunas entrevistas³, desarrollo de grupos focales y talleres participativos y educativos en relación con los derechos culturales que poseen las comunidades. De manera genérica se describe el criterio de selección: a) que la expresión cultural tenga un fundamento en la memoria colectiva de los miembros de la comunidad, b) que tenga por lo menos 5 años de desarrollarse la expresión cultural y c) podrán surgir nuevas expresiones culturales que se irán adaptando a los criterios de la comunidad y los ya descritos.

Es posible que dentro de la zona de intervención sea difícil de identificar el patrimonio inmaterial, lo cual podría evidenciar que algunos grupos sociales están en proceso de adaptación, canje o préstamo de elementos culturales en la zona que se establecen. Sin embargo, es importante destacar que el patrimonio cultural por encontrarse en permanente identificación y reconocimiento por las comunidades constituye un valor que otorga lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o sociedad. Y, por ende, es de suma importancia crear espacios de reflexión en donde las personas de la comunidad puedan participar con respeto hacia la diversidad cultural que se ubica en la en las comunidades.

² También conocido como método cualitativo que se caracteriza por la observación participante y el uso de la reflexividad.

³ Ver modelo de ficha en Anexos.

En términos generales, se ha realizado un proceso de **entrevistas** previa identificación y coordinación con la municipalidad y con la ADESCO y directivos de las comunidades e informantes claves utilizando un instrumento de recolección de información (ficha de inventario), grabadora digital y toma de fotografías (previo permiso de las personas). La naturaleza de estas entrevistas fue abierta, pero al mismo tiempo, orientadas por el equipo guía, bajo el consentimiento libre, previo e informado sin presión alguna, como lo sugiere la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, 2003.

A manera de complementar información, se realizaron **grupos focales** a fin de que los actores locales se expresaran de forma amplia. Para su desarrollo se elaboró una guía⁴ con preguntas estructuradas permitiendo a los participantes exponer de forma amplia su experiencia respecto al tema.

Durante este proceso se sensibilizó sobre la importancia de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, a través de su registro y divulgación, para generar más consciencia en la población local. Así también, se desarrollaron jornadas de inducción sobre herramientas de recopilación de información, tales como, fichas de inventario y cartografía social, dirigidas a las personas que quieran apoyar y aprender sobre inventarios de patrimonio inmaterial. Con el posterior objetivo que pueda llegar a constituirse como un espacio comunitario, que posibilite la generación de oportunidades para compartir historias entrelazadas como comunidad, teniendo el interés común de conocer sus procesos históricos e identitarios.

En las áreas que integran la OUI SS-500, se realizaron encuestas, relevamientos, registros de bienes y actividades que se documentaron en el Registro de Patrimonio Inmaterial. Se instrumentó un registro patrimonial que contiene la siguiente información: código, formato para inventario, denominación y características, localización, fecha de registro y fotos o imágenes (ver anexo).

⁴ Ver en anexo la guía de preguntas.

Esta información sistematizada permite abordar estudios más amplios, favorecer la difusión de los mismos, definir políticas públicas y garantizar la continuidad de las prácticas como herramientas para la generación de empleo y desarrollo turístico.

vi. Antecedentes, marco de referencia y justificación

A partir de la creación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural y su Reglamento - LEPPCES, en el año de 1993 según Decreto Legislativo N° 513, se comienza a realizar el registro e inventario de bienes culturales en El Salvador. Sin embargo, el inventario de patrimonio inmaterial comienza a realizarse desde el año 2007, cinco años antes de que el país ratificase la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible (PCI), de la UNESCO en 2003. A partir de la ratificación de esta normativa mundial, los inventarios de esta clasificación del patrimonio comienzan a desarrollarse con la participación de las comunidades y portadores de cultura, en ese sentido el proyecto OUI SS-500 en sus objetivos específicos antes descritos busca de manera más profunda conocer la dinámica social y cultural, en donde confluyen áreas de influencia del límite del Centro Histórico de San Salvador. Dentro de esta zona se ubican los siguientes inmuebles: FENADESAL (7.88 ha), Mercado la Tiendona (5.36 ha), Antigua Terminal de Oriente (1.70 ha), DAN-PNC (3.82 ha), ITEXAL (1.96 ha), Polígono Industrial Don Bosco (7.97 ha) y Comunidad las Iberias (14.61 ha) (Plan Parcial, 2021). De este listado, tal como se citaba en la metodología, será de relevancia profundizar por su importancia cultural, los inmuebles de FENADESAL y del ITEXAL, pero sin dejar de conocer los posibles hitos que puedan estarse identificando en algunas de las comunidades que conforman los sectores de las Iberias y Concepción.

Existen trabajos escasos sobre esta zona y pocos registros ubicados sobre el tema de patrimonio cultural tangible e intangible, salvo las labores que realizan algunas instituciones de manera directa con las comunidades y su entorno, siendo el mayor promotor el Polígono Industrial Don Bosco. Luego tenemos todo lo relacionado al

Conjunto Histórico de FENADESAL, un estudio realizado por el IBCI⁵ en conjunto con la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de El Salvador, en el año 2014.

Cabe destacar que una información identificada y vinculada a la zona de investigación, se encuentra en los trabajos del rescate de la memoria etnohistórica y tradición oral del Conjunto Histórico de FENADESAL. Para el año 2014, como una acción del Ministerio de Cultura, a través de las Direcciones de Cine y Audiovisuales y la Dirección de Registro de Bienes Culturales, se generó un documental audiovisual para valorizar la memoria colectiva de los ex ferrocarrileros. Como producto se obtuvo el documental: **“Caminos de hierro: Historia del ferrocarril en El Salvador”**. Además, de la tradición oral recopilada de los ex ferrocarrileros, se realizó la ponencia: *“Patrimonio Inmaterial: expresiones orales sobre las vías ferroviarias. Un recurso social y económico en El Salvador”*⁶.

Debido a esta misma escasez de estudios, las labores de registro del presente estudio abonan mucho al Rescate y Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la zona. Estas labores están coordinadas con el Ministerio de Cultura, específicamente con la Dirección de Patrimonio Cultural para una mejor validación, siendo necesario efectuar un registro íntegro con las entidades de la zona, a efecto de enriquecer la investigación social y cultural por ser un tema que cada día muestra un cambio cultural acelerado en la zona.

En relación al marco de referencia y justificación, la Declaración de México, 1982, habla sobre la importancia de las expresiones de un pueblo y su conjunto de valores: *“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las*

⁵ Inventario de Bienes Culturales Inmuebles.

⁶ Dirección de Patrimonio Inmaterial-MICULTURA. Año 2012, actualización 2016

creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (Declaración de México sobre las políticas culturales, 1982).

En ese sentido, se puede apreciar que el patrimonio cultural abarca más de lo que imaginamos, ya que lo conforman elementos materiales e inmateriales. Se consideran elementos culturales de acuerdo con las siguientes categorías:

Materiales: edificaciones, monumentos, centros históricos, plazas, sitios arqueológicos, material paleontológico, pinturas, imágenes religiosas, documentos históricos, entre otros.

Inmateriales: fiestas patronales, danzas tradicionales, lenguas originarias, técnicas artesanales tradicionales, tradición oral, memoria histórica, entre otros.

“Se entiende por Patrimonio Cultural inmaterial: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio que se transmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”⁷.

Entre los atributos del Patrimonio Inmaterial se cuentan:

Tradicional y viviente: es decir, que no solo debe de incluir tradiciones heredadas, sino también prácticas contemporáneas y urbanas de diversos grupos culturales.

⁷ Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, 2003.

Integrador: significa que estos deben de crear un vínculo entre el pasado y el futuro a partir del presente, con el fin de hacer sentir a los individuos parte de una o varias comunidades.

Representativo: este debe ser representativo de las comunidades y son estas mismas quienes se encargan de traspasarlos a las generaciones venideras.

Basado en la comunidad: un patrimonio cultural inmaterial solo se puede ganar ese título si ha sido reconocido como tal por las mismas comunidades, grupos o individuos que lo crean, sostienen y difunden.

El aprecio por el Patrimonio Cultural Inmaterial consiste en cuidar la memoria y la herencia recibida de nuestros antepasados, el testimonio de su existencia. Este patrimonio cultural habla de lo que fuimos, de los que somos y nos proyecta al futuro; es el legado que se deja a las generaciones presentes y futuras. En ello estriba la importancia de su cuidado comunitario, colectivo e interinstitucional y dado al acelerado procesos de inculturación y el cambio cultural de desarrollo en la zona de la OUI SS-500 se hace de suma importancia su registro cultural, ya que el siglo XXI, ha puesto evidencia los cambios sociales, ya sea tecnológicos, económicos, sociopolíticos, entre otros.

Es importante mencionar que la cultura, así como el arte y la literatura, son la expresión de un proceso histórico social y por ende los electos de la cultura no están todos en el mismo nivel, sino que es un abanico jerarquizado en cada sociedad. Eso significa que cada sociedad hereda, reestructura e interpreta, la herencia acumulada por su historia pasada, así mismo, selecciona, jerarquiza, consagra sus elementos culturales de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de su práctica social o comunitaria (Figueroa, 1975) Es así como la cultura es la síntesis de los valores materiales y espirituales que describe, en su sola presencia, las experiencias históricas que representan la memoria colectiva de un grupo social. En tal sentido Lara Figueroa, 1975 describe que, en una sociedad de clases, se ubican dos culturas: la cultura hegemónica oficial y la cultura subalterna o popular.

La cultura hegemónica oficial: es la que se transmite sistemáticamente por los medios de educación formal y los medios de comunicación.

La cultura subalterna o popular: son las expresiones de los grupos subalternos que se contraponen a los valores de la cultura hegemónica. También a esta cultura se le conoce como Cultura Popular Tradicional o Folklore; siendo esta la sabiduría popular que se transmite de generación en generación por la trasmisión oral. El Folklore se divide en tres áreas: Folklore material, Folklore Social y Folklore espiritual-mental (Figuroa, 1975)

Folklore material: se ubican todos los bienes tangibles del hombre, su vivienda, vestidos, artesanías, artefactos; utensilios, cocina tradicional, gastronomía, entre otros.

Folklore social: este abarca todos los hechos que reúnen a la colectividad como las fiestas populares, los juegos, las cofradías, entretenciones, cuenta cuentos, mercados, entre otros.

Folklore espiritual-mental: comprende todos aquellos bienes tangibles creados por el hombre, como las manifestaciones, las creencias, la literatura popular, las expresiones musicales, danza, entre otros.

Ahora bien, algunas de estas definiciones han ido cambiando, pero mantienen su particularidad orientada a la evolución cultural y entorno del ser humano como tal.

Por otra parte, la tradición oral muchas veces manifiesta la problemática de un grupo y sus posibles soluciones, otros tipos de tradición nos dan a conocer una forma humorística, a través de cuentos, leyendas, entre otros. Por medio de este tipo de tradición puede darse a conocer el modo de percibirse o determinarse la conciencia de una cultura.

En el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO es importante indicar que el listado elaborado por esta entidad no contiene ningún elemento inscrito de El Salvador (<https://ich.unesco.org/es/listas>), siendo que el país y la ciudad de San Salvador presentan una riqueza única de tradiciones, expresiones y técnicas que merecerían este reconocimiento y valoración apropiada.

En esta línea, el Gobierno central y los diferentes municipios trabajan en declaraciones patrimoniales de bienes vinculados a la gastronomía, ceremonias religiosas y técnicas artesanales que potencian su reconocimiento, difusión y definen políticas públicas para su preservación. Ejemplos como “La Alfarería de Santo Domingo de Guzmán”, la Tradición religiosa del día de los “Farolitos de la Ciudad de Concepción de Ataco”, la tradición religiosa de los “Talcigüines de Texistespeque” y el “Festival de las Flores de Panchimalco” son algunos de los bienes registrados a nivel nacional y municipal.

Recientemente, en 2023, el Ministerio de Cultura a través de la Asamblea Legislativa declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de El Salvador a la “Procesión de los Cristos y la Procesión del Santo Entierro” de Izalco, Sonsonate⁸

En el municipio de Conchagua y referido a la gastronomía tradicional local identificaron el “Tizte”, que es un refresco, y el “Pozol”, una especie de caldo que es un plato típico del municipio. También destacan las leyendas como “La Pilona”, “La Diosa Comizahual”, las “Fiestas Patronales y titulares” dedicadas a los patronos Santiago Apóstol y San Sebastián Mártir, y la Toponimia del nombre Conchagua.⁹

Asimismo, la Unidad de Gestión Documental y Archivos de Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma (CEPA) sostiene que “actualmente se está trabajando para que el archivo histórico IRCA - FES sea declarado “Patrimonio cultural nacional” y posteriormente “Patrimonio documental regional” por parte del Comité para la Memoria del Mundo.

No obstante, durante esta investigación se logró evidenciar que en el municipio de San Salvador a pesar de que cuenta con muchas costumbres y tradiciones, no posee ningún patrimonio cultural inmaterial que esté registrado como Bien Cultural en el Ministerio de Cultura.

⁸ <https://www.cultura.gob.sv/procesiones-de-izalco-son-declaradas-como-patrimonio-cultural-inmaterial/>

⁹ <https://diarioelsalvador.com/identifican-13-patrimonios-culturales-inmateriales/394535/>

En el caso específico de la OUI SS-500, desde la perspectiva del patrimonio cultural intangible, este está definido por dos actividades que marcan la historia urbana material e inmaterial de esta porción de ciudad. En un principio un terreno marcado por las actividades ferroviarias de las empresas FES y la IRCA hoy convertidas en lo que conocemos como FENADESAL, el Mercado Mayorista La Tiendona y las comunidades de los sectores Iberias y Concepción.

Desde el punto de vista del patrimonio cultural tangible el área de estudio tiene distintas componentes patrimoniales como territorial – paisajístico, urbano y de infraestructura, arquitectónico y equipamiento. En el desarrollo de San Salvador, esta área fue parte de la expansión de la ciudad a fines del siglo XIX y principios del XX, un fenómeno global, extendido por distintas capitales latinoamericanas, y visto como parte del denominado entonces “progreso”, antecedente del concepto de “desarrollo” que aparece en la Segunda Posguerra Mundial. Esta expansión urbana estuvo ligada con la extensión de la trama y el tejido urbano, operaciones inspiradas por el higienismo, el desarrollo del transporte y la estética urbana que se tradujeron en: obras de saneamiento, transporte, equipamiento; trazado de calles y avenidas más amplias y arboladas; construcción de edificios públicos imponentes de impronta academicista y arquitectura privada de mayor escala y decoración. Estas transformaciones, en general, se impusieron por sobre las características geográficas de las áreas suburbanas o rurales donde se realizó la expansión subsistiendo fundamentalmente la orografía.

Por lo tanto, el Patrimonio Cultural inmaterial y material de la OUI SS-500, necesita ser identificado, inventariado y valorizado, ya que tiene carácter de testimonio y contribuye a vincular a las sucesivas generaciones con quienes le preceden y con los hechos de su historia, así como a preservar la memoria histórica de los lugareños. De ahí, la importancia de realizar un proceso de inventario de sus expresiones culturales de manera participativa e inclusiva con los diferentes miembros de las comunidades; asimismo, es necesario la identificación de los elementos de patrimonio material más representativos de la zona, como hitos y mojones más potentes que generan lazos e identidad.

Así mismo, tomando en cuenta el artículo 12 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se indica que cada Estado confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en su territorio, con el objetivo de crear espacios para la reflexión comunitaria y social.

Es necesario pues, realizar acciones para el PCI desde un enfoque participativo comunitario e institucional en donde se involucren todos los actores locales para la identificación, inventario, diagnóstico y documentación de las expresiones culturales que lo conformen.

En tal sentido, el inventario que se ha identificado, refleja una dimensión simbólica, relacionada con las diferentes historias de vida que forman parte del ecosistema cultural local de la OUI SS-500 (territorio, culturas, identidades, mapeo general), ya que no todos los sujetos de un mismo territorio le dan su importancia o significado a la historia cultural de una misma manera, lo cual depende de múltiples factores, entre ellos, las experiencias e interacciones que cada quien haya vivido en su territorio y en este punto influye mucho el tema del cambio cultural acelerado en el siglo XXI. Sumado a esto, si conjugamos la cultura de la violencia que las comunidades han vivido por décadas en la zona de estudio, este es un factor que ha ido abonando a la conducta y accionar de estas comunidades como tal, siendo punto importante para poder identificar las expresiones culturales existentes y no existentes en la actualidad.

Por eso, se vuelve necesario generar soluciones (espacios de diálogo y reflexión), para acercar a las comunidades la cultura como vectores de resiliencia del desarrollo humano, ya que día con día existen cambios sociales, culturales y políticos en nuestras sociedades actuales y es indispensable como fuente esencial la resolución de conflictos y fomento de diálogos ante adversidades; y es ahí donde la cultura nos proporciona alivio, esperanza, emociones y conexiones sociales (unos con otros).

Con la finalidad de hacer frente a una transformación territorial y a problemas sociales como la exclusión social, la impunidad, la desigualdad, la pobreza, la migración forzada



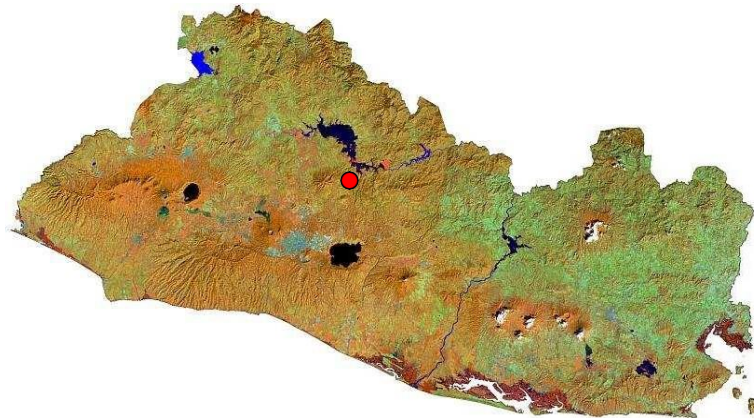
y el deterioro del entorno natural y paisajístico, es importante generar herramientas para el rescate del patrimonio cultural inmaterial partiendo desde el trabajo comunitario, desde su esencia colectiva, para que puedan ampliar sus experiencias, conocimientos, oportunidades y competencias a través de la cultura, ya que los inventarios hacen visibles la diversidad cultural de las comunidades, además que propicia el reconocimiento y apropiación de su patrimonio, identificándolo y reapropiándose.

HISTORIA URBANÍSTICA DE LA ZONA

1.1 Historia urbana y memoria social del sector

1.1.1 Ciudad Vieja: Primera Villa de San Salvador

El sitio arqueológico Ciudad Vieja se encuentra ubicado en El Salvador central a 13 51` 33`` latitud norte y 89 01` 58`` latitud oeste, a una elevación de 534 sobre el nivel del mar. Localizado a 10 Km al sur de Suchitoto, en la falda del Cerro Tecomate (departamento de Cuscatlán) a 20 Km aproximadamente en línea recta al noreste de San Salvador y a 37 Km desde la ciudad capital siguiendo la carretera Panamericana (Fowler, 2011). (Ver Ilustración 1 e Ilustración 2).



*Ilustración 1. Mapa geográfico de El Salvador.
El punto de color rojo indica la localización del sitio arqueológico Ciudad Vieja*

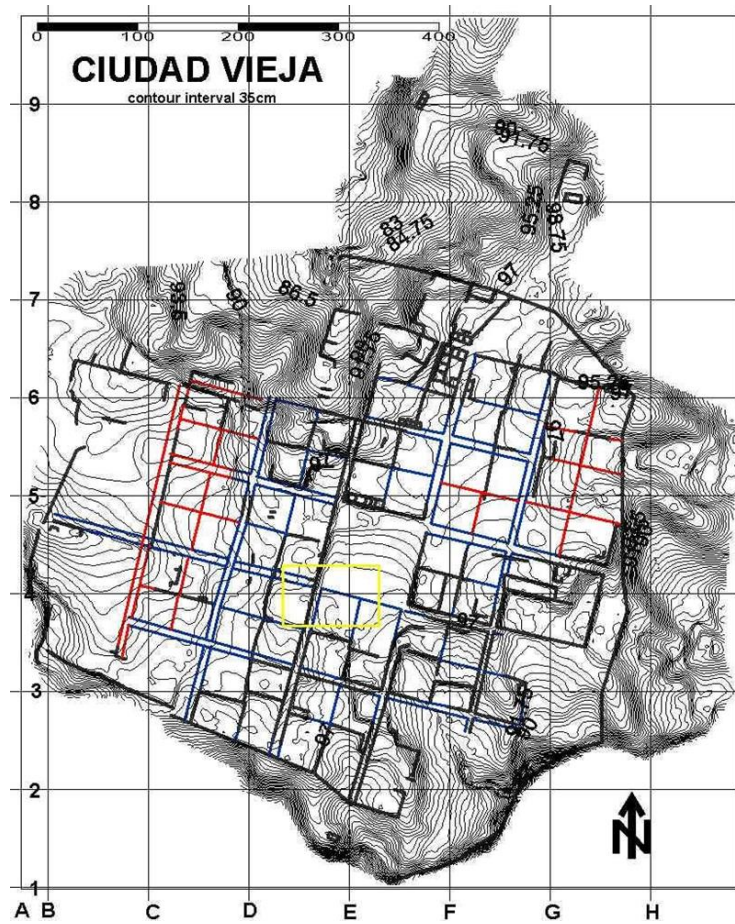


Ilustración 2. Mapa del sitio Ciudad Vieja.
Fuente. Elaborado por Conrad C. Hamilton (Fowler, 2011).

- **Datos históricos de la primera villa de San Salvador**

Uno de los documentos más antiguos a los que los historiadores hacemos referencia es La Relación Marroquín, este contiene las descripciones de la provincia de Cuscatlán, como también las referencias de la primera villa de San Salvador, fundada por españoles. Según Francis Gall, este documento es uno de los expedientes más completos en donde se narra la fundación de la villa de San Salvador, cuyo documento se desconoce hasta hoy día (Arias, 2007).

En cuanto a la historia de Ciudad Vieja, el historiador Pedro Escalante Arce menciona algunos datos sobre la primera fundación de San Salvador señalando que surgió como

la segunda villa fundada por orden de Pedro de Alvarado en Centroamérica, después de Santiago de Guatemala.

Dos fueron sus fundaciones, una primera en 1525, de la cual muy poco, o casi nada se sabe, excepto que para el 6 de mayo de 1525 ya existía, tal y como lo expresó el mismo Don Pedro en la sesión de cabildo de Santiago, en esa fecha, cuando se dijo que no se encontraba presente en la reunión el regidor Diego Holguín por estar en la Villa de San Salvador de la cual era alcalde, y la segunda y definitiva el 1° de abril de 1528.

La primera villa desapareció probablemente por los levantamientos indígenas que ocurrieron en 1526, pero sigue siendo un eslabón perdido y una incógnita en los inicios del Cuscatlán. Es probable que haya sido más que todo una fundación formal y sin efectivos afanes de poblamiento, ni trazado urbano; la situación en la provincia guatemalteca de los quiches, cakchiqueles y zutuhiles era de apuro para los españoles y no pareciera haber sido el momento oportuno para levantar materialmente, y con limitaciones de hombres y armamento, una villa en lejanas tierras de los nahuas pipiles (Escalante, 2004).

Para 1528, la villa se vuelve a establecer por orden de Jorge de Alvarado, con todas las formalidades, por españoles e indígenas auxiliares tlaxcaltecas y mexicas al mando de Diego de Alvarado (Ibíd. 2004). El historiador salvadoreño Jorge Lardé y Larín menciona que el cronista español Fray Antonio de Remesal (...) ilustró adecuadamente el episodio histórico de la refundación de la villa de San Salvador: “Dio la orden el teniente de Gobernador y Capitán General Jorge de Alvarado, para tener sujeta y de paz a la Provincia de Cuzcatlán, que era una de las más ricas y principales de la Gobernación de Guatemala; que en ella se hiciese una población de Españoles a la cual dio por nombre: Villa de San Salvador, dejando a la voluntad y albedrío de los oficiales que enviaba, la elección del sitio más conveniente que le pareciese para el asiento del lugar” (Lardé y Larín 2000).

El terreno escogido para este nuevo asentamiento español ofrecía diversas ventajas estratégicas militares, en primer lugar, la presencia de fuerzas europeas no tenía

influencia directa en los grandes asentamientos nativos que estaban relativamente lejos (Gallardo y Morán 2011). Este lugar considerado como “tierra de nadie”, durante la conquista por los poblados pipiles al oeste y sur, Lencas al este y los Chortis al norte. El valle también proporcionaba características naturales que facilitaban la defensa de la ciudad, una de estas características está dentro del trazo urbano a pocos metros al sur del atrio cerca de la iglesia, donde hay un nacimiento de agua que hubiese sido de vital importancia en caso se presentara un sitio a la ciudad. El río El Molino, que pasa al sur del trazo urbano (el cual fue la fuente de abastecimiento hídrico para los pobladores) en el fondo de un declive pronunciado de aproximadamente 50 metros; lo que presentaba un obstáculo difícil de superar para un ejército atacante.

Esta característica geográfica fue aprovechada por los habitantes de la ciudad quienes construyeron una muralla defensiva justo al borde de la inclinación hasta el río. En los extremos sureste y este del sitio el terreno también declina abruptamente y varias formaciones de piedra presentan obstáculos y elevaciones que dificultan el ingreso a la planicie donde se encontraba el núcleo poblacional (Ibíd. 2011).

Según las investigaciones realizadas hasta el momento en Ciudad Vieja, el área que ocupa el sitio es lo bastante grande si se compara con el tamaño de otras ciudades hispanoamericanas de la época, por ejemplo, Santo Domingo (1502) que posee 13.5 hectáreas, León (1524) con 40 hectáreas, Nueva Segovia (1543) con 20 hectáreas (Ibíd. 2011). La villa de San Salvador fue construida siguiendo el plano en cuadrícula, patrón normal de las ciudades de la época de la Conquista: al centro de la ciudad se encuentra la Plaza Mayor con el Cabildo y otras estructuras cívicas, edificios comerciales y el complejo religioso, además se destaca también por una gran cantidad de terracería artificial y un muro defensivo a lo largo de la periferia sur” (Ibíd.: 33). Card por su parte agrega que la villa de San Salvador era un asentamiento español, pero la mayoría de los residentes eran mesoamericanos: los conquistadores mexicanos. (Card, 2011). Los conquistadores mexicanos eran usados como fuerzas móviles, marchando a cualquier parte de la colonia que estuviera en peligro (Ibíd. 2011).

Para 1537, Francisco de Montejo, recién llegado a Honduras para hacerse cargo de su gobernación, tuvo que enfrentar la gran rebelión del sur hondureño y del oriente salvadoreño, cuya figura central fue el cacique Lempira, guerreando al sur de Gracias a Dios, (Honduras) en las cercanías de Cerquín. Para continuar con la pacificación, Montejo pidió ayuda a los ayuntamientos de Santiago y San Salvador, y a hacia esta villa envió a Gonzalo de Alvarado, un sobrino de Don Pedro, ya Juan López de Gamboa, para que solicitaran la esperada ayuda a Alonso de Maldonado, entonces juez visitador en ausencia de Alvarado, que se encontraba en España (Chamberlain en Escalante, 2004).

Lardé por su parte menciona que en 1539 después de quince años de dura resistencia, los españoles lograron someter a los cuzcatlecos. A partir de entonces muchos vecinos de la villa se trasladaron al valle de las Hamacas o de Salcoatitán y edificaron sus chozas y casas de adobe, ladrillo y teja en las vegas del río Acelhuate, entre esta corriente fluvial y la Cuesta del Palo verde, constituyéndose en ese paraje el poblado denominado “La Aldea”. Fue tal la afluencia de los salvadoreños, que pocos años más tarde, en (el valle La Bermuda) solo quedaban las autoridades y unos cuantos vecinos (Larde y Larín, 1957).



Ilustración 3. Imágenes de la estructura 4D1, Puesto de Vigilancia sur, trabajos de restauración y consolidación.

Fuente. Fotografía J. Erquicia. Proyecto Ciudad Vieja, CONCULTURA-AECI, Academia Salvadoreña de Historia, 2002.



Ilustración 4. Vista aérea del sitio arqueológico Ciudad Vieja, en primer plano la estructura del Cabildo (forma rectangular) y frente a ella la plaza principal del sitio.
Fuente. Fotografía J. Erquicia. Proyecto Ciudad Vieja, CONCULTURA-AECI-Academia Salvadoreña de la Historia, 2002.



Ilustración 5. Imágenes de la estructura 4D1, Puesto de Vigilancia sur, trabajos de restauración y consolidación.
Fuente. Fotografía J. Erquicia. Proyecto Ciudad Vieja, CONCULTURA-AECI, Academia Salvadoreña de Historia, 2002.

Para 1545, se funda la segunda villa de San Salvador, ese mismo año el cabildo solicitó autorización a la Real Audiencia de los Confines, en Gracias a Dios, (Honduras) para mudar y emplazamiento e irse a enfrentar el destino en el valle de Cuzcatlán (...) una de las razones del traslado fueron tierras de mejor calidad que las pedregosas y cálidas de La Bermuda (Ibíd. 1957).

Concedido lo solicitado, antes de julio de 1545 la villa de San Salvador se comenzó a reedificar en el llano inmediato la aldea en donde se estableció: La Plaza Pública (hoy Parque Libertad), la Iglesia Parroquial (hoy Iglesia del Rosario) y el Cabildo (donde ha funcionado la autoridad municipal en los últimos años) constituyeron el centro de la nueva población, que volvió a ser colocada bajo la advocación del Divino Salvador del Mundo. (Ibíd. 1957). Escalante agrega sobre este punto, que el traslado de la segunda la villa de San Salvador fue autorizada por la Real audiencia y trazada el damero a partir de su plaza de Armas, al año siguiente recibió su título de Ciudad, según real provisión del 27 de septiembre de 1546, firmada por el príncipe don Felipe, por ausencia de su padre el emperador Carlos V (Ibíd. 2004). Dando inicio a otra etapa histórica de la población de San Salvador.



Ilustración 6. Reconstrucción hipotética de la villa de San Salvador y su entorno. Fuente. Realizado por Claudia Moisa, 2003.

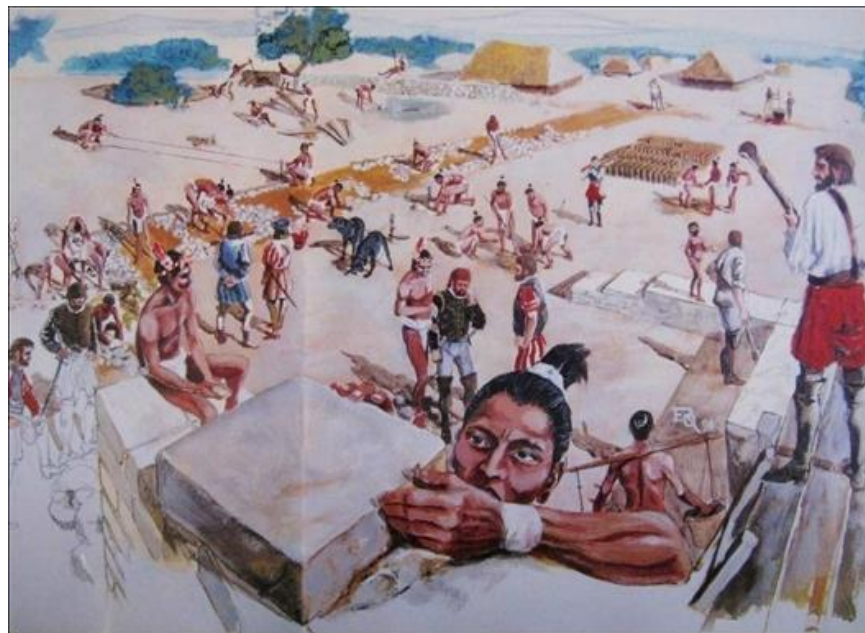


Ilustración 7. Primeras imágenes hipotéticas sobre las diversas labores de construcción, segunda fundación de San Salvador.

Fuente: El Salvador, La Huella Colonial. Pag.30-31.1996. CONCULTURA-AECID- Academia Salvadoreña de Historia, entre otras.



Ilustración 8. Línea de tiempo de San Salvador. Fuente. Elaboración propia.

▪ **Hechos naturales descritos por los españoles en 1576**

Existen documentos que relatan algunas eventualidades naturales en la villa de San Salvador en 1576, esta es una carta que fue dirigida al Rey de España por el Licenciado Don Diego García de Palacio, Oydor de la Real Audiencia de Guatemala:

Junto al dicho lugar está la ciudad de San Salvador: es de buen temple y fértil tierra y de la altura de 13 grados y 36 minutos. Cuando llegue a ella casi estaba despoblada porque un temblor grande, que hizo en segundo día de la pascua del Espíritu Santo pasado, les derrocó y demolió todas las casas, que aunque muchas eran fuertes y buenas, se cayeron y abrieron; fue es más espantoso que jamás dicen se ha visto. Yo vi un lienzo bien grueso de la pared de una iglesia... y en el camino de sierras de los Teczacuangos, hendidas por muchas partes, ninguna casa de los indios de aquellas sierras quedo en

pie, todas cayeron, cometo un español (...). Siendo este uno de los hechos naturales que más efecto a dicho poblado y descrito por los españoles a la corona española (Ibíd. 2011).

1.1.2 Provincias de la Nueva España y la relación breve del fray Alonso Ponce, 1586.

La Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que le sucedieron al padre Fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España, ejerciendo su papel como Comisario General. Este escrito fue realizado por dos de sus religiosos: Alonso de San Juan y Antonio de Ciudad Real, uno de los que le acompañó desde España a México y el otro apoyó en todas las visitas que realizó en 1586. En dicha descripción hace mención de los lugares que se visitan: San Martín, Ilopango (Xilopango), Soyapango (Tzoyapango) y finaliza su visita en San Salvador en el convento Santo Domingo de Guzmán, bajo la orden con el mismo nombre. En esta Relación hace una descripción de 150 españoles con casas de tapiales y techo de teja, una iglesia donde residen los clérigos, ocho frailes en total (Ibíd. 1957).

En 1594 San Salvador era una de las urbes españolas de América bajo el gobierno del alcalde mayor D. Martín de Vega Aceituno, esta poseía una plaza pública, un mercado, una iglesia parroquial con materiales de calicanto, ladrillo y teja, con un valor de 30 mil tostones, a cargo del vicario Pbro. Francisco Ramos y del ayudante Pbro. Alonso García. Así mismo, se ubicaban dos monasterios: el de Santo Domingo, argullo de la metrópoli, este era de dos niveles, y el segundo era el de San Francisco, poseía dos aposentos bajos, con iglesia y claustro, de tapiales y cubierto de tejas. A este complejo se sumaba la ermita de la Presentación, con una arquitectura traída o pensada por los españoles, un modesto templo que servía de Calvario y fungía también como el hospital de Santa Bárbara con su respectiva capilla, entre otras edificaciones muy importantes, como la casa del alcalde mayor y otros vecinos españoles. En las riberas del Acelhuate, había varios molinos, siendo una de las tantas ciudades prósperas de los reinos de España. El testimonio del Pbro. Alonso García, describe que, durante el día y noche del 20 de abril

de 1594, suscitaron varios temblores y por lo que los lugareños no durmieron dentro de sus casas, si no en el patios y corrales. Los daños fueron evidentes, ya que Juan de Cevallos hace mención que el Hospital de Santa Bárbara quedó dañado desde los cimientos (Lardé y Larín, 1978).

Para 1669, en una carta del Cabildo de San Salvador los ediles expusieron al Rey Carlos II que esta ciudad no poseía agua y leña como resultado de mucha ceniza volcánica. Luego, en 1671, hay un registro un terremoto y erupción de Playón que dejo más en penurias la ciudad salvadoreña. Un registro de 1671 describe un terremoto que dejo en penurias la ciudad de San Salvador, así como se describe en la Cedula del Rey Carlos II, con fecha de 13 de febrero de 1676, que informan que el terremoto de 1671 es el terremoto de mayor magnitud que padeció la ciudad de San Salvador desde su fundación (Ibíd. 1978). También, en 1721, Fray Francisco Ximénez hace mención que hace más de 50 años el Playón no ha hecho ningún movimiento telúrico.

Posteriormente, en 1768 se realizó una de las visitas pastorales más importantes, está a cargo del arzobispo de Guatemala, Pedro Cortez y Larraz. Las visitas pastorales duraron desde el 3 de noviembre de 1768 al 29 de agosto de 1770, estas visitas tenían como objetivo conocer el buen oficio o servicio pastoral de los curas de su gobierno. En donde detalla que estos reinos están en estado deplorable, inundados en muchos vicios, iniquidades etc. En relación a los hechos naturales y sociales, es evidente que la segunda villa de San Salvador posee un alto grado de vulnerabilidad desde los primeros pobladores de la zona hasta nuestros días.

1.1.3 Crecimiento urbanístico de San Salvador

Para 1551, los Frailes de la orden de los predicadores de los Santos Evangelios se establecieron en la ciudad a finales de julio y desde 1556 ocupan la manzana de la Catedral y el predio donde estuvo la Universidad, pero sin calle intermediaria. También en 1553, los frailes seráficos intentaron hacer casa en San Salvador y terminaron

realizando la Ermita la de Presentación (hoy Iglesia San José), inmueble que sería abandonado por los daños del terremoto de 1873.

Luego en 1574, llegó el monasterio de San Francisco, hermosa iglesia y convento que ocupaban, respectivamente, la porción Sur de la manzana donde a fines del siglo pasado se edificó el viejo Cuartel de Artillería con el tramo correspondiente de la Calle Delgado, y parte de la manzana ocupada por el edificio en construcción de la Biblioteca Nacional. Los frailes seráficos se establecieron en la ciudad, definitivamente, en 1574, cuando pasó por San Salvador fray Bernardino Pérez.

Para 1594, la ciudad sufrió un terremoto, motivando a que don Jorge Lardé y Larín, siendo director de la Academia de Historia, ya en el siglo XX, dibujará un mapa interpretativo. Este describe una extensión de 25 manzanas y una población de 3,500 habitantes (Herodier, 2021). El crecimiento urbanístico de esta zona fue subiendo a pesar de los diferentes hechos sociales y políticos de esta ciudad. Entre los cuales podemos mencionar conflictos entre los nativos y conquistadores, cobro excesivo del tributo, abusos de los sacerdotes hacia los nativos, expropiación de terrenos; creación de leyes para el ordenamiento territorial, entre otras acciones realizadas. Durante casi 300 años de conquista la ciudad fue evolucionada y se describe que contaba con 6 calles orientadas de norte a sur y otras de este a oeste, en un límite geográfico de más o menos de 50 manzanas (ver Ilustración 9).

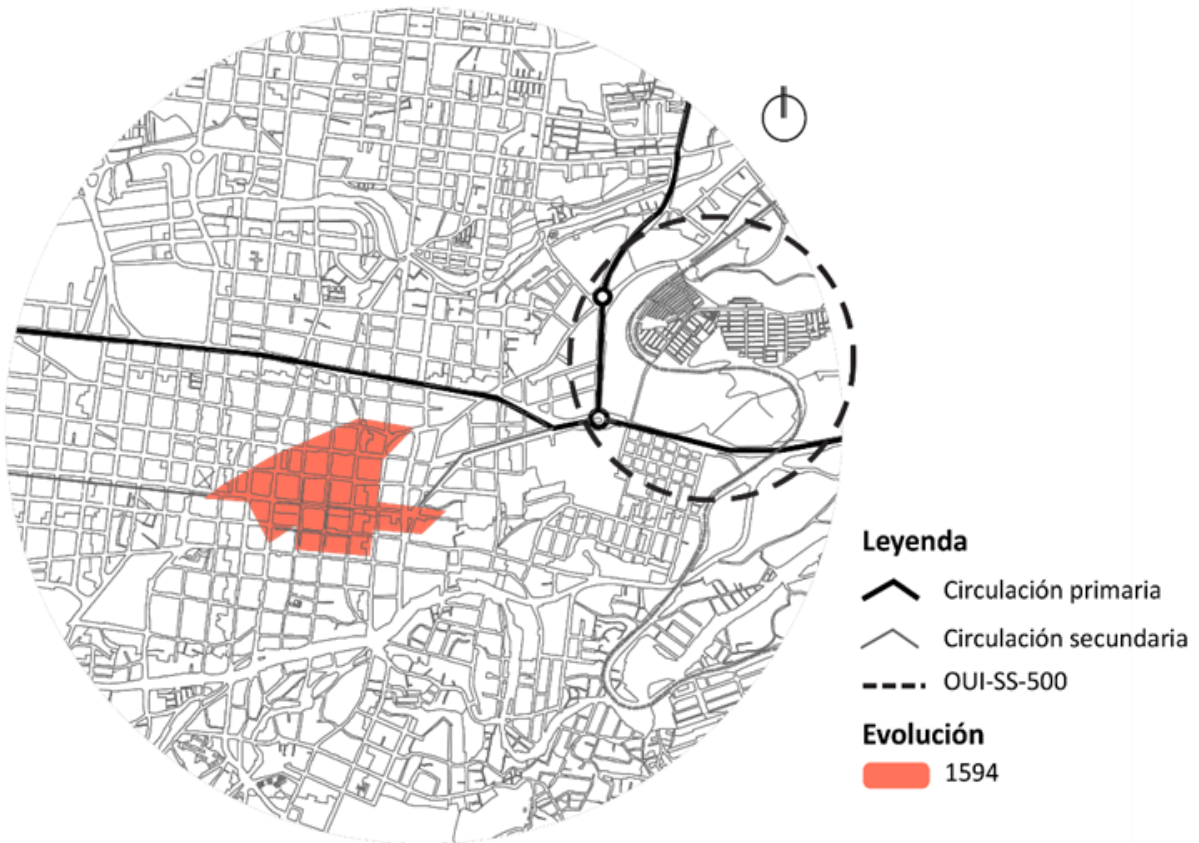


Ilustración 9. San Salvador, 1594.
Fuente. Elaboración propia.

Una de las edificaciones imponentes de la zona era el monasterio de Nuestra Señora de La Merced, Redención de Cautivos, convento e iglesia que ocupaban la manzana donde hoy está la misma Iglesia y el antiguo edificio del «Liceo Salvadoreño».

En 1623, los frailes mercedarios se establecieron en San Salvador. Para esta fecha se detalla la Iglesia Parroquial y de los tres monasterios antes citados, había cuatro ermitas: El Calvario y la de San Esteban en los mismos lugares que hoy ocupan; la de Presentación (hoy Iglesia San José); y la de Santa Lucía, destruida totalmente por el terremoto de 1873, que ocupaba el lugar donde más tarde se edificó el «Mercadito Meléndez», hoy antiguo punto de camionetas (Ibíd. 2017).

Posteriormente, Herodier muestra un segundo plano de 1807 (ver Ilustración 10), más de 213 años del primer plano, en 1807, tenemos el mapa con 55 manzanas, marcadas en amarillo, cuando don Antonio Gutiérrez y Ulloa, corregidor intendente de la Provincia de San Salvador, lo incluyó en su informe a la **Yntendencia de Yndias**. San Salvador contaba con 11,500 habitantes (Ibíd. 2021). También, cabe destacar que la cantidad de inmuebles de tipo colonial eran visibles para estos años, entre los más destacados se ubicaban: El Edificio del Cabildo de 1545, este siguió en pie hasta 1811 y fue destruido totalmente en un incendio en 1919. La iglesia de Santo Domingo San Salvador tuvo varias etapas en donde logró subsistir a eventos naturales desde 1776 hasta 1854 en donde su construcción fue casi desaparecida por los terremotos. Antigua Iglesia Parroquial de San Salvador, construida en 1808-1918. Iglesia de San Francisco San Salvador (1725). Estos inmuebles fueron dañados por el terremoto de 1854. Entre otros inmuebles de menor importancia.

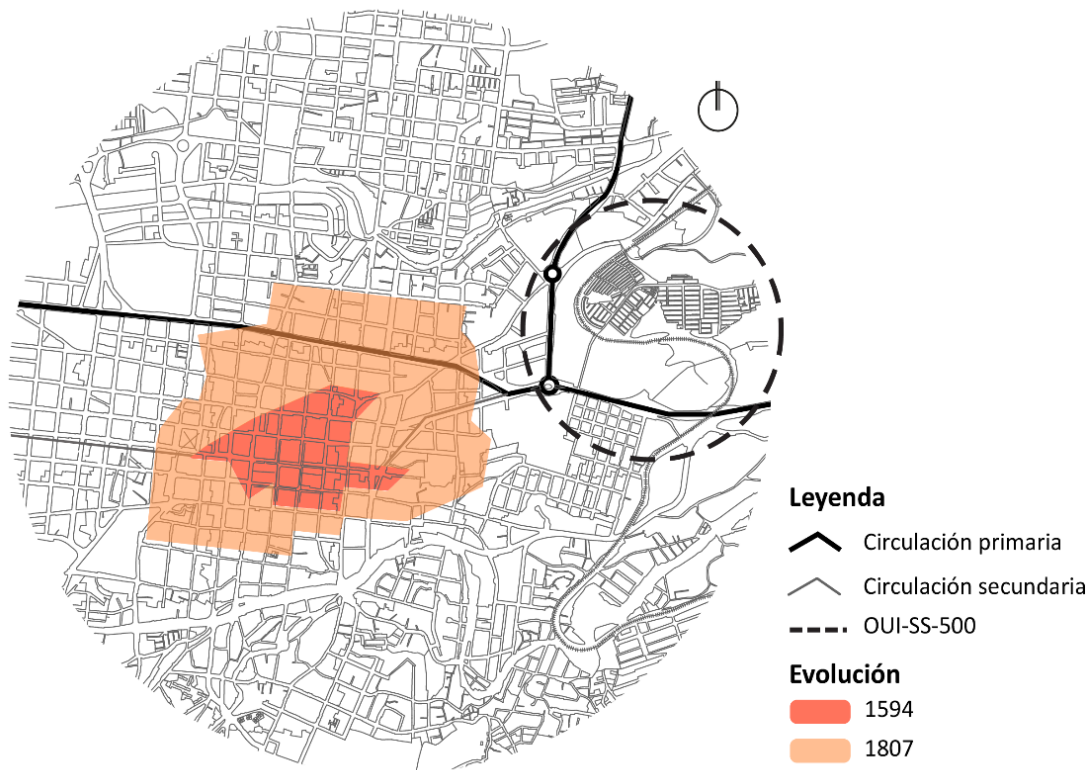


Ilustración 10. San Salvador, 1807.
Fuente. Elaboración propia.

1.1.4 Primer centenario de 1821-1921

Para 1821, tenemos el primer centenario, para este periodo se dan cambios sociales, económicos y políticos de la nueva República de El Salvador. Bajo esta premisa, se dan a conocer los hallazgos de esta época, tomando en cuenta los planos y una descripción general de San Salvador: Plano de 1821, año de la independencia, que, fundamentado en el anterior de 1807, a solo 14 años de diferencia, notamos que el crecimiento es casi imperceptible; solo 7 manzanas, con 12,500 habitantes. Época en que se gesta la independencia (Ibíd. 2021).

Para 1863 (ver Ilustración 11), la ciudad tenía 89 manzanas, misma que ha crecido 27 en 42 años, que sumadas a las 62 del plano, 3 totalizan 89, con 20,000 habitantes. En esta época el país ha estado sumido en diferentes batallas internas y con los países vecinos, este mismo mapa es de momentos en que el presidente Gerardo Barrios defiende la ciudad de tropas guatemaltecas. Durante la próxima década, la condición será más estable en la región y en la ciudad se verá el progreso. Monumentales edificaciones engalanarán a San Salvador como su primer Palacio Nacional y su primer Teatro Nacional, además el bello edificio de Casa Presidencial, el Palacio Municipal, Catedral Metropolitana, Teatro Nacional, entre otros, en la década de los 70. Las pocas edificaciones coloniales restantes llegan a su punto final con el terremoto de 1873, que modifica la imagen de la ciudad (Ibíd. 2021).

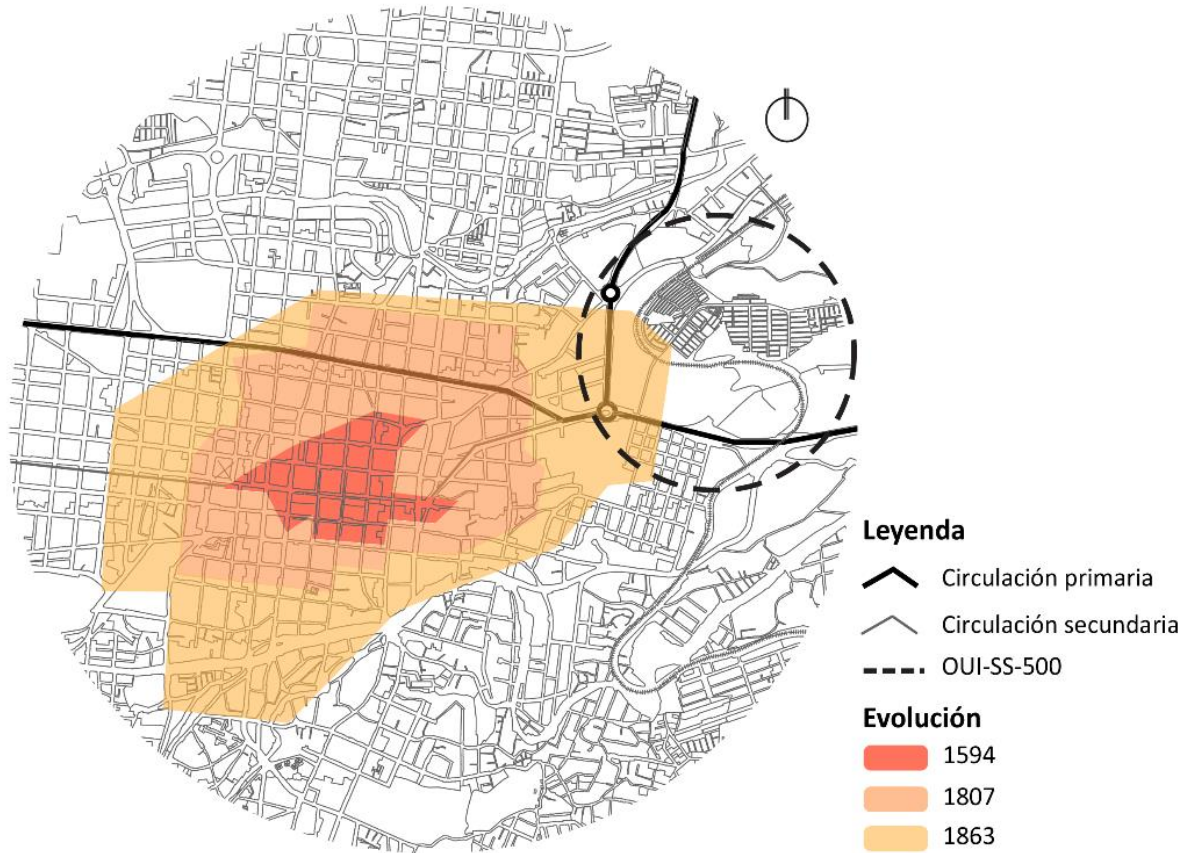


Ilustración 11. San Salvador, 1863.
Fuente. Elaboración propia.

Para 1896-1900 (ver Ilustración 12), la ciudad tenía 200 manzanas de extensión. En el mapa se observa además el crecimiento hacia el occidente de la ciudad, los alrededores del Campo de Marte recién donado por España a la capital en 1892 conmemorando los 400 años del descubrimiento de América. Con la presencia del nuevo Campo de Marte y la llegada del tranvía a la ciudad, se da la apertura de nuevas calles, como la calle Arce, y totalmente fuera de la ciudad el Hospital Rosales estaba en construcción, lo que definirá a occidente como un polo de desarrollo (Ibíd. 2021).

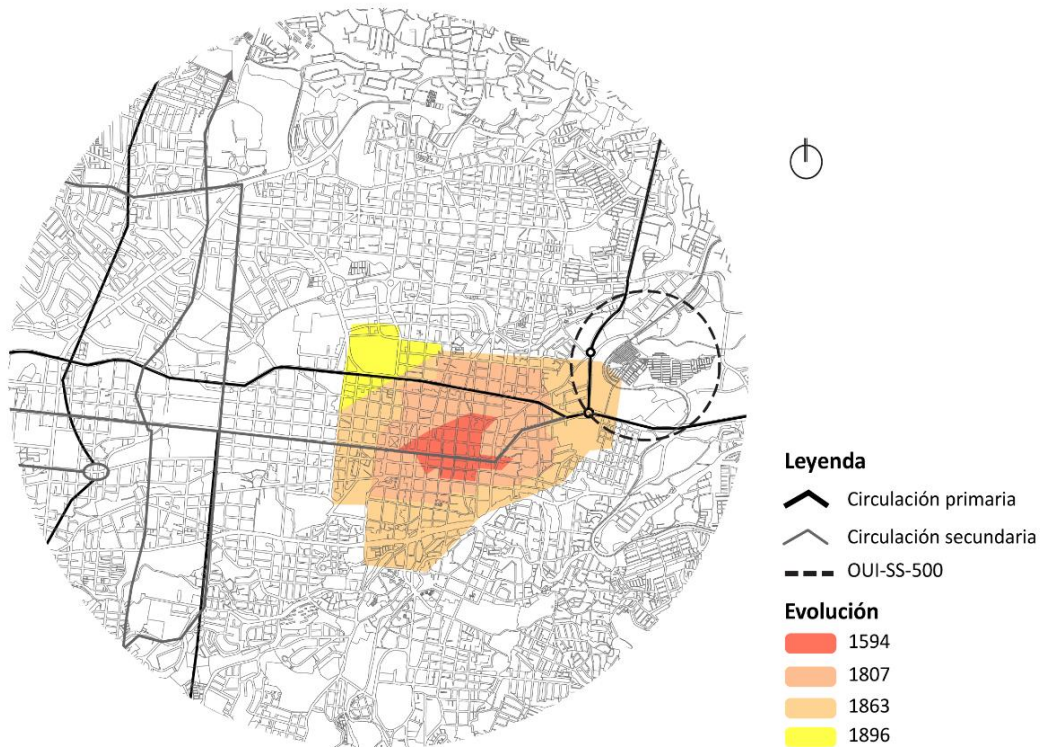


Ilustración 12. San Salvador, 1896-1900.
Fuente. Elaboración propia.

Los barrios de San Salvador, con fuerte identidad que marcan las costumbres y tradiciones para este periodo fueron: el Barrio del Centro, con 32 manzanas; hacia oriente: Barrio Concepción con 25 manzanas y Barrio de San Esteban 10 manzanas; hacia el sur Barrio de Candelaria 10 manzanas, Barrio La Vega 7 manzanas, y el Barrio/Pueblo de San Jacinto con 15 grandes manzanas y mucho más grande. Al poniente Barrio El Calvario con 20 manzanas y Barrio de Santa Lucía con 30 manzanas, en la zona del Campo de Marte y al norte el Barrio de San José con 11 manzanas.

Los barrios estaban en pleno apogeo y pronto, con la pavimentación y los desarrollos urbanos multitudinarios, el desarrollo de las colonias poco a poco se fue quedando en la historia.

1.1.5 Segundo centenario 1921-2021

Posteriormente, en 1921 (ver Ilustración 13), época en del primer centenario de la independencia, podemos apreciar en este mapa interpretativo el considerable crecimiento de la ciudad capital, alcanza las 250 manzanas de extensión, señaladas de color blanco. Hubo varios factores incidentes como el inicio la migración de personas y familias del interior del país hacia la capital por diversos motivos, agrícola, empleo, además el creciente comercio y oportunidades en la capital, el buen precio del café en el primer cuarto de siglo XX, permitió muchas construcciones y desarrollo. La capital se encuentra en medio de la pavimentación y todavía completando su reconstrucción después de los terremotos de 1917 y 1919, las manzanas se llenan de casas de madera y lámina. Al mismo tiempo inicia un desplazamiento hacia afuera del centro de la ciudad, crecen los barrios de las afueras como el barrio Santa Lucía con grandes casas de lujo. Donde hoy está la calle Arce y se desarrollan los mesones en el centro (Ibíd. 2021).

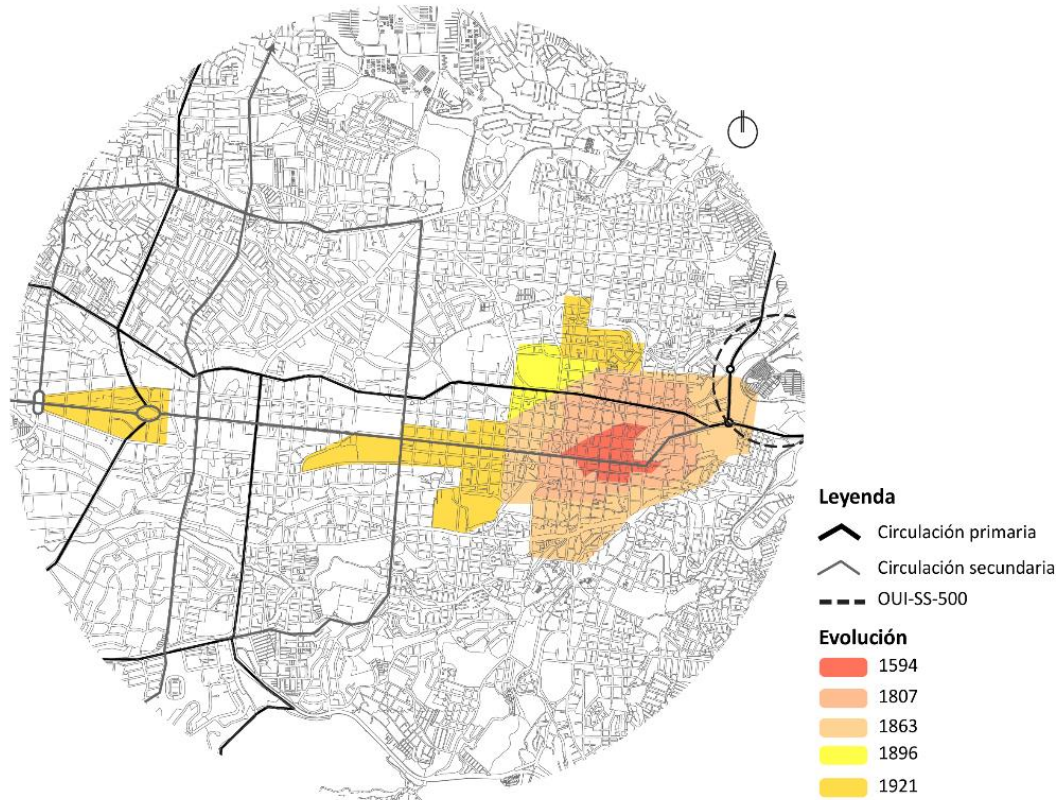


Ilustración 13. San Salvador, 1921.
Fuente. Elaboración propia.

Para 1938 (ver Ilustración 14), es evidente el salto que San Salvador da en estos últimos 17 años es incomparable, la ciudad crece de 250 manzanas a 750, surgen las colonias para las nuevas clases medias: Barrio Santa Anita con 31 manzanas en 1925, y continúa con La Rábida con 30 manzanas, Colonia Mugdan 28 Mz, Barrio San Miguelito con 36 Mz, Colonia La Esperanza 28 Mz, Colonia América con 16 Mz, Barrio Lourdes 16 Mz. El Parque Cuscatlán recién inaugurado en 1935 e inicia la Colonia Flor Blanca que alcanza las 41 manzanas, además se da la donación del terreno para construir el Estadio Flor Blanca, se inicia la doble vía y la Colonia Escalón, que en este mapa aparece ya con 58 manzanas y llega hasta la entonces llamada Plaza Las Américas, hoy Salvador del Mundo. Las colonias toman importancia y poco a poco empiezan a marginar a los Barrios (Ibíd. 2021).

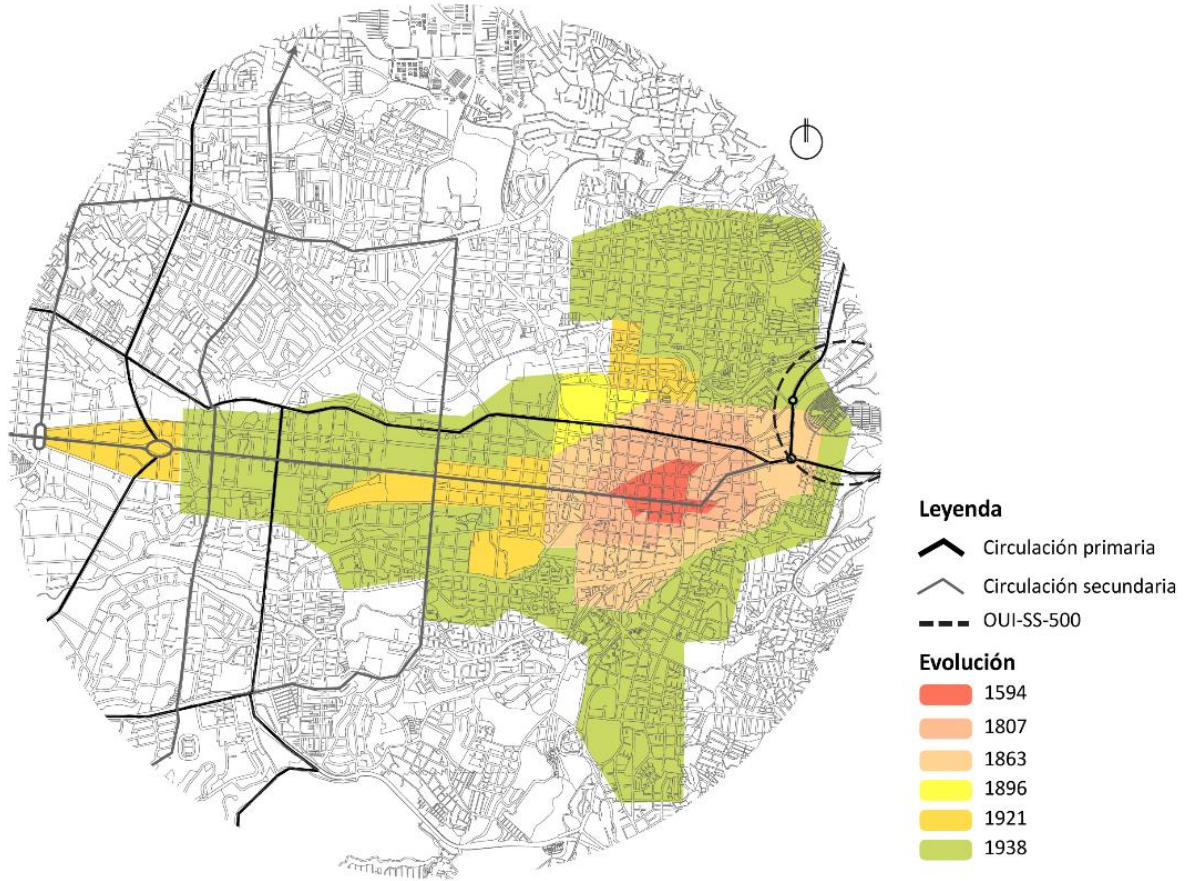


Ilustración 14. San Salvador, 1938
Fuente. Elaboración propia.

Así mismo, en 1948 (ver Ilustración 15), San Salvador crece expandiéndose por varios rumbos, la apuesta hoy además de occidente será hacia el norte, con el desarrollo de la Ciudad Universitaria y colonias aledañas esto hará que para los años 50 se desarrolle la Colonia Centroamérica y la Colonia Atlacatl, Colonia Zacamil; la Colonia Escalón sigue creciendo hasta las Fuentes de Beethoven, se traza el Paseo General Escalón y se desarrolla la Colonia San Benito; al sur de la ciudad la Colonia Modelo, las manzanas de crecimiento ya son incontables y aparecen dibujadas en el mapa de color rosado morados.



Ilustración 15. San Salvador, 1948
Fuente. Elaboración propia.

Finalmente, en 1985 (ver Ilustración 16), San Salvador sigue creciendo, década de los 60 la Colonia Layco. Para los años 70 se ha desarrollado la Colonia Miramonte, el Centro Comercial Metrocentro y el Boulevard de Los Héroes, la Autopista Sur, la Colonia San Francisco, Colonia Jardines de Guadalupe, Colonia Yumury, La Mascota y Maquilishuat. Cerca de los 80 Colonia Montebello, Satélite, pero para la década de los 80 llega la guerra, y limita los proyectos urbanos, se desarrolla la vivienda mínima y hay un fenómeno natural que da un golpe a San Salvador modificando un orden establecido por décadas, es el terremoto del 86, que prácticamente destruye el Barrio del Centro, afectando la estructura urbana financiera, la comercial y la habitacional. Como ejemplo las casas matrices de los bancos del centro se mudan al nuevo centro financiero de San Salvador, alrededor del Salvador del Mundo, los almacenes y casas comerciales se mueven poco a poco hacia el Paseo General Escalón, a la Colonia Escalón y a Santa



Cofinanciado por
la Unión Europea



Tecla y Antiguo Cuscatlán, fue un golpe transformador del orden construido por décadas. Además de los grandes avances acrecentados en el crecimiento urbano de San Salvador, este se ha ido planificando con el objetivo de tener una ciudad más limpia y ordenada. También se ha tomado en cuenta el rescate del patrimonio cultural inmueble e histórico con las diferentes declaratorias realizadas en el 2008, a manera de proteger el patrimonio que posee el Centro Histórico de San Salvador.

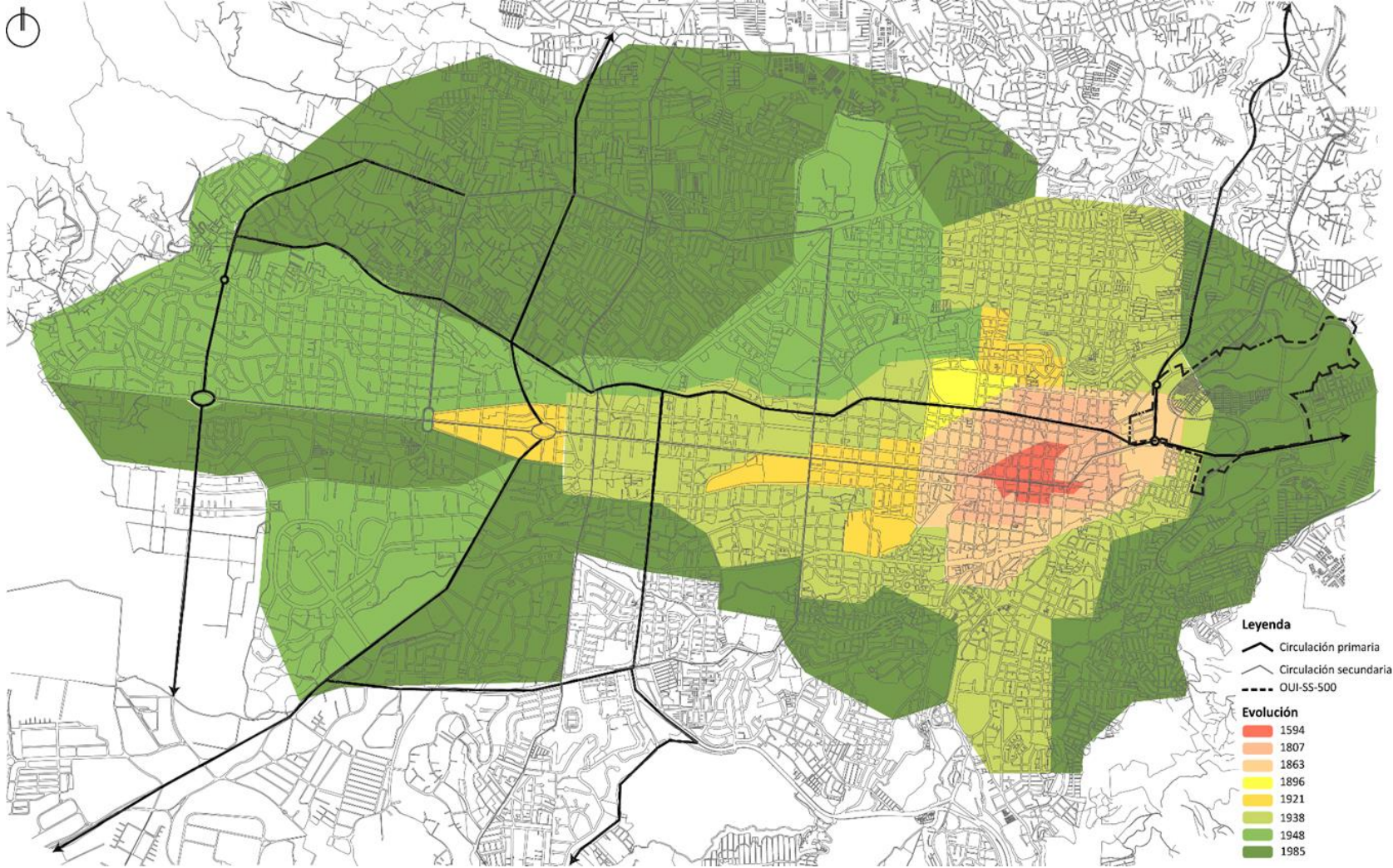


Ilustración 16. San Salvador, 1985
Fuente. Elaboración propia.

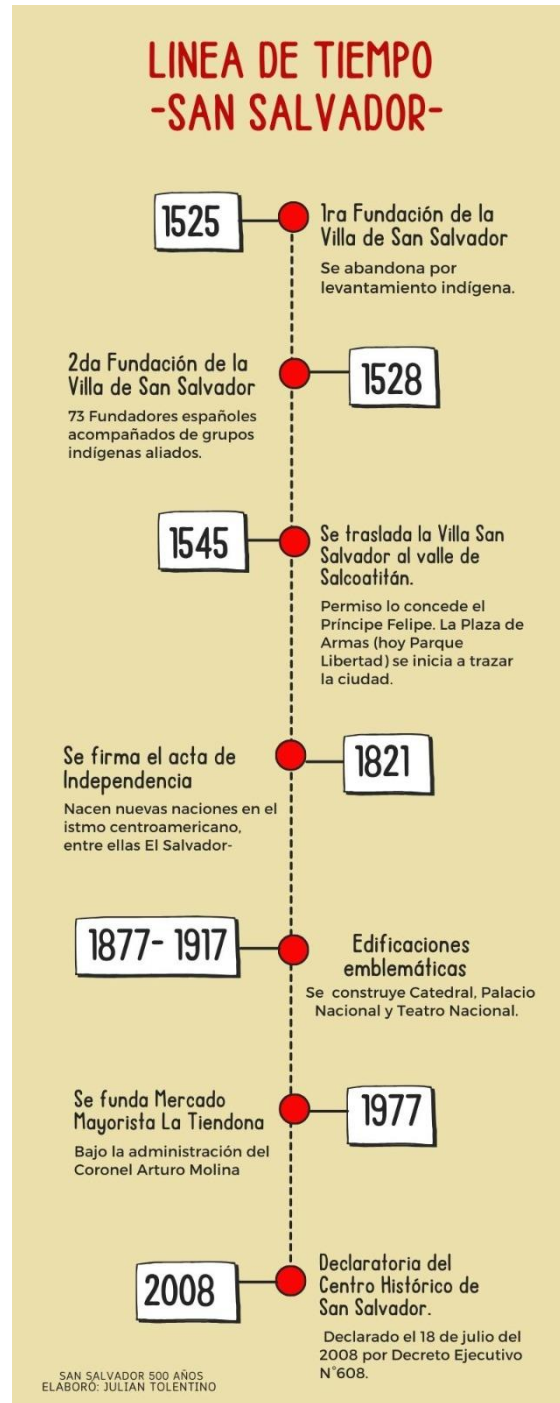


Ilustración 17. Línea del tiempo resumen de la evolución urbana de la zona.
Fuente. Elaboración propia.

1.1.6 Matriz síntesis de revisión de antecedentes históricos y estudios previos

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR							
Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
El Salvador, 2001	Patricia Fuentes, Alcaldía de San Salvador y Banco Interamericano de Desarrollo (BID)	Comunidad Las Iberias	No identificada	Destacar el problema de la situación de vulnerabilidad debido a la pobreza, la importancia de la organización y participación comunal, y la identificación de los principales riesgos físicos y ambientales	Instituciones, BID, Alcaldía de San Salvador, comunidades de la Iberia	Estudio social de vulnerabilidad la zona	La participación de la comunidad debe, entonces, trabajar también sobre aspectos organizativos y educativos y no únicamente sobre aspectos de mejoramiento físico; aunque estos últimos sean los prioritarios, deben trabajarse paralelamente en los aspectos sociales y culturales que contribuyan

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR

Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
							a reducir la exclusión social
El Salvador, 2011	Jorge Lardé y Larín	“El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades”	No identificada	Bicentenario del Primer Grito de Independencia (1811-2011)	Instituciones, Academia de Historia, actores locales, entre otros	Bibliográfico descriptiva	Los procesos históricos de El Salvador (1811-211) ayudaron a la sociedad salvadoreña
El Salvador, 2011	Jorge Arias	“San Salvador, Ciudad de 450 años”	¿Cuáles son los procesos históricos?	Procesos históricos durante los 450 años de conquista.	Instituciones, Academia de Historia, actores locales, entre otros	Bibliográfico descriptiva	Los datos históricos de El Salvador generan identidad. Y prosigue su marcha hacia el futuro

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR

Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
El Salvador, 2000	CONCULTURA	“El Salvador: Descubrimiento, Conquista y Colonización”	¿Cuáles son las zonas de poblamiento de los primeros españoles?	Conocer los diferentes asentamientos españoles	Consulta de material bibliográfico en diversas instituciones	Bibliográfico descriptivo	Identificar las áreas de interés histórico de El Salvador
El Salvador, 2011	Willian Fowler	“Ciudad Vieja, excavaciones, arquitectura y paisaje cultural de la primera villa de San Salvador”	¿Es Ciudad Vieja la primera villa de San Salvador?	Excavar la primera villa de San Salvador	Material bibliográfico	Métodos arqueológicos	Se confirma la existencia de la primera villa de San Salvador y su traslado

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR

Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
San Salvador, 1996	CONCULTURA-I.E.C.I	Zonificación del Centro Histórico de San Salvador	No identificada	Zonificación del Centro Histórico de San Salvador	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite cultural del centro histórico y zonas de influencia
San Salvador, 2000	CONCULTURA-I.E.C.I	Conjunto Histórico Plaza Las Américas (2000)	No identificada	Zonificación del Conjunto Histórico Plaza Las Américas	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite cultural del Conjunto Histórico Plaza Las Américas
San Salvador, 2008	CONCULTURA-I.E.C.I	Colonias Históricas (2008)	No identificada	Zonificación de las Colonias Históricas	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite cultural de colonias históricas
San Salvador, 2002	CONCULTURA-I.E.C.I	Centro Histórico San Jacinto (2002)	No identificada	Zonificación del Centro Histórico San Jacinto	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite cultural del Centro Histórico San Jacinto

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR

Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
San Salvador (2008)	CONCULTURA-I.E.C.I	Colonia San Benito, San Salvador (2008)	No Identificada	Zonificación de la Colonia San Benito	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite y estudio de patrimonio cultural
San Salvador, 2016	CONCULTURA-I.E.C.I	Conjunto Histórico Flor Blanca (2016)	No Identificada	Zonificación de la Colonia San Benito	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Límite y estudio de patrimonio cultural Centro Histórico Flor Blanca
San Salvador 2002	FUNDASAL	El Centro Histórico de San Salvador cultura e identidades	No identificada	Centro Histórico de San Salvador	Estudio de Patrimonio	Bibliográfico descriptivo	Centro Histórico de San Salvador

MATRIZ SÍNTESIS DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTUDIOS PREVIOS RELACIONADOS AL LUGAR

Año/Países	Autor	Título	Pregunta de investigación	Objetivo general	Instrumento	Metodología	Conclusión
San Salvador 2014	Astrid Francia	Patrimonio Inmaterial	¿Cuáles son las expresiones orales de la vía férrea en El Salvador?	FENADESAL	Estudio de Patrimonio Industrial	Estudio Etnográfico	FENADESAL

Tabla 2. Matriz Síntesis de Revisión de Antecedentes Históricos y Estudios Previos.
Fuente. Elaboración propia.

1.1.7 Mapa de actores relevantes del sector

A continuación, se describen los actores más relevantes (instituciones y asentamientos humanos) que han jugado un papel relevante en la historia, evolución y conformación del sector en estudio, entre los más relevantes se encuentra FENADESAL y las comunidades de Las Iberias.

Antecedentes de la zona

Los estudios realizados por varias décadas en la manzana de lo que hoy en día se conoce como Centro Histórico de San Salvador, es un gran aporte al acervo cultural de El San Salvador. Un trabajo (Fase II: Inventario de Bienes Muebles de El Salvador) que fue articulado en los años 1996 y 1997, entre el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA, a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). El resultado de este trabajo es la zonificación del Centro Histórico de San Salvador. Siendo una fase que sería la base de los estudios que se vendrían con el pasar de los años. Tomado en cuenta lo anterior en los estudios previos se describen las siguientes áreas de interés cultura: Centro Histórico de San Salvador (1996), Conjunto Histórico Plaza las Américas (2000), Colonias Históricas (2008), Centro Histórico San Jacinto (2002), Conjunto Histórico Flor Blanca (2016) y Colonia San Benito, San Salvador (2008). Todo el proceso de este trabajo fue financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Tomando en cuenta lo siguiente, la AECID realizó el proceso de licitación de una nueva fase denominada: Operación Urbana San Salvador 500, en donde incluye áreas de influencia del límite del Centro Histórico de San Salvador, siendo un área geográfica de 93.19 hectáreas. Dentro de esta zona se ubican los siguientes inmuebles: ITEXAL (1.96 Ha), Comunidad las Iberias (14.61 ha), Antigua Terminal de Oriente (1.70 Ha), DAN-PNC (3.82 Ha), Polígono Industrial Don Bosco (7.97 Ha), Mercado la Tiendona (5.36 Ha) y

FENADESAL (7.88 Ha). De esa manera se presentan los antecedentes históricos de estas áreas.

- **ITEXSAL (1.96 Ha)**

Las instalaciones del Instituto Técnico ITEXAL, fue propiedad de los Salesianos y en la actualidad es una propiedad de los ex alumnos del EXAL. Dicho inmueble se ubica sobre la avenida Peralta número cinco de San Salvador, al norte del Instituto se encuentra la Colonia Iberia mejor conocida como comunidad Don Bosco, así mismo, al costado sur se encuentra sobre la avenida peralta, al oeste se localiza el mercado de distribución mayorista La Tiendona, y al este las instalaciones de Ferrocarril Nacional de El Salvador FENADESAL (ITEXAL, 2012).

Los datos históricos de este inmueble en donde se ubicó el colegio Don Bosco tienen sus orígenes en 1911, este se estableció en la Avenida Mercedes Peralta, y fue para el 5 de noviembre del mismo año que se colocó la primera piedra de la nueva instalación del colegio Don Bosco, el proyecto se denominó: Instituto Salesiano Mercedes Peralta, en honor a doña Mercedes de Peralta, esposa del Dr. García González, siendo presidente de los cooperadores salesianos. Para 1917 el terremoto del 7 de junio del mismo año dejó grandes afectaciones a los inmuebles, en especial en la segunda planta, dejando afectada toda la fachada. Para 1957 a 1959 se realizó el edificio central. Posteriormente, en 1966 se inauguró la capilla. Las actividades continuaron, hasta que llega el padre José María Moratalla Escudero, pero se tiene registro que desde 1966 las actividades de obra civil no fueron prioridad. Pero en 1986, el terremoto dejó daños en algunos inmuebles, estos se trataron de retocar en algunos de los inmuebles, pero no paso a más.

En la actualidad se puede evidenciar que los inmuebles ubicados en la manzana del ITEXAL, corresponde al apogeo del Ferrocarril en la Ciudad de San Salvador, teniendo gran relevancia histórica y social por la cercanía de estos inmuebles con FENADESAL en 1911. Aunque estos inmuebles poseen características en base a su historia, influencia el desarrollo social y económico de la ciudad, así como los materiales que lo componen no

está clasificado como Patrimonio Cultural Inmueble. Sin embargo, las leyes vigentes relacionadas al Patrimonio Cultural salvadoreño incluyen este tipo de inmuebles por su antigüedad y valor histórico que poseen. Se presentan un par de imágenes relacionadas a las primeras edificaciones de 1911 y que hasta la fecha aún mantienen sus características arquitectónicas (ver Ilustración 18, Ilustración 19 e Ilustración 20).



*Ilustración 18. Muestra la fachada lateral del primer edificio de 1911.
Fuente. Archivo de Los Salesianos.*



Ilustración 19. Muestra edificio del colegio Don Bosco en la década de los cuarentas.
Fuente. Inspectoría Salesiana Divino Salvador.



Ilustración 20. Edificio actual del Colegio Don Bosco.
Fuente: LEON SOL, 2023.

- **Comunidad La Iberia (14.61 Ha)**

La Iberia pertenece al municipio de San Salvador, limitada al Norte por la Fuerza Naval; al Sur por la ex terminal de oriente, FENADESAL, ITEXAL, PNC y La Constancia; al Este por Molsa, y al Oeste por el Mercado de mayoreo La Tiendona. Dicha comunidad se ubica en un lugar importante de la urbe y esto ha potencializado su desarrollo económico en temas de empleabilidad (Funes, 2001). Hasta la fecha se han realizado esfuerzos por mejorar este espacio que en la década de los 60s y 70s fue un área marginal en donde corrían las aguas negras de San Salvador. El crecimiento poblacional en la urbe de San Salvador trajo consigo nuevos retos por el tipo de infraestructura social y cultural que se estaba gestando en las zonas cercanas a San Salvador, por ende, traía consigo espacios de vulnerabilidad de los habitantes de las zonas marginales. Con el pasar de los años este fue cambiando dado al interés social de los gobiernos y entidades internacionales. Fuentes (2001), describe que en el Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) se pueden identificar 2 tipos de asentamientos precarios: la primera es cuando las personas se toman los inmuebles que le pertenecen a la municipalidad o del gobierno central, la segunda es la que se construyen en terrenos privados dados por lotificaciones ilegales. La Iberia, es una comunidad establecida bajo la segunda forma de apropiarse de los inmuebles. Por ende, la tenencia de los terrenos en sus inicios de esta comunidad fue establecerse sin permisos en la zona. Debido al crecimiento poblacional en esta comunidad surgieron necesidades vitales para el ser humano, de esa manera que hasta 1991 se dio paso un Decreto Ejecutivo N.51. Con el objetivo de legalizar todos los asentamientos desarrollados y precarios que se formaron antes de 1991. Pero estos debían de cumplir las normas de la OPAMSS. A partir de este año el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), la OPAMSS y las municipalidades del Área Metropolitana han buscado una solución a este tema de precariedad y poder dar una respuesta a las necesidades básicas de esta población (Ibid.2001).

Aplicando los conceptos de la antropología materialista: Infraestructura, Estructura y Superestructura, no cabe duda de que los proyectos FENADESAL y La Tiendona fueron

un elemento importante para que esta zona se fuera poblando y diera vida la comunidad La Iberia, en la década de los 60, 70s y 80s. Luego, en 1980, se suma de manera paralela el Polígono Don Bosco. Al consultar sobre este punto el presbítero Moratalla Escudero, nos describió que *había personas que no eran de esta zona y el conflicto armado permitió que estas personas se refugiaron en estas zonas con el fin de tener una seguridad física y alimentaria* (Moratalla Escudero, 2023, septiembre). También se consultó a una persona de la comunidad...*La Iberia, en gran porcentaje, es el resultado del conflicto armado de El Salvador, ya que en esta zona marginal habitaron muchos que venían huyendo de La Paz, San Vicente, Chalatenango y San Miguel* (entrevista realizada a Lesli, septiembre, 2023). Informante clave de la comunidad. Después de este proceso en donde el conflicto armado (guerra civil) en El Salvador, esta generó una mayor migración de foráneos a la zona y con ello, se obligó, a que el entorno social de la zona tuviera una importancia dentro de los proyectos sociales de la comuna de San Salvador y entidades internacionales. Luego, en 1993, como se describe anteriormente, el problema social de las pandillas afectó de manera gradual el desarrollo social y cultural de esta zona.

Hasta la fecha se ubican 9 comunidades en el área que se proyectó como zona marginal, pero según información catastral de la Alcaldía Municipal de San Salvador, La Iberia esta subdividida en 4 comunidades haciendo un total de 12 (ver Ilustración 26), todas estas están unidas por la Calle La Revolución. Cabe mencionar que por décadas estas comunidades fueron reconocidas como La Iberia y que, por el tema social de violencia en la zona, no tenían conexión entre estas, sin embargo, a la fecha se cuenta con una conexión directa entre todas las comunidades de los dos sectores, Iberias y Concepción.

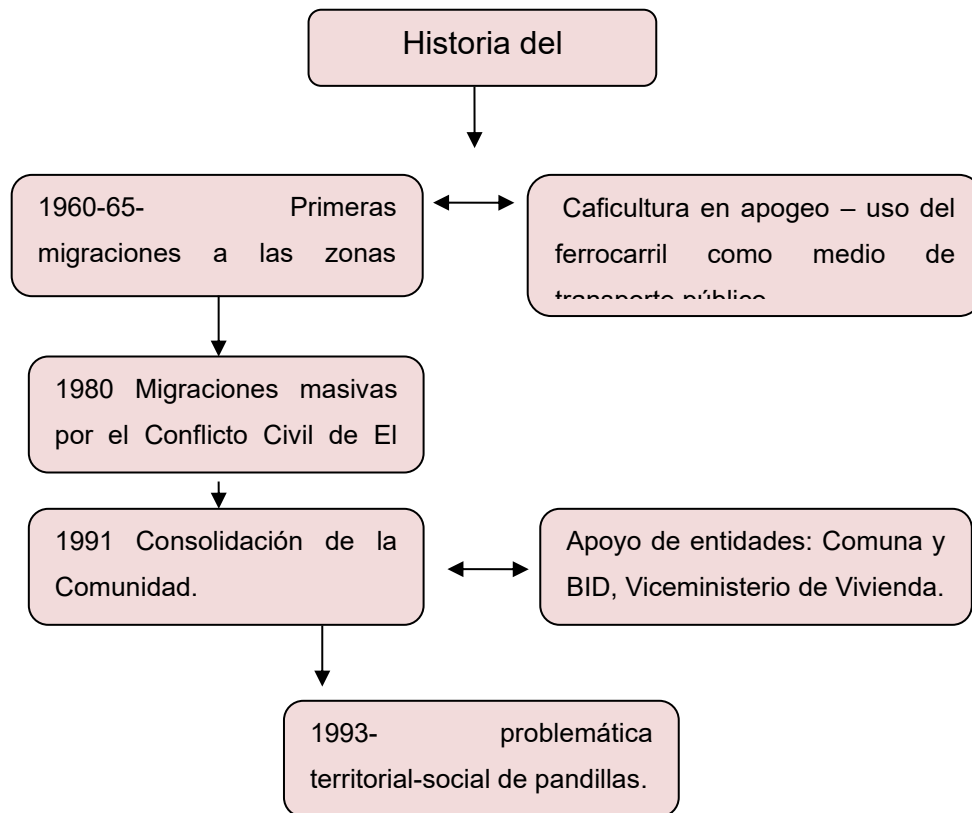


Ilustración 21. Procesos históricos de las comunidades del área de estudio.

Las pandillas, un fenómeno anticultural en la zona

Para 1993, se tiene un fenómeno social en estas comunidades, el surgimiento de grupos antisociales (pandillas), problema social que duraría casi 30 años, afectando el bienestar familiar y social, llegando a ser hasta punto de agenda estatal. Debido a esta problemática, muchas de las personas que migraron por necesidad laboral y en su momento por el conflicto armado, en donde hoy son las comunidades Don Bosco y La Iberia se vieron afectados dentro de su proceso de consolidación desde sus inicios en 1960: muestra de ello, fue la creación de fronteras naturales, es decir, creación de señales, límites y espacios limitados para su uso de los residentes, a ciertos grupos sociales que estos grupos (pandillas) les autorizaban. Las fronteras o límites mentales jugaron un papel fundamental para no ser afectados, ya que si se irrespetaba estos acuerdos corría el riesgo de pagar hasta con la vida. Para el caso de la comunidad Don Bosco y La Iberia, predominaban las pandillas: 18 y MS, siendo estos quienes se disputaban los territorios y

orientaban a sus lugareños a que supieran hasta donde eran los límites o zonas naturales de cada pandilla. Esto afectó de gran manera a varias generaciones de estas comunidades, ya que según los lugareños se dejó de realizar actividades de tipo sociocultural entre los pobladores por miedo a este fenómeno de pandillas y hasta la actualidad no se realizan.

Se incluye la Línea del Tiempo de los acontecimientos sociales que han influido en el desarrollo y expansión de la comunidad La Iberia (ver Ilustración 21). Importante aclarar que se ha colocado Don Bosco porque así se maneja entre los habitantes, pero esta referida al sector Concepción.

Es importante hacer referencia a los análisis de las comunidades efectuados dentro del Plan Parcial de Renovación Urbana, particularmente lo referido a los años de construcción de los asentamientos humanos (sectores Iberias y Concepción), ya que esto refleja su evolución histórica. Así tenemos que las primeras viviendas que se construyeron corresponden a las comunidades Iberias A, B, C1 y C2 y la comunidad Concepción (1965); entre 1972 y 1976, se suman las comunidades Jardines de Don Bosco y Don Bosco; las últimas comunidades que se construyeron a partir de 1989 en adelante son La Paz, Reina de la Paz y la porción norte de Iberias B.

Igualmente es importante advertir que dichas comunidades van asentándose bajo una categoría de asentamientos urbanos precarios por su situación deficitaria no solo en términos de su infraestructura de servicios sino de también de su tenencia. Tal situación de tenencia no es sino hasta el año 1982 donde inician las primeras legalizaciones, y a la fecha no todo está debidamente legalizado, como es la comunidad Reina de la Paz y la parte sur de Jardines de Don Bosco. Lo anterior tiene relación directa con la mejora del sector territorial en términos de habilitación de servicios, cuidado y mantenimiento.

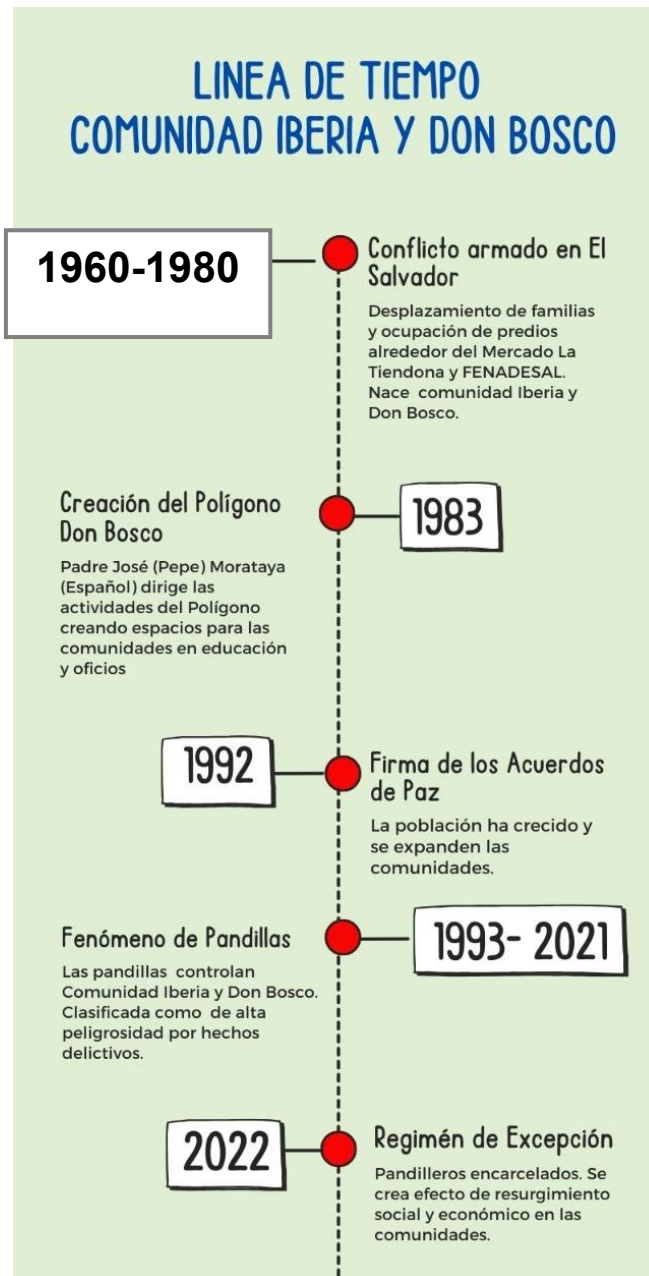


Ilustración 22. Línea del tiempo resumen comunidades Iberias y Concepción.
Fuente. Elaboración propia.

- **Antigua Terminal de Oriente (1.70 Ha)**

Este inmueble es propiedad de la Alcaldía Municipal de San Salvador, acá funcionó la Terminal de Oriente, por más de 60 años, este posee una dimensión de 1.70 hectáreas,

hasta la fecha se le conoce con el mismo nombre. Dicho inmueble fue arrendado por la municipalidad de San Salvador, a la Sociedad Terminal de Buses Nor-Oriente S.A., la empresa estaba conformada por rutas de Chalatenango y zonas aledañas. Pero en el 2018⁹, a la Sociedad Terminal de Buses Nor-Oriente S.A., se les reubicó por el Boulevard del Ejército. Cabe destacar que, en este espacio que se usó para las actividades antes descritas no posee inmuebles con presencia de valor histórico.

- **DAN-PNC (3.82 Ha)**

Inmueble propiedad estatal, según registros este inmueble fue construida en la década de los 80s. Este inmueble por varios años ha funcionado para diferentes actividades y en la actualidad se ubica la oficina de la DAN-PNC. Sobre los datos históricos de este inmueble y su entorno no se tienen registros sobre su relación espacial –funcional con los inmuebles aledaños. También, no cabe duda que por ser un inmueble reciente, ha sido poco reconocido en la zona.

- **Polígono Industrial Don Bosco (7.97 Ha)**

El Polígono Industrial Don Bosco tiene una extensión de 12 manzanas, 7 manzanas propiedad de Los Salesianos y 5 restantes en comodato con la Alcaldía Municipal de San Salvador; las primeras proyecciones de la utilización del espacio en mención se ubican desde la década de los 80s. Según los comentarios del presbítero José Moratalla, en la actualidad director del Centro de Estudio y Formación Polígono Don Bosco e Instituto Técnico Obrero Empresarial Don Bosco (ITOE), dicho inmueble a su llegada en 1985 era un área en abandono y en donde se ubicaron personas de escasos recursos económicos y de esa manera se fue poblando lo que hoy conocemos como La Iberia¹⁰. Para Moratalla

⁹ El Diario de Hoy, en su nota periodística destaca que este espacio se intervino con una nota judicial para que fuera desalojado por la empresa Sociedad Terminal de Buses Nor-Oriente S.A., y de esa manera este espacio quedó libre.

¹⁰ “la zona tenía una serie de casas de cartón y láminas, era una zona desolada y con mucha inseguridad y con poco acceso, era en realidad, un solo espacio marginal, no existían nombres de comunidades, se conoció como La Iberia en general... Las personas que vivían en esta zona marginal no tenían oportunidades de nada y vivían de las sobras que

Escudero fue una oportunidad para apoyar en temas de salud, educación y en las artes a una generación de niños y niñas de esta zona marginal. En ese sentido con el pasar de los años el polígono fue el símbolo colectivo de las comunidades de la zona OUI SS-500, ya que se desarrollaron diversas ocupaciones y talleres dirigidos a la población y jóvenes en general, programas de panadería, carpintería, mecánica, entre otros. Fueron iniciativas representativas para que los lugareños tuvieran una oportunidad de mejorar su educación.

Con el pasar de los años ha formado en temas educativos a jóvenes y desde el año 2000 se dio inicio a la primera Orquesta Sinfónica Juvenil con población de las comunidades y de otras partes de El Salvador, y con este aporte cultural ha apoyado y deleitado a muchos a nivel nacional e internacional. Así mismo, se ha ido introduciendo el arte y la cultura en este espacio y desde hace una década se ha dado inicio con cuatro carreras en la malla curricular de bachillerato de este centro de formación, destacando el tema de teatro, música, danza, dibujo y pintura, siendo estos los pilares de formación de los jóvenes que integran en ITOE. También, se destaca que la población de las comunidades de la zona hace referencia del aporte de este polígono a varias generaciones, siendo un espacio de identidad colectiva para los lugareños y que hasta la fecha aún sigue apoyando, pero desde el punto educativo-cultural.

- **Mercado La Tiendona (5.36 Ha)**

El inmueble Mercado de Mayoristas La Tiendona, conocido popularmente como la Tiendona, es propiedad de la Alcaldía Municipal de San Salvador, con un área de 5.36 hectáreas, un proyecto inaugurado en junio de 1977, bajo el gobierno del presidente coronel Arturo Armando Molina y siendo alcalde propietario el Ing. José Napoleón Gómez, quien gobernó de 1976-1978. Una obra dedicada a los comerciantes de la zona. Hasta la fecha continúa su actividad económica desde sus inicios, hace 46 años. Siendo este el único centro de mayoreo con el que cuenta El Salvador. Dicho inmueble cuenta con 10 pabellones en donde cada pabellón es totalmente diferente por lo que ofrece cada uno.

la gente tiraba de La Tiendona... es así como esta comunidad: La Iberia, tiene un génesis con una serie de familias se van quedando en la zona desde principios de los años 80s" (Moratalla Escudero, 2023).

La Tiendona, no solo es un centro de distribución en la zona, sino más bien, es un lugar de convivencia familiar en donde, de acuerdo a lo observado en las visitas realizadas, se verifica en la actividad minorista el trabajo del grupo familiar. Algunos ejemplos como “venta de tortillas y pupusas”, o “elaboración y venta de horchata” en donde dos hermanas mayores, madre e hija, incluso abuela, madre e hija trabajan en la elaboración y venta de productos. En la observación también se destaca la división de roles donde el hombre hace traslados de grandes bultos y de esfuerzo. Esta actividad familiar además garantiza la transmisión de técnicas y del patrimonio cultural inmaterial. Este mercado está abierto las 24 horas del día y los 7 días de la semana.

Inician las labores a partir de las 3:00 am y culmina su hora pico a las 8:00 am cuando se realiza la descarga de verduras y hortalizas de los vehículos. Posteriormente, siguen laborando los vendedores al por menor. Se tiene registro que trabajan alrededor de 5,000 personas y 75 importadores de frutas y verduras¹¹. Este espacio ha sido un tema de interés social, ya que en relación con FENADESAL, en la década de los 70s, muchas de las familias han hecho uso de este espacio, tanto así que se fue creando un entorno social con la zona y los vecinos de la comunidad aledaña a FENADESAL y La Tiendona.

Estas actividades de comercio mayorista y minorista en el correr del tiempo fueron desarrollando prácticas, costumbres, equipamientos, historias. Modos que definen la vida salvadoreña desde lo cultural y desde la perspectiva económica de parte de sus habitantes.

¹¹ La prensa Gráfica, 21 de marzo de 2020



Ilustración 23. Plano de Patio de Estación y Terminal San Salvador.
Fuente. Plano existente propiedad de Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma.



Ilustración 24. Antiguo aviso de compra de terrenos para el nuevo Mercado La Tiendona.

Dentro de este predio de forma alargada, con un lado curvo resultante de la impronta de un sector de vías del ferrocarril, se distribuyen una serie de estructuras metálicas diversas que ocupan la mayoría de la superficie del predio.

Conceptualmente La Tiendona es un gran tendido de techos que cubre plataformas a distintos niveles con equipamiento fijo como: pasillos, puestos, edículos, kioscos donde se acopian, exhiben y trasladan todo tipo de alimentos por distintos medios: carros, carretillas, cestos, camionetas, camiones... Pero el componente fundamental de La Tiendona es su gente, sus costumbres, sus movimientos, su apropiación del espacio, la disposición y

presentación que hacen de sus productos, esa vida de mercado que genera colores, olores, sabores, sonidos y texturas de gran potencia.

La mayoría de estas estructuras metálicas son de matriz modulada, de producción estandarizada con diversas formas y dimensiones. Se encuentran prácticamente yuxtapuestos con reducidas separaciones o espacios intermedios. Estos últimos fueron sucesivamente ocupados por estructuras espontáneas menores, metálicas o de mampostería.

La única estructura notable es aquella de planta circular y corte escalonado que ocupa el extremo noreste del predio. Se trata de una construcción constituida por columnas de hormigón, retícula de columnas y vigas de hormigón en el perímetro y en el círculo central con mampostería de ladrillos y sectores de cribado de cerámicos. El techo tiene un armado de vigas metálicas celosía con techo de canalón de fibrocemento. La fachada

exterior es muy simple, de poco interés. El espacio interior en cambio es muy original y de gran atractivo por la forma convexa del techo y el efecto de la iluminación.

- **FENADESAL (7.88 Ha)**

Dentro del sector de trabajo, el conjunto de FENADESAL tiene el patrimonio material inmueble y mueble más importante. El mismo se potencia además por varios componentes de patrimonio inmaterial fundamentalmente ligados con la memoria, que comprenden aspectos históricos, simbólicos y sociales referidos no solo al sitio, sino que se expanden tanto a nivel nacional como regional. Pero además referidos a distintas épocas inclusive las más recientes.

El sitio corresponde al período de desarrollo urbano a fines del siglo XIX y principios del siglo XX que provocó la primer gran expansión de San Salvador y constituye una importante componente de ese estrato patrimonial de la ciudad.

El conjunto del FENADESAL se inscribe en lo que se denomina Patrimonio Industrial y dentro del mismo al Patrimonio Ferroviario. Tiene un valor patrimonial que excede la dimensión municipal para serlo también a nivel nacional e internacional. Es un testimonio de una componente del sistema ferroviario troncal de Centroamérica y posiblemente el predio ferroviario conservado con mayor grado de integridad y autenticidad entre todos los de la región.

En su conformación y disposición es una valiosa muestra de los complejos ferroviarios troncales periurbanos, de las instalaciones de infraestructura que componen este tipo de conjuntos y de las tecnologías utilizadas en las edificaciones y obras de los mismos.

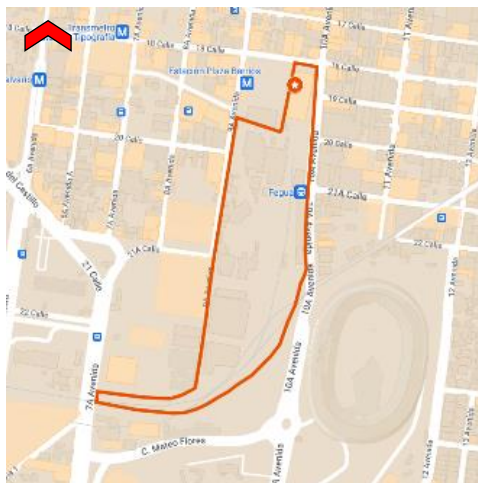
Por otra parte, el conjunto de FENADESAL es parte integrante de un “sistema” o “estrato” patrimonial de San Salvador que incluye otros testimonios arquitectónicos, urbanos y paisajísticos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX que reflejan una primera oleada de modernización. Configura entonces una de las piezas del “archipiélago patrimonial” del

período en la capital cuya valoración y preservación debe enmarcarse en las recomendaciones que señala el actual concepto de “Paisaje Urbano Histórico”¹²

La valoración comparativa a nivel regional muestra que el FENADESAL se erige por su integridad, autenticidad y grado de conservación como el más importante entre los conjuntos de equipamiento ferroviario de los distintos países de Centroamérica. Esto surge en referencia a otros conjuntos en Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Referencias otros conjuntos ferroviarios en Centroamérica.

Guatemala



El Museo del Ferrocarril, ubicado en el departamento de Zacapa, en 179 kilómetros de la Ciudad de Guatemala, en la 1ª avenida 4-04, zona 2. Es un importante centro de preservación y exhibición del patrimonio ferroviario de Guatemala. Su acervo cultural de tres épocas distintas representa avances y cambios en la industria ferroviaria.

1880-1928: Inicios del ferrocarril en el país.

1928-1950: Expansión de red ferroviaria y mejoras de la tecnología y diseño de trenes.

1950-1972: Transición hacia la tracción diésel y otros avances tecnológicos en la industria.

¹² Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. UNESCO 2011.

El edificio que alberga el museo fue construido entre 1884 y 1908, sirvió como la estación central del ferrocarril en un momento **político y económico** crucial para el país. A lo largo de los años, el edificio ha sido sometido a varias renovaciones y reconstrucciones, como la reconstrucción en la década de **1920** después de los terremotos de 1917 y 1918.



En 1963, se realizaron **ajustes en la estructura del edificio** para dar lugar a la 18 calle, y en 1995 se enfrentó un incendio que afectó el segundo nivel. Sin embargo, gracias al



esfuerzo conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en **1998** se logró reunir una colección de 100 piezas históricas ferroviarias clave que hoy se exhiben en el museo.

El Museo del Ferrocarril en Guatemala es un testimonio vivo de la lucha por preservar el patrimonio histórico y cultural del país. En 1991, 1996-1997 se hicieron intentos de venta de locomotoras al extranjero, pero la iniciativa ciudadana, respaldada por trabajadores ferroviarios y diversas instituciones culturales, logró detener estas ventas convirtiéndose en un símbolo de la resistencia contra la pérdida de la memoria colectiva.

El Museo del Ferrocarril fue reconocido como *Patrimonio Cultural de la Nación* en **1995**, destacando su importancia para la identidad nacional. Además, la creación del Centro Cultural Fegua amplió su alcance, incluyendo el *Museo del Ferrocarril del departamento de Zacapa*.

Este caso de estudio destaca la importancia de la colaboración entre instituciones gubernamentales y locales en la preservación del patrimonio cultural, así como la necesidad de adaptarse y enfrentar desafíos como desastres naturales para garantizar la conservación de la historia ferroviaria para las generaciones futuras.



Honduras

Museo Ferroviario Centroamericano

Este fue el primer Museo Ferroviario a nivel de Honduras y Centroamérica, se encuentra en la ciudad de El Progreso, departamento de Yoro, también conocida como *La Perla del Ulúa*. Su exposición ofreció una variedad de la historia y conocimientos del ferrocarril, así como la razón por la que dejó de funcionar.



Este museo fue creado con el objetivo de mantener la historia, la educación, la recreación familiar y un componente deportivo, informó el alcalde de El Progreso, Alexander López, cuenta con aulas audiovisuales para dar a

conocer lo que en realidad fue el ferrocarril hondureño, así como fotografías en el salón del museo

El museo ferroviario inició con el traslado de motocarros, carretas o burras y otras piezas históricas a ese sitio por parte de autoridades del Ferrocarril Nacional y la Unidad Municipal de Turismo de El Progreso.

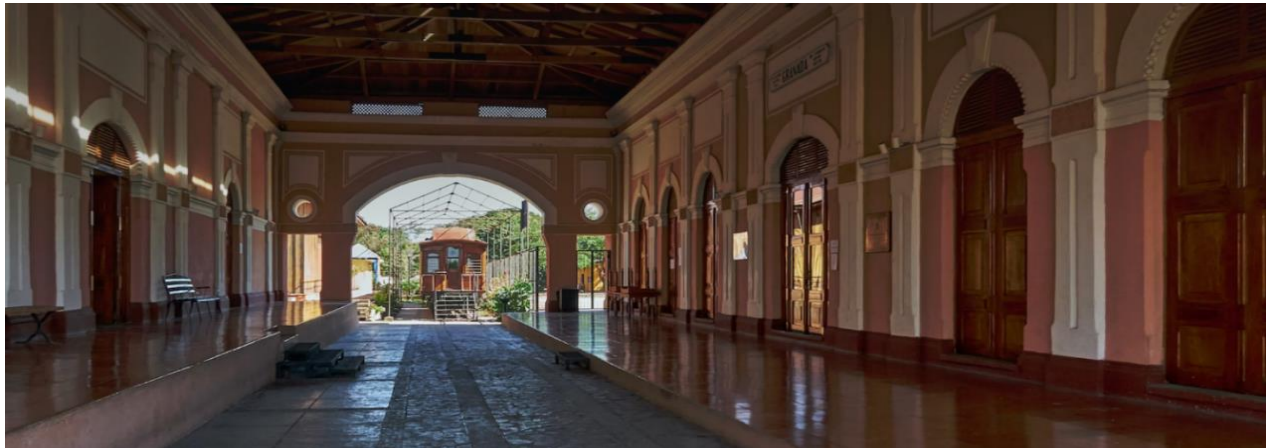
La construcción de este ferrocarril suplió las necesidades propias de la bananera, así como la de los viajeros entre uno y otro punto de la Costa Norte, La Cuyamel, Trujillo y Tela Railroad Company. No obstante, el transporte férreo de Honduras se volvió obsoleto con la construcción de carreteras.

Nicaragua

Antigua Estación del Ferrocarril de Granada

La antigua estación de tren en Granada se localiza en el límite N de la calle atravesada, fue construida en 1882 y puesta en operación hasta 1886. Esta es considerada uno de los patrimonios de la gran sultana. Su composición volumétrica y estilo neoclásico con influencia inglesas y francesas, la distinguen de las demás estaciones del ferrocarril del país.

En el año 1912 se reemplazó su original cubierto de bóveda de cañón metálica y en el año 1995 fue restaurada y se convirtió en la sede de la Escuela Taller Granada, proyecto financiado por la Cooperación Española, el cual fue la instancia responsable de la ejecución de obras del proyecto.



Con ayuda de esta cooperación se hizo posible la restructuración de la estación puesto que había estado deteriorada por mucho tiempo y se pretendía que todo estuviese tal y como fue en sus inicios para que quedara muestra en los nicaragüenses del legado tan importante en esta ciudad.

convirtiéndose en una Escuela de Hotelería administrada por el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC), en donde muchos jóvenes estudiantes residentes de la ciudad con ganas de aprender y desarrollarse en diversas áreas pudieran aprovechar el espacio y el conocimiento gratuito facilitado por el instituto.



Costa Rica



La antigua estación de tren ubicada en Río Grande de Atenas, Costa Rica, ha sido meticulosamente restaurada y transformada en el Museo Ferroviario de Atenas, gracias a la diligencia de Juan Arguedas y la colaboración del Comité Pro Rescate de la Estación de Río Grande de Atenas, en conjunto con el Instituto Costarricense de Ferrocarriles (INCOFER). Esta notable iniciativa dio como resultado la

apertura al público del museo en el año 2001.

El museo, erigido sobre los cimientos de una estación ferroviaria que data de mediados de la década de **1930**, ofrece a los visitantes una oportunidad única para sumergirse en la historia y la cultura asociadas al transporte ferroviario en Costa Rica.



Se presenta una amplia gama de artefactos históricos, incluyendo herramientas y equipos ferroviarios, fotografías de época y maquinaria agrícola utilizada a lo largo de los años. Estas piezas, cuidadosamente conservadas, brindan una perspectiva vívida de la importancia y el desarrollo del transporte ferroviario en Costa Rica, así como de las prácticas agrícolas tradicionales que han dado forma a la vida rural del país.

La estructura original de la estación, con sus características distintivas de la arquitectura ferroviaria de la época, ha sido restaurada fielmente para preservar su **autenticidad histórica**. Con sus dormitorios, bodegas, oficinas y áreas

de descarga, la estación restaurada sirve como un testimonio tangible del pasado glorioso de los ferrocarriles en Costa Rica.

Además de su valor histórico, el Museo Ferroviario de Atenas ofrece una variedad de actividades y entretenimiento para toda la familia. Con una sala de juegos y un área de cocina, el museo busca no solo educar, sino también entretener a sus visitantes, ofreciendo una experiencia enriquecedora y memorable para todos aquellos interesados en la historia y la cultura de Costa Rica.

Panamá

Este ferrocarril fue inaugurado el 22 de abril de 1916 por el presidente Belisario Porras, con una extensión total de 92.517 kilómetros. Se le hicieron trabajos de recuperación de espacios para convertir sus instalaciones en un centro cultural, que incluyó un museo, para beneficio de la comunidad y de fomento del turismo cultural de la región.



El surgimiento del ferrocarril 1872-1902

El inmueble en donde se ubica FENADESAL, es público estatal, con una extensión de 7.88 hectáreas. Este proyecto se desarrolló en los años de 1900 y 1920. Este conjunto histórico representa los avances tecnológicos de 1872, con los primeros trazos y diseños del ferrocarril, este permitió el desarrollo comercial cafetalero en El Salvador. Y como principal objetivo, era mejorar la comunicación entre gobiernos y los cafetaleros liberalistas. Las exportaciones fueron el detonante que dio la pauta de los avances tecnológicos para mover el producto hacia los diferentes puertos de El Salvador, es así

que para 1872, se firma un primer acuerdo para dar inicio a los estudios de factibilidad bajo la administración de Santiago González, con el contratista Juan L. Buerón, para la construcción de un ferrocarril que tenía como finalidad conectar los puertos de la Republica de El Salvador con las ciudades más importantes de la época, pero este intento fue un rotundo fracaso (IBCI, 2012). Luego en 1881, se inició otra etapa y con el apoyo de La Asamblea Legislativa bajo el gobierno de Rafael Zaldívar se exploró un ferrocarril a vapor y es así como en junio de este año fue inaugurado el tramo que se extendía de Acajutla a Sonsonate (IBCI, 2012).

El anhelo de construir un ferrocarril a vapor vio luz propia hasta 1882, diez años después aproximadamente de la firma de aquella primera contrata. Pero, en esta ocasión sería en la administración del presidente Rafael Zaldívar, a través de su persona que avalaría las referidas contratas, iniciando así una nueva etapa al otorgar nuevas concesiones, y por consiguiente la anulación de la contrata de J. L. Buerón debido a que no se logró lo pactado y era considerada un impedimento para el avance de nuevas concesiones y planes a futuro. Un artículo publicado del Ministerio de Gobernación y Fomento en el Diario Oficial del día 7 de marzo de 1882 hace hincapié sobre el proyecto fallido de Buerón y los nuevos propósitos con mira al otorgamiento de nuevas concesiones y cita: “Desde 1872 se hallaba el país ligado por una ruinosa contrata celebrada con el señor don Juan L. Buerón, sobre ferro-carriles de sangre: un ominoso privilegio, del cual ninguna ventaja obtuvo el público, impedía la celebración de nuevas contratas para la construcción de ferro-carriles, que el movimiento comercial siempre creciente convertía en una verdadera necesidad (...). A este fin entabló las gestiones oportunas para desligar a la República de su ruinoso compromiso y celebró una contrata con el señor don Francisco Camacho para la construcción de una línea férrea, de tracción a vapor entre el puerto de Acajutla y la ciudad de Sonsonate” (Diario Oficial 1882, marzo 07, p. 228). Tras la disolución del nexo entre el gobierno y Juan Luis Buerón, se emprenden nuevos proyectos, para retomar la construcción de las líneas antes propuestas y para la ejecución de estas, el gobierno celebra varias contratas: la primera de ellas con el Señor Francisco Camacho acreditada el 9 de abril de 1881, para la construcción de una línea férrea entre el Puerto de Acajutla

y la Ciudad de Sonsonate (Diario Oficial 1882, marzo 05); una segunda contrata se efectuó el 28 de noviembre de 1881 con el Señor Mauricio Duke, para la construcción de una línea férrea entre San Salvador y el Puerto de La Libertad (Diario Oficial 1882, marzo 29) y una tercera se concretizó con una empresa norteamericana representada por el general Butterfield, socio de empresarios ferrocarrileros en Estados Unidos, para la construcción de un línea férrea que atravesara todo el territorio iniciando en el Puerto de La Unión (Lindo-Fuentes, 2006, en Trujillo, 2015).

Pese a la dimensión del proyecto, de los tres tramos proyectados, solamente el primero se logró concluirse, es decir, 20 Km o su equivalente de 12 ½ millas de vía férrea entre Acajutla-Sonsonate inaugurándose oficialmente el 04 de junio de 1882, dos meses después del desembarque de las locomotoras y los carros tanto de carga como de pasajeros (Diario Oficial 1882, abril 30). Debido a la magnitud del evento el Diario Oficial del día 7 de junio de 1882, publica un mensaje telegráfico enviado por el señor Hipólito Belloso para el señor ministro de Gobernación detallando el gozoso suceso y cita:

“Ayer, como a las dos de la tarde, llegó de Acajutla a esta ciudad, la locomotora número 1 lujosamente empavesada; trayendo al frente entrelazados los pabellones del Salvador y Norte América. Salimos a recibirla en la estación con la música marcial, hubo salvas de artillería, cohetes, etc. El gentío era inmenso y el entusiasmo mucho mayor ¡¡Llor eterno al ilustre jefe de la Nación!!” (Diario Oficial 1882, junio 07, p. 529).

Con la finalización de este tramo, se estaba demostrando la prioridad e importancia que representaba el occidente salvadoreño, a consecuencia de la producción cafetalera. Es por esa razón, el señor Francisco Camacho se hace acreedor de una nueva contrata, pero esta vez la línea férrea se disponía a prolongarla hasta la ciudad de Santa Ana principal núcleo cafetalero (Ibíd. 2015).

Esta nueva contrata fue suscrita entre el Gobierno y Francisco Camacho el día 29 de noviembre de 1881 y aprobada por decreto legislativo el 11 de marzo de 1882. En la referida contrata se pactan algunos compromisos gubernamentales que terminarían haciendo un proyecto muy perjudicial para las arcas del Estado a consecuencia de un

estudio por parte de la Comisión Revisadora de Contratas Nacionales en el año de 1885 (Ibíd.2015).

En 1886, la Asamblea Constituyente en base al dictamen de la Comisión de la Industria y Comercio de la contrata del ferrocarril: Sonsonate a Santa Ana, aprobó la anulación de la misma pactada el año anterior con el señor Francisco Camacho y la apropiación y continuación de la vía ferroviaria por cuenta propia como Gobierno (Diario Oficial 1886, septiembre 23). Efectivamente los trabajos del ferrocarril continuaron bajo los auspicios del Gobierno salvadoreño, precedido por el General Francisco Menéndez, abriendo tres tramos entre los años 1886-1890, según Martín, estos tramos son: *Armenia y Amate Marín* (1886); *Amate Marín y Ateos* (1887); *Ateos y La Ceiba* (1890), con un total de 19 Km aproximadamente y su equivalente de 12 millas, pese a estos avances la obra paraliza debido a la falta de fondos (Martín, 1911; Sanz & Santamaría, 1998). En 1891, el Gobierno administrado por el presidente General Carlos Ezeta, pactó una contrata con el Señor Juan Scherzer para continuar los trabajos del tendido ferroviario hasta su objetivo final Santa Ana, en esta ocasión se le exigía al señor Scherzer iniciar con los trabajos en un lapso de 8 meses, después que la contrata tuviese fuerza legal, concluyendo la misma en un lapso de 2 años (Ibíd. 2015).

The Central American Public Work Company Limited transfiere la concesión a *The Salvador Railway Company Limited*, empresa de origen británica, creada en 1898 (Martín, 1911), fue contratada para que concrete los acuerdos pactados en la contrata adicional de febrero de 1899. Efectivamente según Martín la prolongación de la vía hasta San salvador se efectuó en el tiempo estipulado: *“la última sección entre Nejapa y San Salvador, a una distancia de 20 Km o 12 ½ millas, fue completado en marzo de 1900”* (Martín, 1911). Se daba por finalizada la primera fase en la construcción del ferrocarril uniendo la capital del país y las ciudades de occidente con el Puerto de Acajutla. Además, el privilegio del ferrocarril estaría a cargo de la empresa *The Salvador Railway Company, Limited*, con un total de 155 km o su equivalente 96 millas de línea férrea en explotación (Ibíd. 2015). En 1962, la compañía se vio obligada a traspasar al estado todos sus bienes, muebles e inmuebles y anexos de explotación del Ferrocarril; sin embargo, fue hasta 1964

que dicho traspaso se concretizo. Por razones similares a la compañía inglesa, a principios de los años 1970 la compañía estadounidense "Internacional Railway Company of Central America" (IRCA), mostró falta de cumplimiento del contrato por lo que el gobierno tuvo la necesidad de intervenir la empresa para ponerla en capacidad de prestar adecuados servicios ferro-portuarios que exigían las circunstancias económicas del país. La Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma (CEPA), que tomo la dirección explotación y administración de todo el sistema ferroviario del Estado. En mayo de 1975, se fusionaron las empresas ferrocarrileras estatales identificadas como "Ferrocarriles de El Salvador (FES). Y Ferrocarriles Nacional de El Salvador (FENASAL), incluyendo en esta última el puerto de Cutuco. Las empresas fusionadas integran actualmente el sistema de Ferrocarriles Nacionales de El Salvador o FENADESAL en una sola empresa.

Siendo estas de manera general las etapas del desarrollo ferroviario en El Salvador. Debido a su interés histórico para el año 2012, el IBCI declaró este conjunto (FENADESAL) patrimonio salvadoreño (ver Ilustración 25 tomada de la ficha de registro del IBCI).

Características del conjunto

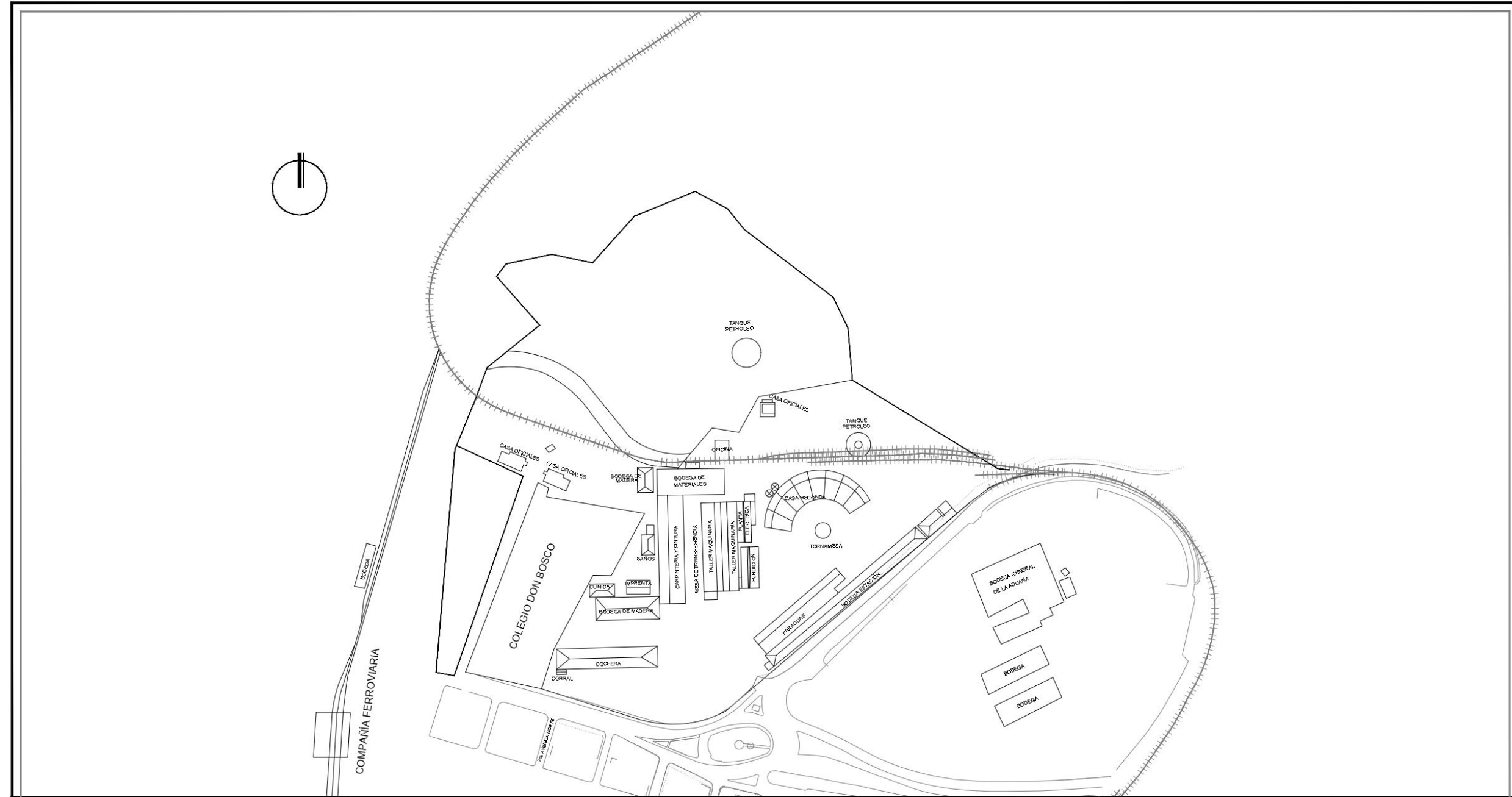
La mayoría de los edificios del conjunto son construcciones modulares, prefabricadas, con estructura preponderantemente metálica que responden a una tipología que parte de una generatriz en corte. La ubicación relativa en el predio corresponde a parámetros funcionales casi exclusivamente. Esta conformación y composición es parte importante del valor arquitectónico, urbano y tecnológico del conjunto y corresponde ser preservado.

Además de los edificios y estructuras de carácter inmueble, muchas de ellas desmontables, sin embargo, completan el conjunto patrimonial: material rodante, maquinaria, equipamiento, herramientas, de distinto tipo y época. Los relevamientos y verificaciones realizadas muestran que la mayoría de los elementos son de procedencia estadounidense, aunque de diversos lugares de ese país. Resulta importante realizar en el futuro un inventario y catalogación completa de los distintos componentes de este patrimonio mueble para su valorización definitiva y preservación.

A continuación, se presenta la secuencia de alteraciones del inmueble a partir del año 1929.



Ilustración 25. Conjunto Histórico de FENADESAL



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA SAN SALVADOR 500 OUI-SS 500

Global Gateway Cofinanciado por la Unión Europea aecid laifcitylife COAMSS OPAMSS

IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE PATRIMONIO FENADESAL Y TIENDONA

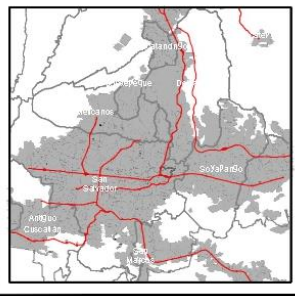
PLANO FENADESAL 1929

Proyección: Lambert
Cónica Conforme
Datum: Norte América
1927

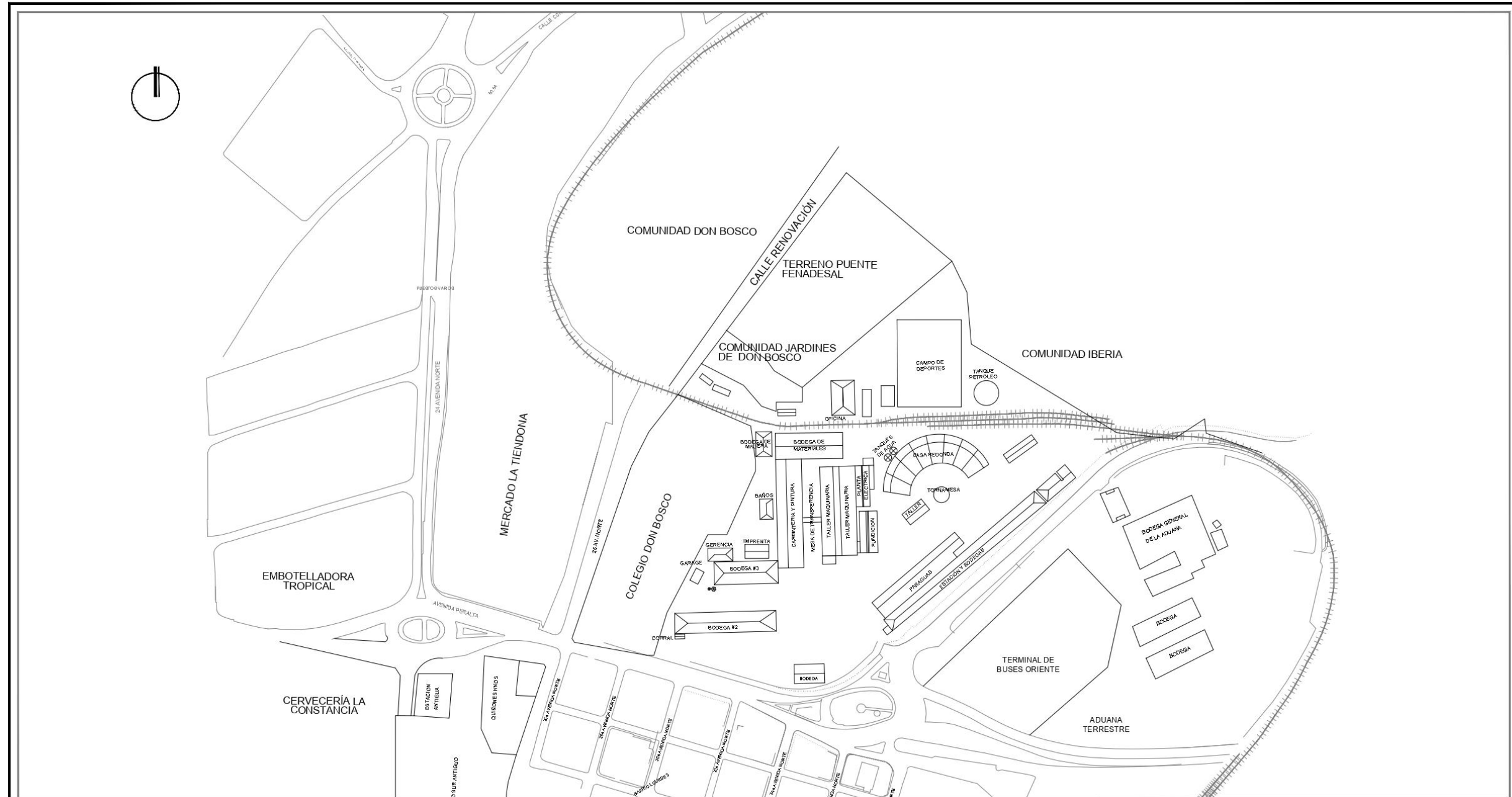
Fecha elaboración:
Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN,
CNR

LEON SOL
arquitectos consultores
EST. 1979

ESC 1:3000



Plano 1. FENADESAL, año 1929.



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA SAN SALVADOR 500 OUI-SS 500

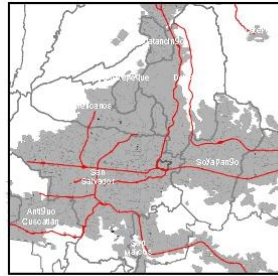


IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE PATRIMONIO FENADESAL Y TIENDONA

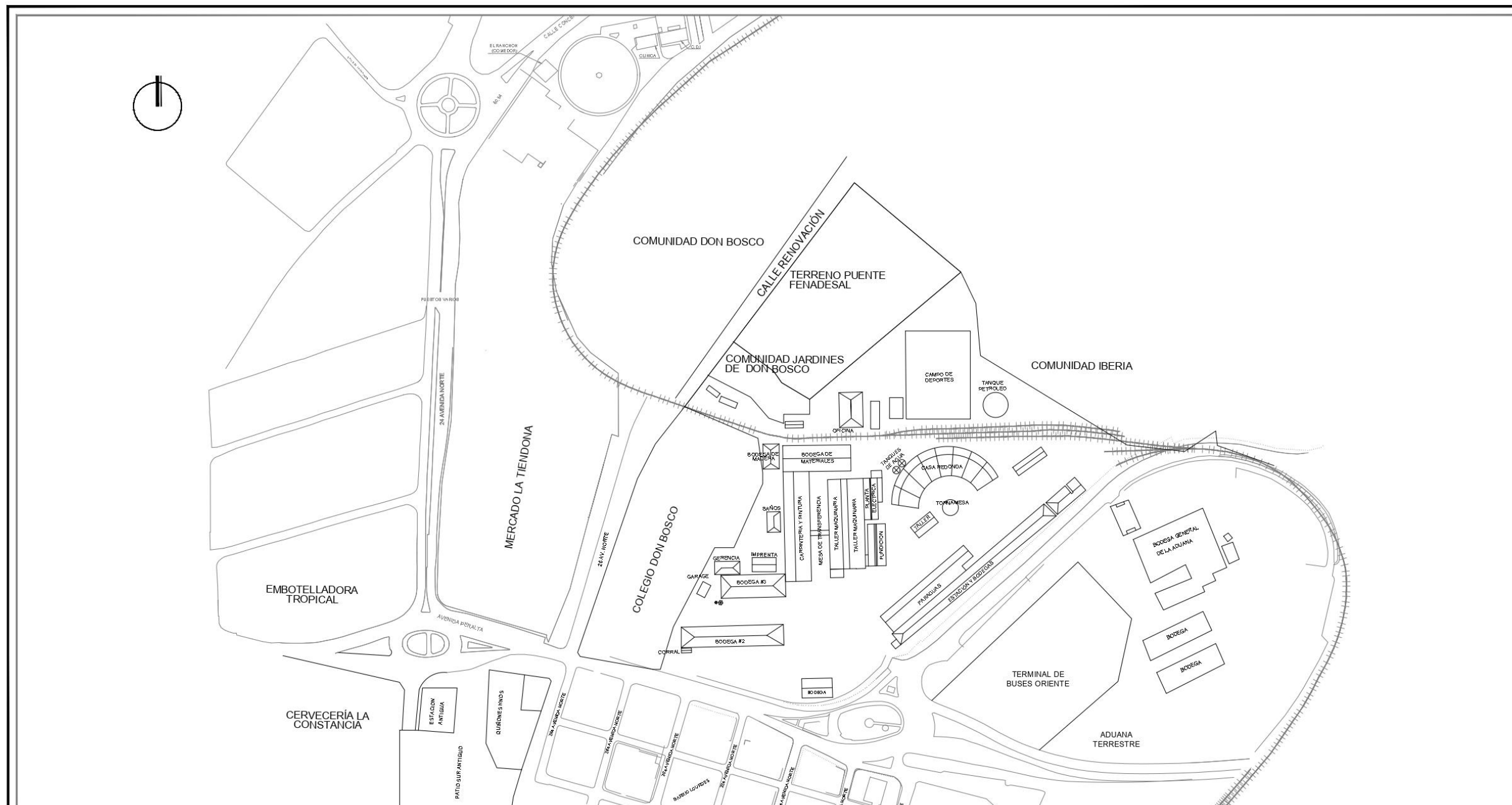
PLANO FENADESAL 1974

Proyección: Lambert
Cónica Conforme
Datum: Norte América
1927

Fecha elaboración:
Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN,
CNR



Plano 3. FENADESAL, año 1974.



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN
 URBANA SAN SALVADOR 500
 OUI-SS 500

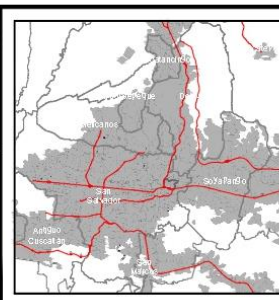
IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y
 PROTECCIÓN DE PATRIMONIO
 FENADESAL Y TIENDONA

PLANO FENADESAL 1977

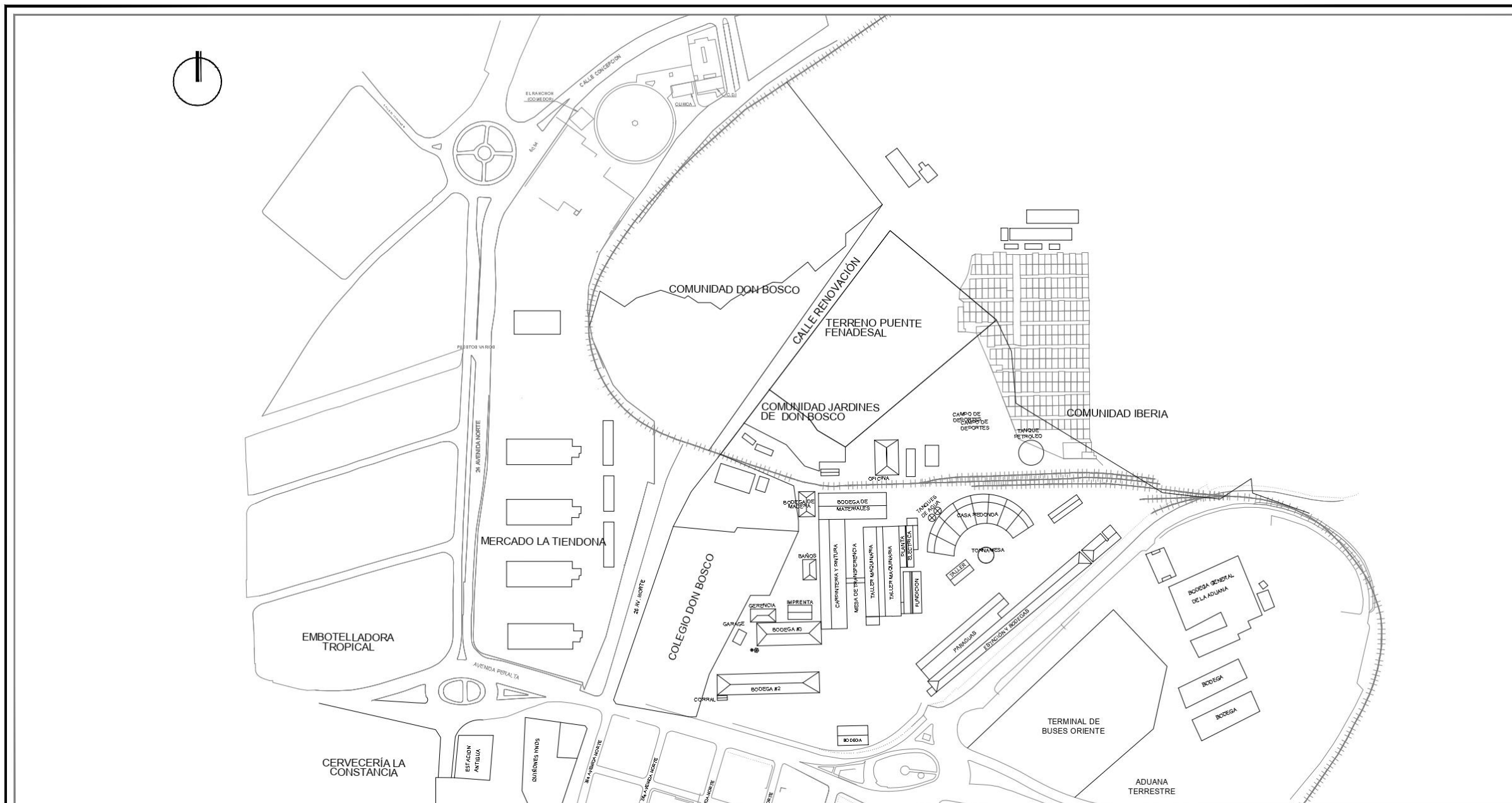
Proyección: Lambert
 Cónica Conforme
 Datum: Norte América
 1927

Fecha elaboración:
 Documento: Diagnóstico
 Fuente: LEÓN SOL-IGN,
 CNR

ESC 1:3,000



Plano 4. FENADESAL, año 1977.



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA SAN SALVADOR 500 OUI-SS 500



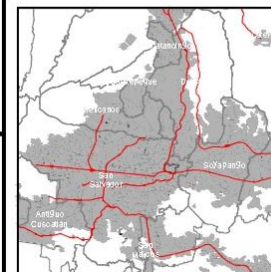
IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE PATRIMONIO FENADESAL Y TIENDONA

PLANO FENADESAL 1981

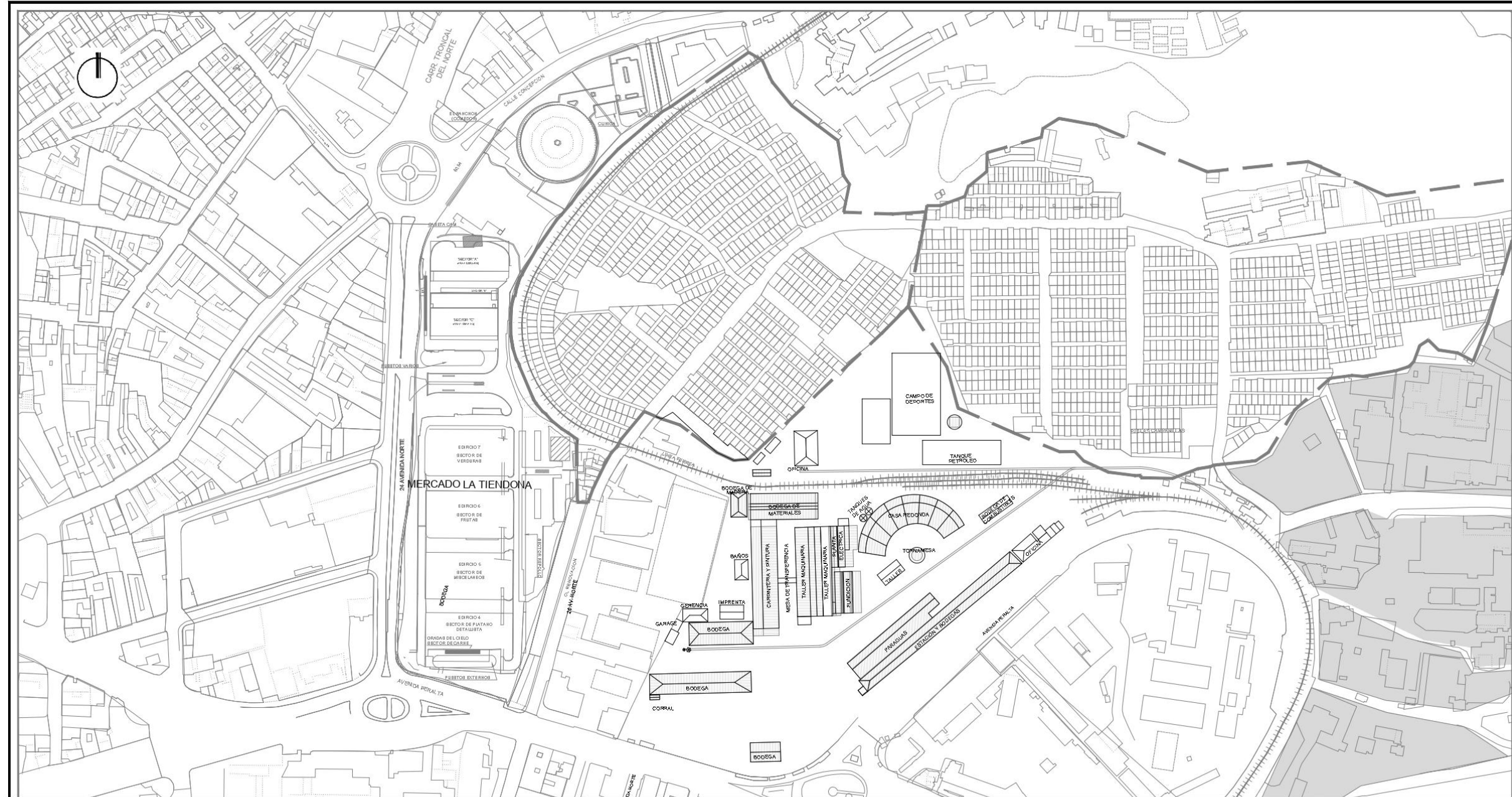
Proyección: Lambert
Cónica Conforme
Datum: Norte América
1927

Fecha elaboración:
Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN,
CNR

LEON SOL
arquitectos consultores
est. 1979
ESC 1:3,000



Plano 5. FENADESAL, año 1981.



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN
URBANA SAN SALVADOR 500
OUI-SS 500



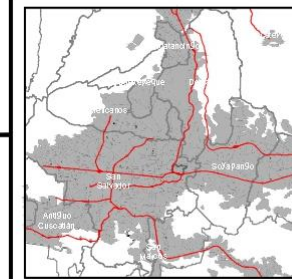
IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y
PROTECCIÓN DE PATRIMONIO
FENADESAL Y TIENDONA

PLANO FENADESAL 2024

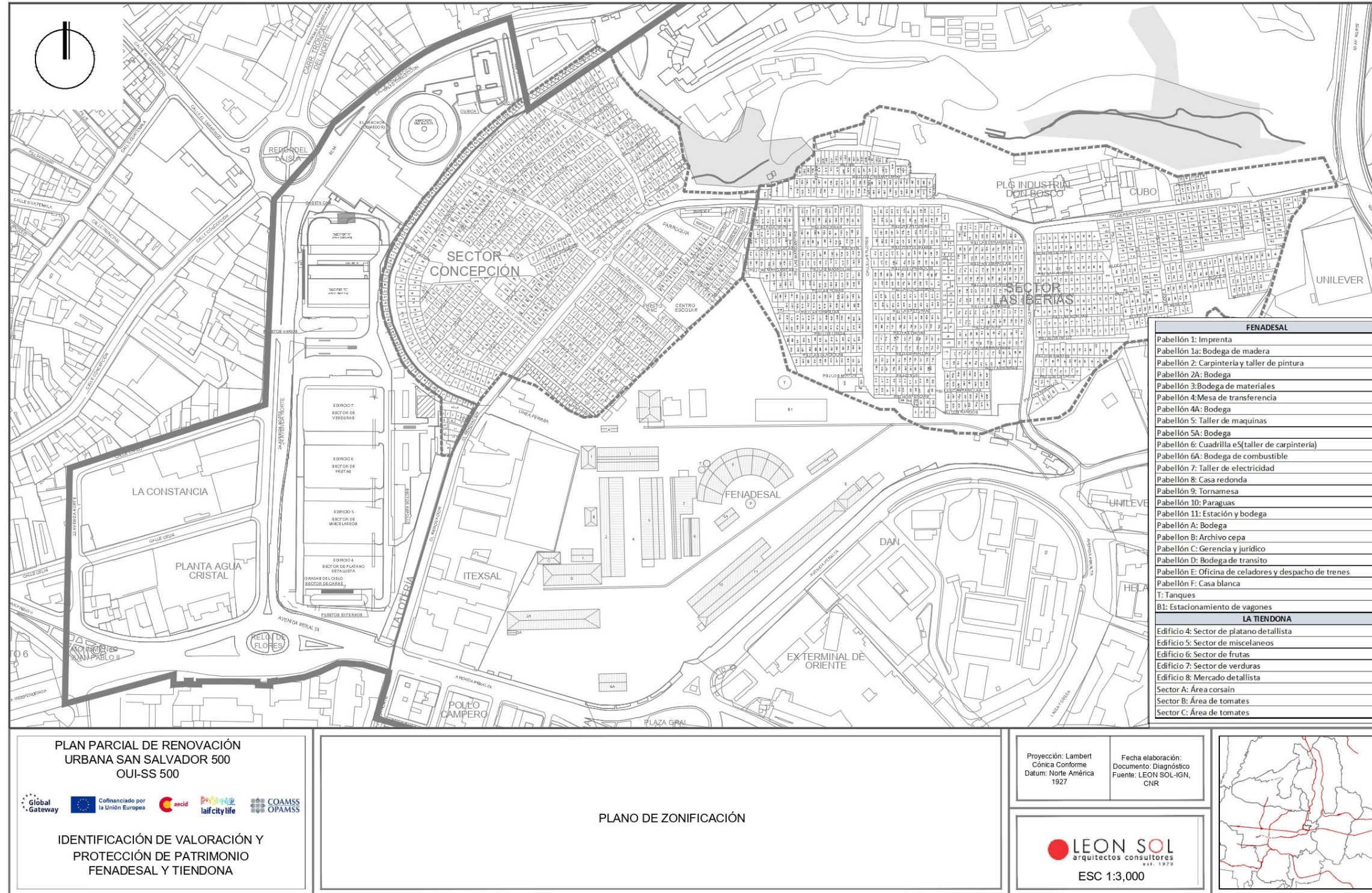
Proyección: Lambert
Cónica Conforme
Datum: Norte América
1927

Fecha elaboración:
Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN,
CNR

LEON SOL
arquitectos consultores
est. 1979
ESC 1:3,000



Plano 6. FENADESAL, año 2024.



Plano 7. Zonificación FENADESAL y La Tiendona.

A manera de resumen se destaca que históricamente, la ciudad de San Salvador presenta una tendencia de crecimiento de oeste a este, tomando como punto central la Plaza Mayor. En torno a este centro y luego con sucesivos desarrollos hacia el oriente con funciones habitacionales, comerciales y de servicios, y hacia el este, usos industriales y de transporte, la ciudad fue consolidándose como una gran mancha urbana que con el crecimiento poblacional se fue complejizando.

El trazado de la Calle del Ferrocarril y la Calle de la Amargura y, ya a principios del siglo XX, el trazado de la Primera Calle del Poniente, de la Calle del Ferrocarril y la Segunda Calle (ahora calle Rubén Darío) refuerzan un eje este- oeste.

El vínculo Plaza Mayor (corazón del Centro Histórico) y desarrollos hacia el este se fueron fortaleciendo desde finales del siglo XIX fundamentalmente con la instalación del ferrocarril, terminal e incipiente sector industrial, dentro de un contexto donde primaba la idea de progreso que se materializaba en obras de infraestructura y transporte. Y por otro lado la voluntad higienista y de estética urbana que tuvo en la Avenida Independencia una de sus mejores manifestaciones, destacada pieza de la historia urbana y gráfica de San Salvador que fue concebida como un paseo de lujo que ostentaba el cine Avenida y daba la bienvenida a los salvadoreños y extranjeros que venían del oriente del país. *Un patrimonio material e inmaterial que ha sido y sigue siendo una conexión destacada que vincula el Centro Histórico con el área de La Tiendona y FENADESAL, componente fundamental a tener en cuenta en proyectos de generación urbana del área de estudio.*

Se puede considerar que existen tres hitos importantes en la definición de la memoria urbana de la zona de estudio: el Reloj de Flores de 1974, el Monumento al General Manuel Arce y el Monumento a Juan Pablo II inaugurado el 1 de mayo de 2011. No obstante, no cuentan con declaratoria como bien cultural por parte de la institución correspondiente.

De acuerdo con información recabada, el Monumento a Juan Pablo II es una escultura de 2.80 metros de altura, ubicada al inicio de la alameda con la intersección de la avenida Independencia, monumento que es instalado en el contexto de la visita del Santo Papa a nuestro país en 1983.

La iniciativa de la escultura fue de José Miguel Carbonel, mientras que el escultor a cargo fue Carlos Ávila para lo cual tuvo únicamente tres días, con lo cual batió el récord personal de creación de una obra de esta naturaleza.

En relación con el Reloj de Flores, este fue construido para darle la bienvenida a todos los visitantes que entraban por la zona oriental del país y se dirigían hacia la capital, San Salvador. La idea era tener un vistoso monumento como primera impresión de la ciudad, por lo que no se escatimaron esfuerzos (su mecanismo fue importado desde Francia). A pesar del paso de los años y de su deterioro, continúa siendo un referente cultural importante a nivel nacional.

1.2 Marco legal

LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

CAPÍTULO I: DECRETO N° 513 LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR, CONSIDERANDO:

I.- Que, de conformidad con la Constitución de la República, es obligación del Estado asegurar a los habitantes el goce de la cultura, preservar el idioma castellano y las lenguas autóctonas, que se hablan en el territorio nacional, así como también salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica del país como parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, para lo cual deberán emitirse Leyes que permitan su difusión y conservación.

II.- Que los Bienes Culturales, expresan las tradiciones de nuestro pueblo y que configuran el fundamento y razón de ser de la identidad e idiosincrasia de los salvadoreños, por lo que es necesario preservarlos y consolidar, para fortalecer los lazos que les unen y que hacen que constituyan una nacionalidad.

Finalidad

Art. 1.- La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del país, quien en el transcurso de la presente Ley se denominará el Ministerio.

Concepto de Bienes Culturales

Art. 2.- Para los fines de esta Ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

Art. 3 De igual forma se consideran Bienes Culturales: 1) La lengua náhuat y las demás autóctonas, así como las tradiciones y costumbres; 2) Las técnicas y el producto artesanal tradicional; y, 3) Las manifestaciones plásticas, musicales, de danza, teatrales y literarias contemporáneas y cualquier otro Bien Cultural que a criterio del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño.

Art. 4.- Los Bienes Culturales, muebles e inmuebles de propiedad pública, son inalienables e imprescriptibles.

DECRETO No. 442

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR
SECCIÓN SEGUNDA DEFINICIONES, DERECHOS Y GARANTÍAS

Definiciones

Artículo 3.- Para los efectos de la presente ley se entenderá por: a) Cultura: El conjunto de valores y creencias que dan forma, orientan y motivan el comportamiento de las personas; y que comprende el conjunto de procesos, de producción, reproducción e intercambios simbólicos, cuya génesis reside en la dimensión humana creadora de sentido que se expresa en realidades tangibles e intangibles.

DECRETO N° 598

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR

Que el artículo 62 de la referida Constitución, expresa que las lenguas autóctonas que se hablan en el territorio nacional forman parte del Patrimonio Cultural y serán objeto de preservación, difusión y respeto; habiendo dispuesto por su parte el artículo 63 de dicha Carta Magna, que la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a Leyes especiales para su conservación y en especial, establece que El Salvador reconoce a los pueblos indígenas y adoptará políticas a fin de mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores y espiritualidad. IV.- Que de acuerdo al artículo 3, inciso final, numeral uno, de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, uno de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural del país lo constituye la Lengua Náhuat. V.- Que mediante Decreto Legislativo N° 16, de fecha 7 de junio de 2012, publicado en el Diario Oficial N° 127, Tomo N° 396, del 10 de julio del mismo año, se ratificó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la que en su artículo dos establece que se entiende por "Patrimonio Cultural Inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; el cual se puede manifestar en las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural inmaterial, entre otros.

D. O. N° 29 Tomo N° 414 Fecha: 10 de febrero de 2017.

1.3 Lista de patrimonio

De acuerdo con la información recopilada, se ha identificado el siguiente listado de expresiones culturales materiales¹³ e inmateriales¹⁴.

Ítem	Descripción	Material	Inmaterial
1	FENADESAL	X	X
2	Edificios del ITEXSAL	X	
3	Arte Urbano	X	X
4	Talleres de artes plásticas	X	X
5	Talleres de teatro	X	X
6	Procesiones: semana santa, bajada del Salvador del Mundo (fiestas agostinas)	X	X
7	Juegos de trompos, capirucho, etc., (a título personal o familiar).	X	X
8	La Lotería	X	X
9	Día de la Cruz	X	X
10	Día del padre y madre (algunas veces se realiza como comunidad o en familia)	X	X
11	Día de los difuntos	X	X
12	Navidad y año nuevo	X	X
13	Encuentros deportivos	X	X
14	Elaboración de pupusas (parte de la dieta de los lugareños)	X	X

Tabla 3. Listado de patrimonio material e inmaterial.
Fuente. Elaboración propia.pa

¹³ La UNESCO describe que el Patrimonio Material es relacionado con los bienes “Inestimables e Irreemplazables” por el valor histórico cultural que aportan. También, está relacionado a lo tangible.

¹⁴ La UNESCO describe el Patrimonio Inmaterial, es el conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres, y saberes heredados de generación en generación.

PATRIMONIO INMATERIAL

Si hablamos del patrimonio cultural inmaterial, durante el proceso de investigación, se han identificado las principales expresiones culturales en la zona OUI SS-500, las cuales forman parte de los diferentes ámbitos que menciona la Convención de la UNESCO de 2003, según detalle:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.
- Espacios vinculados a la memoria histórica.

1.4 Inventario actualizado de expresiones culturales

Complementariamente, las expresiones preliminares en la zona de estudio se clasifican en los siguientes grupos: ámbito de patrimonio cultural inmaterial, sub-ámbito y expresión cultural identificada. La clasificación expuesta tiene como objetivo una mejor comprensión y descripción genérica con relación a la difusión, preservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la zona. Ya que es Patrimonio Cultural tal como lo describe el artículo 3 de La Ley Especial... *Art. 3...De igual forma se consideran Bienes Culturales: 1) La lengua náhuat y las demás autóctonas, así como las tradiciones y costumbres; 2) Las técnicas y el producto artesanal tradicional; y, 3) Las manifestaciones plásticas, musicales, de danza, teatrales y literarias contemporáneas y cualquier otro Bien Cultural que a criterio del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño (Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador).*

Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial ¹⁵	Sub-ámbito ¹⁶	Expresión cultural identificada ¹⁷
Tradición oral/Espacios vinculados a la memoria histórica	Espacios simbólicos	1- Memoria colectiva de ex ferrocarrileros estación N°1 de FENADESAL
Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	2- Trompo 3- Capirucho 4- Lotería
	Prácticas deportivas	5- Encuentros deportivos
	Teatro	6- Talleres de teatro y artes plásticas
	Arte Urbano	7- Graffiti
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas o ceremonias religiosas
9- Transfiguración/ Bajada del Divino Salvador del mundo		
10- Día de los difuntos		
11- Celebración de navidad y año nuevo		
12- Celebración del día de la madre y del padre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	13- Pupusas
Espacios vinculados a la memoria histórica	Sitios históricos o de memoria histórica	14- Estación N°1 de FENADESAL

Tabla 4. Listado de expresiones culturales en la zona de estudio OUI SS-500.
Fuente. Elaboración propia.

1.4.1 Comunidades Iberia y Concepción (Don Bosco)

En la actualidad, la distribución de las comunidades se da en torno a dos (2) sectores: Concepción e Iberias; la cuales giran en torno a diversos complejos más grandes como el Museo del Ferrocarril, ITEXSAL, MOLSA, Mercado de Mayoreo La Tiendona; siendo estos proyectos un factor detonante en el desarrollo de las comunidades (anexo al mercado, su

¹⁵ Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial: se refiere a las costumbres y tradiciones de las comunidades.

¹⁶ El Sub-ámbito: hace referencia a una descripción más detallada de cada expresión cultural que se ubique.

¹⁷ Expresión Cultural Identificada: son las identificadas en el trabajo de campo ya descritas en la Tabla 6 y que se hará una mejor descripción en los talleres a realizar con la comunidad.

actividad gira al comercio menor y comedores), La Fuerza Naval, CALFA, y el Polígono Industrial Don Bosco.

En la actualidad, estas comunidades cuentan con acceso principal a través de la Calle Renovación, que inicia desde la lotería, recorriendo ambos sectores hasta llegar a la 50 Av. Norte. En segundo lugar, a través de la 91 Calle Oriente, ingresando por la Calle Principal del sector de Las Iberias. Anteriormente se contaba con un portón de acceso directo al mercado (conocido como portón de la cebolla) el cual, lastimosamente a raíz de la violencia de las pandillas decidieron cerrar su paso, quedando en la actualidad solo los accesos que involucran la Calle Renovación y la Calle Principal. Como se describe anteriormente, la comunidad La Iberia se fue estableciendo de manera permanente en tierras privadas.

Una de las características de estas comunidades es que se componen internamente en 12 comunidades que hacen un solo conjunto; por un lado, el sector Concepción (también conocido como Don Bosco) se divide en 8 comunidades y Las Iberias se divide en 4, las cuales se describen a continuación.

a. Sector Concepción:

1. Comunidad Independencia (20 viviendas)
2. Reina de la Paz (línea del tren) (80 viviendas)
3. Bendición de Dios (anexo línea del tren, llegando a la Naval) (12 viviendas, dato preliminar)
4. Colonia Concepción (365 viviendas)
5. Colonia Don Bosco (270 viviendas)
6. Colonia Jardines de Don Bosco (300 viviendas), en ella se encuentra situada la escuela que imparte educación desde preparatoria hasta noveno grado, también está ahí el puesto policial de la zona, el terreno donde está establecida la escuela donada por el Dr. José Antonio Rodríguez Porth en la década de los 80s
7. Condominios la Paz (63 viviendas)
8. Comunidad Belén (225 viviendas)

b. Sector Iberia:

1. La Iberia A
2. La Iberias B
3. La Iberia C1
4. La Iberia C2

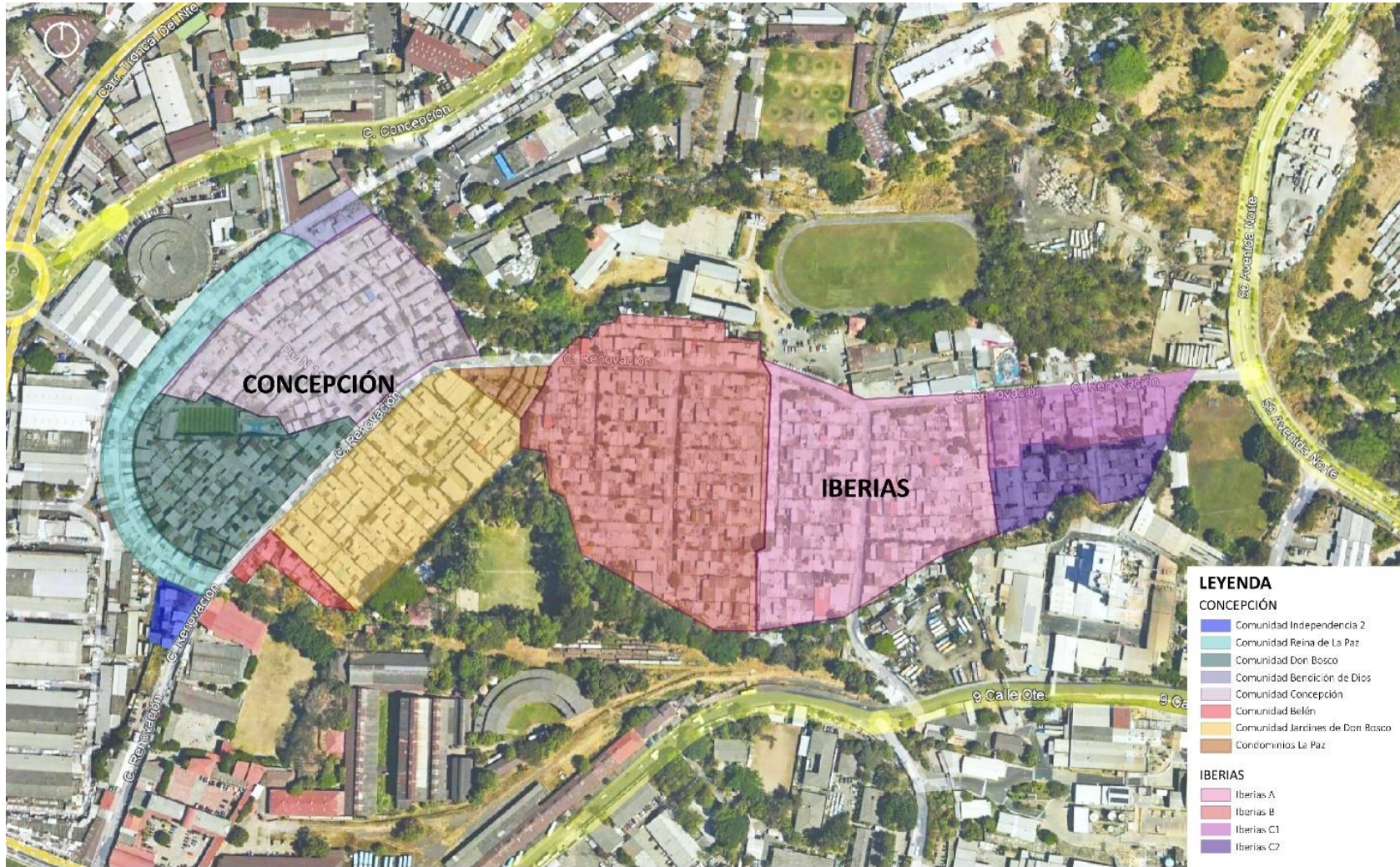


Ilustración 26. Distribución de las comunidades con sus nombres.
Fuente. LEON SOL, 2023.

Con relación al Patrimonio Cultural Inmaterial de estas comunidades, se ha ubicado una riqueza cultural desde su génesis con los primeros pobladores que llegan a la zona, sus antecedentes nos relatan que los primeros habitantes llegan a principios de la década de los sesenta de diferentes zonas del país como Chalatenango, San Vicente, entre otros. La movilidad permitió el poblamiento de esta zona y, por ende, la búsqueda de oportunidades laborales que brindaba en esa época la Ciudad de San Salvador por medio del Ferrocarril y el Mercado de Mayoreo (La Tiendona), proyecto que fue construido en 1977. Finalmente, la Guerra Civil en El Salvador en la década de los ochenta, abonó a la migración interna y, por ende, se sumó a la causa de la sobrepoblación de estas comunidades y con ello, se suma el canje de elementos culturales: expresiones y manifestaciones culturales entre los pobladores. Esto a pesar de las diferencias sociales que se fueron gestando en la década de los noventa, como el tema pandilleril. A pesar de este tema anti social, las comunidades continuaron su cotidianidad social e intercambios de elementos culturales y participación de eventos relacionados a la cotidianidad que fueron creando una identidad local y apropiación del espacio, ante esto queremos hacer mención sobre la comunidad y sus prácticas tal como lo describe la Convención 2003 de la UNESCO: ésta no define conceptualmente el término de “comunidad”, sino, que se aborda desde un concepto más amplio y que toma sentido cuando especialmente hay contacto con las lógicas locales, regionales o nacionales. Sin embargo, ante esta flexibilidad, la comunidad se define por aquellas personas que participan, directa o indirectamente, en la práctica y transmisión de un elemento o conjunto de elementos del patrimonio cultural inmaterial, considerándolos parte integrante de su patrimonio. Según el Preámbulo de la Convención, “las comunidades, en especial las indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana” (Convención UNESCO, 2003).

Además, cabe resaltar que existen elementos importantes para delimitar en un determinado contexto a una comunidad, definiéndose según: Sentido de pertenencia, es decir, la identificación y sentido de adscripción de los miembros o individuos con un grupo

social; Interrelación, entre los miembros del grupo, que puede darse de manera constante o discontinua, presencial o virtual; y, la cultura en común, la cual brinda un sentido de identidad que cohesiona al grupo y al mismo tiempo lo diferencia de otros.

Así, se puede hacer una delimitación conceptual entendiendo que la comunidad es entonces una colectividad permeada de elementos concretos o simbólicos que hacen que los miembros se identifiquen como “parte de” a lo cual este documento describe en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material de la población de estas comunidades.

Ahora bien, las labores de campo realizadas con relación al Patrimonio Cultural Intangible y tangible en los sectores de la Iberia y Concepción, ha permitido de manera general conocer el conjunto de expresiones culturales y algunos personajes claves en la zona que son portadores de cultura, que hasta la fecha describen de manera oral lo que ha sido la comunidad con el pasar de los años. Eso nos indica que este patrimonio es de suma importancia su puesta en valor en la zona. El mapeo realizado, dio como resultado un total de 68 expresiones culturales y 18 portadores de cultura en ambas comunidades.

▪ **Organización social dentro de la Comunidad Iberia y Don Bosco**

El tema de organización social es de suma importancia, según la antropología materialista, para este caso el nivel de la Estructura, que hace referencia a la organización social de los grupos sociales en temas de políticas y economía para su desarrollo local; para el caso la Iberia y Don Bosco, por años han distribuido el espacio social, económico y cultural por medio de **“fronteras o líneas imaginarias”** con el objetivo de delimitar las acciones y alcances de cada comunidad, con el fin de gestionar fondos para proyectos comunitarios o mejoras de manera interna. Las fronteras imaginarias, es el resultado de un proceso de migraciones forzadas por factores económicos y sociales, como también, es notorio que estos grupos sociales venían de diferentes lugares del país salvadoreño. Finalmente, se sumó a esto el tema de las pandillas, con ello, se manifiesta de manera más visible el tema de territorios divididos en las mismas comunidades.

En la actualidad para la mayoría de la población de estas comunidades su día laboral comienza a las 3:00 am, la mayoría depende del comercio del mercado mayorista La Tiendona, siendo esta su principal fuente de ingresos económicos desde hace décadas. Esto abonó en su momento a que muchos padres de familia dejaran a sus hijos solos o con la abuela. La ausencia de los padres permitió a los jóvenes tomar malas decisiones en su futuro, esto desde el punto de vista de los lugareños.

Bajo esta dinámica social, la población de esta zona creció hasta tener las 9 comunidades que conforman el Polígono Industrial Don Bosco y La Iberia; para el caso del Polígono Industrial Don Bosco, posee un Instituto Técnico Obrero Empresarial Don Bosco, esté a la vez posee un área de Escuela Taller, un proyecto administrado por el Pbro. Moratalla Escudero. Proyecto que ha beneficiado a cientos de jóvenes por décadas, en su mayoría son jóvenes de escasos recursos económicos de las 9 comunidades aledañas. También, no más de un año el Gobierno Central de El Salvador, creó en La Iberia el proyecto: Centro Urbano de Bienestar y Oportunidades (CUBO), con el fin de promover las artes y la cultura, y con una visión de dar oportunidades en varias áreas que propicien el desarrollo social, educativo, cultural y económico de la zona.

La organización social de estas comunidades, pese a su evolución, a los procesos de conflictos y valores individuales, muestran realidades objetivas por transformar su entono. La cultura y el imaginario colectivos de los lugareños se ubican en la estructura política y ciudadana de nuestro país, a partir de lo visible e indagado en campo, se describen de manera general los agentes de cambios en las comunidades expuestas en este documento: Polígono Don Bosco (Salesianos), El Centro Urbano de Bienestar y Oportunidades (CUBO), Gobierno Central, BID, Alcaldía de San Salvador. También, se identificaron dos iglesias o templos que están dentro de estas comunidades: parroquia María Auxilio de los cristianos y La Iglesia evangélica ELOHIM. Cada cual juega su papel de promoción de fe o sincrético¹⁸. El involucramiento de los jóvenes en las diversas actividades sociales, culturales, deportivas y sincréticas es de suma importancia, esto

¹⁸ Es una noción teológica que no solo se usa para realizar eventos rituales y las religiones, sino también en otros contextos, cuando se unen dos partes distintas.

según los pobladores, ya que el papel de la juventud e involucramiento en estas actividades suma a un mejor entorno social de estas comunidades.

Entidad	Actores claves
Polígono Industrial Don Bosco. Fundación EDYTRA Instituto Técnico Obrero Empresarial (ITOE)	Presbítero. José María Moratalla Escudero
Iglesia Católica / polígono Industrial Don Bosco	Presbítero José María Moratalla Escudero
Policía Nacional Civil - PNC	Carlos Peñate, Leopoldo Meléndez
Iglesia ELOHIM	Rafael de Jesús Hernández García
Asociación Juvenil Iberia	Mike Ganoza
Sindicato de Trabajadores Independientes de Producto de Alimentos del Mercado La Tiendona (STICPA)	Sergio (solo se identificó con el nombre)
Municipalidad de San Salvador: Coordinadora de Participación Ciudadana	Lic. Betsayda Muñoz

Tabla 5. Actores clave identificados.
Fuente. Elaboración propia.

▪ Fe y tradiciones de la zona

La vida cotidiana de ser humano conlleva una serie de procesos culturales que existen en el interior de los seres humanos, estas pueden ser figuras, colores, trazos, texturas, comportamientos, expresiones, escritura, juegos, rituales, etc., siendo este el punto de la Superestructura en una sociedad, ya que esta incluye todo lo antes descrito y que es indeleble en un grupo social. Es así, que la cosmovisión local de las comunidades en donde el detonante es la migración de foráneos nos lleva a tener la idea de grupos híbridos en temas culturales, ya que cada grupo lleva consigo una serie de elementos y que debe proteger o compartir con su entorno, en relación a este punto Cifuentes (2011) *existen*

clases dominantes de inculturación¹⁹ de las clases dominantes sobre las clases dominadas, ya que debido a esto existe la lucha de contrarios y cada cual defiende sus principios o termina asumiendo comportamientos que no son los suyos con el objetivo de acomodarse en un nuevo espacio físico (Ibid.2011). El proceso de migración durante el conflicto armado y las décadas de actividad pandillera en la zona, las expresiones materiales e inmateriales, como los juegos actuales (trompo, capirucho, canicas, peregrina, juegos, entre otros) han tenido una afectación dado que los habitantes han preferido mantener a sus hijos fuera del contexto social local por lo antes descrito. Pero lo realizan de manera interna como familia, aunque manifiestan que en algunos casos es complicado por el tema de la tecnología móvil; como agente de afectación para el desarrollo de algunas expresiones culturales.

A pesar de las afectaciones del clima de violencia que estas comunidades han pasado, en relación a las expresiones culturales materiales e inmateriales que se logran observar dentro de estas comunidades se ubica el arte urbano: sobre este punto, solo existe una persona que se dedica a realizar dicho arte, en un momento se pensó que era una organización de grafitis o Crew²⁰, pero dicha actividad se realiza a título personal. También, se realizan talleres de arte plástica y talleres de teatro, actividades ejecutadas por el programa del Polígono Don Bosco. Así mismo, la parroquia María Auxiliadora desarrolla procesiones, actos relacionados a la liturgia de semana santa. Según los habitantes, algunas actividades culturales las realizan limitándose a las festividades calendáricas, por ejemplo: Semana Santa, día de la madre y el padre, fiestas agostinas, Día de la Cruz, día de los difuntos (aunque no se tiene un cementerio en la zona de las comunidades, pero se realiza esta actividad cada año); navidad y año nuevo. También, se logró identificar que algunos lugareños elaboran y venden pupusas en la zona de manera informal todos los días. Siendo este parte de la dieta cotidiana y tradicional de los lugareños.

Otra práctica cultural de la zona, se tiene la Lotería “La Favorita” como espacio de la cultura material e inmaterial en la zona, que por tradición oral se sabe que ha permanecido

¹⁹ Proceso de integración de una cultura en otra.

²⁰ Un grupo de personas que trabajan en una actividad en común, generalmente bajo una estructura organizada o jerarquizada.

funcionando por más de 40 años en una galera con características muy propias de una lotería de pueblo y que es en la actualidad un espacio de sano esparcimiento para muchos lugareños (ver Ilustración 27).



Ilustración 27. Muestra a los lugareños en la lotería La Favorita, ubicada sobre la Calle La Renovación entre comunidad la Independencia y Reyna de la Paz.

A manera de resumen se presenta la siguiente tabla de expresiones culturales con su correspondiente descripción.

Expresión cultural identificada	Descripción
1- Memoria colectiva de ex ferrocarrileros de la estación N°1 de FENADESAL	Son las expresiones orales, recuerdos e historias de vida de los trabajadores de la estación N° 1 de FENADESAL, quienes, en época del apogeo del tren, fungían como conductores, maquinistas, oficinistas, linieros, entre otros. Ubicación, FENADESAL.
2- Trompo	Es un objeto de madera en forma cónica y en cuya punta se incrusta un clavo sin punta aguda, alrededor del cual se enrolla un cordel que, al lanzarse hacia el piso de tierra, gira. Este se identificó en las comunidades de la Concepción e Iberia.

3- Capirucho	Es un elemento de juego tradicional que se hace con los carretones o carretes de hilo, que son los tradicionales o los elaborados por carpinteros con la ayuda del torno, se juega en forma individual o colectiva. Y puede ser jugado en diferentes momentos del día; durante un recreo, durante el camino o incluso en medio de las clases. Este juego está relacionado lo material e inmaterial. Esta práctica se identificó en las comunidades de la Concepción e Iberia.
4- Lotería	Juego tradicional al azar que consiste en un sorteo o rifa donde se entregan premios o dinero en efectivo a quien complete el cartón de lotería. Se ubicó esta práctica en el límite de la Tiendona y el ITEXSAL.
5- Encuentros deportivos	Encuentros de equipos de fútbol de diferentes comunidades, quienes se enfrentan amistosamente en torneos de categorías específicas con el objetivo de ganar el trofeo del torneo y que genera en la competencia colectiva de los grupos. Hasta la fecha se realizan en la comunidad La Concepción y Don Bosco.
6- Talleres de teatro y artes plásticas	Clases artísticas para la población local, dirigidos específicamente hacia la niñez y juventud. Hasta el momento se sabe que se realizaron en el CUBO.
7- Graffiti	Manifestación artística, simbólica y caligráfica, donde usualmente se pinta con aerosol una pared, expresándose y exponiendo un sentir a la sociedad de manera pública. Suele ser de carácter clandestino, anónimo, legal o ilegal, de representación individual o colectiva. El ser humano, por necesidad ha creado y ha ido creando diferentes maneras de expresión, sean de manera verbal o gráfica. Esta práctica se sabe que se ha suspendido en La Iberia.
8- Procesiones de semana santa	Son expresiones culturales religiosas que tienen como base histórica la muerte y resurrección de Cristo, lo cual, para la iglesia católica y sus fieles, es un hito; en la práctica y compromiso de fe de su feligresía, y una reafirmación de los valores y moral que componen este sistema de creencias, los cuales intervienen en la dinámica social, cultural e incluso económica de las comunidades. Esta expresión religiosa se caracteriza por: procesiones, vigiliias, marchas fúnebres, acompañados de gastronomía tradicional.
9- Transfiguración/ Bajada del Divino Salvador del mundo	Las fiestas patronales de San Salvador se llevan a cabo del 1 al 6 de agosto de cada año, siendo los días de mayor solemnidad y tradición el

	<p>5 y 6 de agosto, los cuales son dedicados al Divino Salvador del Mundo. La procesión conocida como “La Bajada”, celebrada cada 5 de agosto en la ciudad de San Salvador, es una tradición religiosa, histórica y cultural que se inicia como tal en la ciudad a partir del año 1811 y está vinculada a la imagen procesional esculpida en 1777 por el Fraile Silvestre Antonio García, y se desarrolla en el área urbana más antigua de la ciudad de San Salvador, es decir, en las calles y plazas del Centro Histórico, representando episodios históricos de la vida de Jesucristo. Debido a su cercanía con el sector de la OUI SS-500 en anexo se puede encontrar más información de esta expresión cultural.</p>
10- Día de los difuntos	<p>Que una de las expresiones más tradicionales en El Salvador es la que se lleva a cabo cada 1 y 2 de noviembre, días en los cuales las familias conmemoran y honrar a sus fieles difuntos, construyendo pequeños altares sencillos en sus casas, o bien, se trasladan a los diferentes cementerios donde descansan los restos de sus familiares y amigos.</p>
11- Celebración de navidad y año nuevo	<p>Celebraciones familiares y comunitarias que se desarrollan con la finalidad de celebrar el nacimiento del niño Jesús y el inicio de un año nuevo. De estas celebraciones se derivan platillos tradicionales de la fecha, encuentros, carnavales, etc.</p>
12- Celebración del día de la madre y del padre	<p>10 de mayo y 17 de junio, fechas en las cuales se realizan diferentes actividades con el objetivo de celebrar la vida y dedicación de las madres y padres de familia de la comunidad.</p>
13- Pupusas	<p>Es un alimento a base de masa de harina de maíz mezclada con agua y aceite, rellena de diversos ingredientes (queso, frijoles, vegetales, hierbas y carnes preparadas), la cual se apelmaza con movimientos circulares de las manos, aplanándola; la masa suele ser cocinada en una superficie plana, que puede ser de barro (comal) o metal (plancha de gas), eléctrica o cocina de leña. Al servirse suele ir acompañada con curtido y salsa de tomate; y de bebida café, soda o chocolate caliente. Identificado en la actualidad en varios puntos de la zona OUI SS-500.</p>

Tabla 6. Descripción de las expresiones culturales del sector de estudio.
Fuente. Elaboración propia.

▪ **Fichas de expresiones culturales**

A continuación, se presentan fichas específicas de expresiones culturales recolectadas entre los habitantes de las comunidades del área de estudio.

I. DATOS GENERALES				
Nombre del entrevistado	Elba Josselyn Corvera Panameño (Conocida como “niña Corvera”)			
Edad	35 años			
Ocupación u oficio	Chocolatera y ama de casa			
Tiempo de dedicarse a la profesión u oficio				
Departamento	Municipio	Comunidad donde habita	Originario de la comunidad (marcar con una X)	
			a. Si	b. No
San Salvador	San Salvador	Colonia Concepción Zona OUI SS-500	X	
Otros datos relevantes de la dirección donde habita			Nombre de la comunidad de origen:	

II. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación de la expresión		Otra(s) denominación(es)	
Rezadora		D1:	
		D2:	
Grupo Social:		Idioma(s)	
GS1: Mixto		I1: Español	
GS2: Mestizo		I2:	
Ámbito del PCI			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito Oficios tradicionales		Detalle del subámbito Los oficios tradicionales contemplan saberes y haceres de actividades cotidianas y populares con un marcado valor tradicional y patrimonial extraordinario que se transmiten de generación en generación.	

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPRESIÓN

4.1. SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN/HISTORIA VINCULADA/HISTORIA ORAL VINCULADA/TRADICIÓN ORAL VINCULADA.

“Me dedico hacer chocolate artesanal en tablilla, que luego se convierte en la bebida de chocolate caliente. La necesidad me llevó hacer chocolate en tablilla, para sacar a mis hijos adelante. Yo sola aprendí. A diario me dedico hacer las tablillas de chocolates para el siguiente día poder venderlos. Y así. En esta comunidad el hacer y vender chocolates lleva años de hacerse así acá. Y es un sector fuerte para eso. No solamente soy yo, son varias personas las que se dedican hacer chocolate, no solo son mujeres quienes los elaboran, sino que también hombres. De hecho, aquí salió una persona que... la marca “El Negrito”, creo que es, es de las marcas más fuertes que vende chocolates y aún los hace para otros países.

Yo compro los materiales para hacer las tablillas de chocolate. Compro cacao, azúcar, canela, benzoato de sodio para preservarlo por días, pero no le pongo siempre; ahí depende. Si no, solo al natural sin el benzoato. Y dependiendo qué tan especial quiera el chocolate la persona, se hace con más o menos azúcar. El azúcar, por ejemplo, se le compra los sacos a Azúcar del Cañal. Y el cacao, en el mercado central, porque de esa manera se ahorra uno en los precios y se gana más.

Sobre el procedimiento en la elaboración del chocolate es que después de haber comprado la materia prima, se tuesta el cacao, hay que pelar el cacao y según el peso, por ejemplo, a 1 libra de cacao se le coloca 6 libras de azúcar, se le coloca la respectiva canela. Y se le echa benzoato o no, dependiendo del tiempo y para quién es el chocolate.

El chocolate, aun agregándole benzoato por medidas no afecta en nada a la salud.

La forma de elaborar las tablillas puede tener cambios a veces, eso depende de cómo las personas las quieran o hagan su pedido. Algunas personas cuando viajan hacia EEUU, lo piden de 1 libra en forma de pelota, o, tabletas hechas como quesitos; hay gente que hasta los quiere en forma de tubitos y se les hacen así; en forma de estrellas. Depende del gusto de las personas. ”


Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	A diario elabora las tablillas de chocolate para poder comercializarlas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Hay mucha gente que compra las tablillas de chocolate para consumo diario.
X	Zonal	
	Nacional	
	Internacional	

IV. IDENTIFICACIÓN COMUNITARIA		
¿Considera que la comunidad se identifica con esta expresión?		
Si	X	Hay mucha gente que compra las tablillas de chocolate para consumo diario. Además, ya la población identifica fácilmente quienes somos las personas que nos dedicamos a la producción de las tablillas de chocolate
No		

V. AMENAZAS		
	¿Presenta amenazas para su continuidad?	No se consideran amenazas a este oficio, ya que el chocolate como bebida caliente es bueno para cuando las mujeres están con su período menstrual. Dependiendo de la preparación es bueno para los diabéticos, siempre y cuando el cacao se muele puro. En tiempos de frío ayuda para mantener la temperatura caliente en el cuerpo.
	Si	
X	No	
Sensibilidad al cambio		Descripción del cambio
Expresión vigente (alta)	X	Sin embargo, por el dolor de manos que causa la preparación de las tablillas pocas jóvenes quieren dedicarse a la elaboración de esta gastronomía local. La mayoría de las personas prefieren comprarlo ya listo para el consumo.
Expresión vulnerable (media)		
Expresión memoria (baja)		

VI. TRANSMISIÓN		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	En algunos casos el conocimiento se transmite de madre a hijas e hijos. Pero también hay casos en que actualmente se aprende a través de videos tutoriales.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
X	Otro: Especificar	

VII. DATOS DE CONTROL DE FICHA	
Registrado por	
Leslie Corvera	Febrero, 2024
Revisado por	
Astrid Francia	Febrero, 2024

I. DATOS GENERALES				
Nombre del entrevistado	María Julia Alvarado			
Edad	63 años			
Ocupación u oficio	Vendedora (propietaria de una de las tiendas más reconocidas por la comunidad)			
Tiempo de dedicarse a la profesión u oficio	32 años			
Departamento	Municipio	Comunidad donde habita	Originario de la comunidad (marcar con una X)	
			c. Si	d. No
San Salvador	San Salvador	Jardines de Don Bosco		X
Otros datos relevantes de la dirección donde habita			Nombre de la comunidad de origen: Municipio de San Esteban Catarina, departamento de San Vicente	

II. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación de la expresión	Otra(s) denominación(es)	
	D1:	
	D2:	
Grupo Social	Idioma(s)	
GS1: Mixto	I1: Español	
GS2: Mestizo	I2:	
Ámbito del PCI Espacios vinculados al PCI		
Subámbito Espacios de abastecimiento	Detalle del subámbito Son aquellos sitios edificados o entornos naturales vinculados o destinados a la actividad productiva artística, artesanal o de subsistencia, tanto de las técnicas artesanales tradicionales como de aquellas actividades surgidas de los conocimientos y prácticas cotidianas en la comunidad.	

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPRESIÓN

SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN/HISTORIA VINCULADA/HISTORIA ORAL VINCULADA/TRADICIÓN ORAL VINCULADA.

“Yo me vine a vivir acá cuando inició la guerra (finales de la década de los 70s), nos dijeron que si nosotros no nos habíamos metido en “esas cosas” que nos saliéramos y como nunca nos hemos metido en nada gracias a Dios, salimos corriendo y por esa razón estamos acá, siendo esta zona bastante precaria.

Antes de poner la tienda, me dediqué a vender con canasto aquí en la colonia.

La tienda nació porque yo empecé a vender chocolates aquí afuera: Soyapango y todas esas colonias del municipio. Luego, si me sobraba chocolate de la venta, mi idea era hacer charamuscas de lo que me sobrara. Luego saqué una refrigeradora en la “Comercial Lucy”, bien me recuerdo. Ya de ahí es como comencé con la tienda. Comencé a traer docenitas de cada cosa; poquitos de cada cosa. Y así llegué hacer la tienda grande.

Lo proveedores de los productos que vendo son de La Tiendona, del Centro de San Salvador y de varias empresas.”

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Todos los días la tienda permanece abierta. Por lo tanto, a diario se vende y se compran diferentes productos.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
x	Local	
	Zonal	
	Nacional	
	Internacional	

IV. IDENTIFICACIÓN COMUNITARIA

¿Considera que la comunidad se identifica con esta expresión?


Si	x	Los clientes reconocen el buen servicio que brinda María Julia.
No		

V. AMENAZAS

¿Presenta amenazas para su continuidad?		
	Si	
X	No	
Sensibilidad al cambio		Descripción del cambio
Expresión vigente (alta)	X	Actualmente no se concibe ninguna amenaza por la cual tenga que cerrar la tienda. Sin embargo, en la época en la cual se vivió violencia social en la comunidad por las pandillas, vendía menos productos y su ganancia era mínima debido al pago de la extorsión.
Expresión vulnerable (media)		
Expresión memoria (baja)		

VI. TRANSMISIÓN	
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
Padres-hijos	N/A
Maestro-aprendiz	
Centro de capacitación	
Otro: Especificar	

VII. DATOS DE CONTROL DE FICHA	
Registrado por	Fecha
Leslie Corvera	Febrero, 2024
Revisado por	
Astrid Francia	Febrero, 2024

I. DATOS GENERALES			
Nombre del entrevistado	Jazmín Ivette Lemus de López		Fotografía 
	Edad	30 Años	
Ocupación u oficio	Vendedora de jugos y licuados		
Tiempo de dedicarse a la profesión u oficio	11 años		
Departamento	Municipio	Comunidad donde habita	Originario de la comunidad (marcar con una X)
			e. Si f. No
San Salvador	San Salvador	Condominios La Paz	X
Otros datos relevantes de la dirección donde habita		Nombre de la comunidad de origen:	

II. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación de la expresión	Otra(s) denominación(es)	
Rezadora	D1:	
	D2:	
Grupo Social	Idioma(s)	
GS1: Mixto	I1: Español	
GS2: Mestizo	I2:	
Ámbito del PCI		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Subámbito	Detalle del subámbito	

Gastronomía	Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (materia prima, herramientas, materiales) específicos para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos.
-------------	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPRESIÓN

SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN/HISTORIA VINCULADA/HISTORIA ORAL VINCULADA/TRADICIÓN ORAL VINCULADA.

“Mi mamá me enseñó hacer jugos. Y aprendí hacer jugos y licuados para generar ingresos y pagar mi universidad. La principal materia prima para hacer los refrescos y licuados son las naranjas y la leche. Mi esposo vende las naranjas en el mercado La Tiendona y él me surte de naranjas para hacer los refrescos. Mi puesto, llamado “Las Hermanas” es muy conocido y visitado por personas que entran a la comunidad a dejar cosas. Se puede decir que es un punto de referencia.”

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	A diario se elabora una variedad de refrescos y licuados
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Hay mucha gente que busca comprar jugos o licuados en el negocio de “Las Hermanas”
	Zonal	
	Nacional	
	Internacional	

IV. IDENTIFICACIÓN COMUNITARIA

¿Considera que la comunidad se identifica con esta expresión?

Si	x	Hay mucha gente de adentro y fuera de la comunidad que consumen los refrescos y licuados.
No		


V. AMENAZAS

¿Presenta amenazas para su continuidad?		
	Si	
X	No	
Sensibilidad al cambio		Descripción del cambio
Expresión vigente (alta)	X	
Expresión vulnerable (media)		
Expresión memoria (baja)		

VI. TRANSMISIÓN

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	En algunos casos el conocimiento se transmite de madre-padres a hijas e hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro: Especificar	

VII. DATOS DE CONTROL DE FICHA	
Registrado por	
Leslie Corvera	Febrero, 2024
Revisado por	
Astrid Francia	Febrero, 2024

DATOS DE CONTROL DE FICHA				
I. DATOS GENERALES				
Nombre del entrevistado	Dominga Mercedes Alvarado (Conocida como "niña minga")		Fotografía. 	
Edad	80 años			
Ocupación u oficio	Rezadora, tamalera y ama de casa			
Tiempo de dedicarse a la profesión u oficio	Desde aproximadamente los 10 años			
Departamento	Municipio	Comunidad donde habita	Originario de la comunidad (marcar con una X)	
			g. Si	h. No
San Salvador	San Salvador	Colonia Concepción		X
Otros datos relevantes de la dirección donde habita			Nombre de la comunidad de origen: San Vicente	

II. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación de la expresión		Otra(s) denominación(es)	
Rezadora		D1:	
		D2:	
Grupo Social		Idioma(s)	
GS1: Mixto		I1: Español	
GS2: Mestizo		I2:	
Ámbito del PCI			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Oficios tradicionales		Los oficios tradicionales contemplan saberes y haceres de actividades cotidianas y populares con un marcado valor	

	tradicional y patrimonial extraordinario que se transmiten de generación en generación.
--	---

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPRESIÓN	
SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN/HISTORIA VINCULADA/HISTORIA ORAL VINCULADA/TRADICIÓN ORAL VINCULADA.	
<p>“Desde pequeña, aproximadamente de unos 10 años mi mamá me enseñó a rezar, cipotilla²¹ lo aprendí hace como 70 años que lo aprendí. Considero que esto forma parte del patrimonio cultural. Me he acostumbrado a andar rezando donde quiera que me invitan. Hay pocas rezadoras acá en la comunidad, ya se está perdiendo, tampoco jóvenes quieren aprender esta práctica. Yo me siento bien haciendo lo que hago, porque lo aprendí para compartirlo con la comunidad. De tanto andar rezando, me afectó un poco en las rodillas, ya no me hinco, solamente sentada puedo rezar ahora.”</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Se presenta a rezar en cualquier lugar dónde la inviten.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Presta sus servicios en las comunidades de la zona.
<input type="checkbox"/> Zonal	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

IV. IDENTIFICACIÓN COMUNITARIA	
¿Considera que la comunidad se identifica con esta expresión?	
Si	<input checked="" type="checkbox"/> La niña Dominga o “niña minga” como es conocida por prestar sus servicios de rezadora en la comunidad, la comunidad la reconoce como rezadora. Cuando hay algún difunto o alguna actividad en la parroquia, se avocan a ella para que pueda ir a rezar según el evento que se esté desarrollando.
No	<input type="checkbox"/>

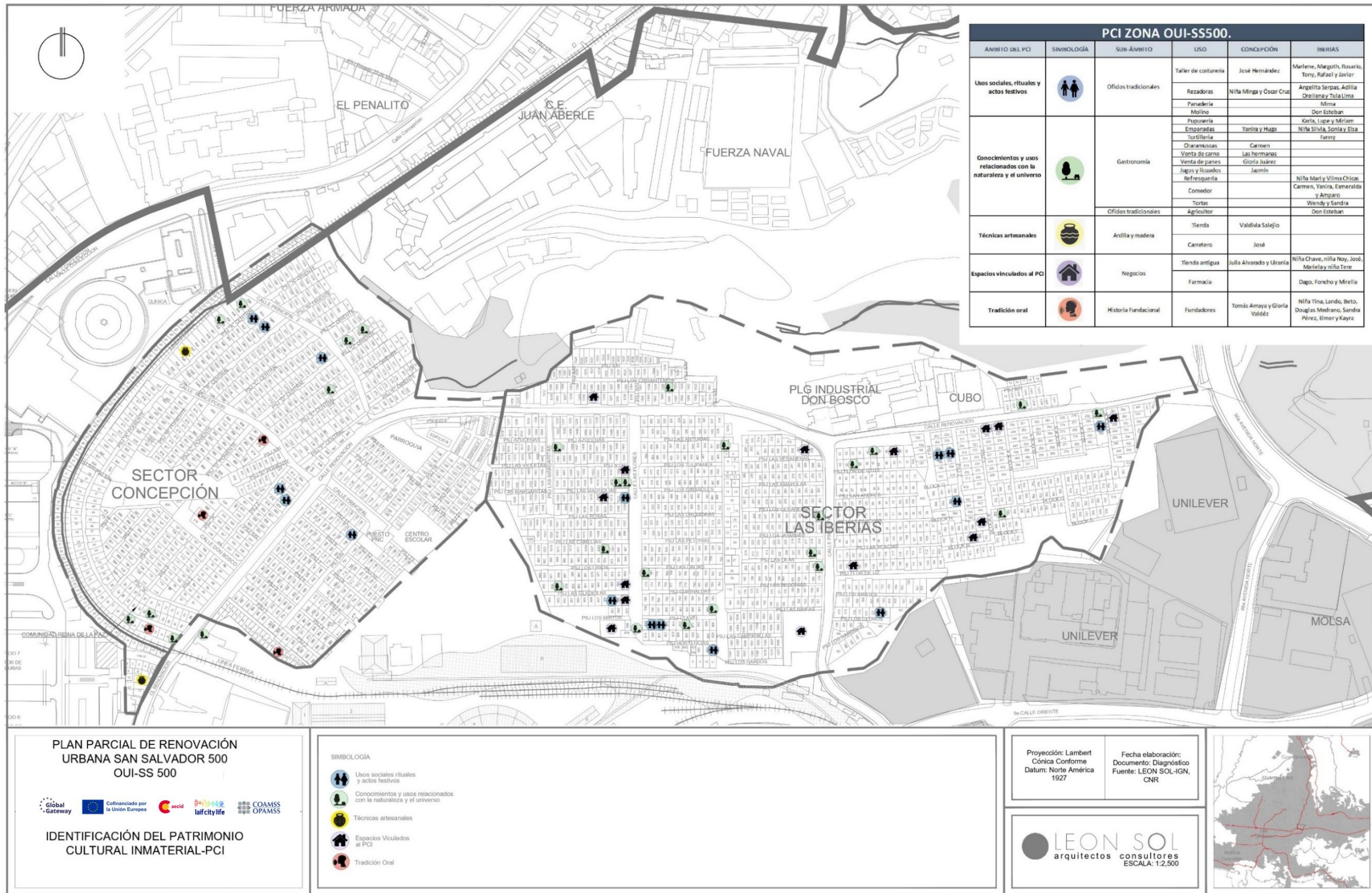
V. AMENAZAS		
<input type="checkbox"/>	¿Presenta amenazas para su continuidad?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quedan menos de cinco rezadoras en la comunidad. ▪ La actual generación no se interesa en poder rescatar este oficio tradicional.
<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
<input type="checkbox"/>	No	
Sensibilidad al cambio		Descripción del cambio
Expresión vigente (alta)		
Expresión vulnerable (media)	<input checked="" type="checkbox"/>	Por el poco interés en la población de aprender y ejercer este oficio tradicional. No se le valora como parte del patrimonio cultural de la comunidad.

²¹ Niña, chiquita

Expresión memoria (baja)		
--------------------------	--	--

VI. TRANSMISIÓN		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	La niña Dominga aprendió de su madre desde que tenía 10 años.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro: Especificar	

VII. DATOS DE CONTROL DE FICHA	
Registrado por	
Julián Barrera	Febrero, 2024
Revisado por	
Astrid Francia	Febrero, 2024



Plano 8. Identificación del patrimonio cultural inmaterial – PCI.

1.4.2 Patrimonio inmaterial La Tiendona

- Fichas de patrimonio de La Tiendona

Enseguida se adjuntan fichas del patrimonio inmaterial de La Tiendona, las cuales se construyeron a partir de la información levantada en campo.

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0001-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: La carga y el traslado del plátano se realiza a través de grandes canastos de fibra vegetal de más de 1.00 mts. de diámetro y 0.20 cm de diámetro; El encargado los traslada sobre sus hombros desde los camiones a los depósitos y viceversa. Existen usualmente grandes cantidades del producto.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	CANASTO PARA TRASLADO DE PLATANOS	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0003-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las ventas de refrescos naturales son parte del subámbito del patrimonio cultural inmaterial, considerándolo dentro de la gastronomía complementaria, ya que elaborar las bebidas tales como: horchata, cebada, fresco de ensalada, limonada, agua de coco, Jamaica, entre otras; esto implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos para satisfacer la necesidad de alimentación de las personas. La horchata forma parte de la gran familia de las aguas frescas. La versión salvadoreña llamada horchata de morro se prepara con semillas de morro molidas y se consume en todo el país. Esta bebida también se prepara con semillas de calabaza, arroz blanco, semillas de sésamo, maní, granos de cacao, canela, nuez moscada, semillas de cilantro y pimienta de Jamaica. También se le añade azúcar y extracto de vainilla. Es una bebida muy refrescante y nutritiva que consumen los salvadoreños a lo largo de todo el día. Las señoras con algunos colaboradores masculinos elaboran ambas bebidas en el mercado y luego la depositan en grandes depósitos de plástico con tapa de donde a través de cucharones lo vierten en bolsas de plástico para su expendio.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	REFRESQUERIAS (ELABORACION Y VENTA DE HORCHATA, AGUA DE COCO Y CEBADA)	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0004-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las tradicionales Conservas de Coco que se hacen en El Salvador, lleva los siguientes Ingredientes: coco rallado, azúcar o dulce de panela, rajás de canela. El procedimiento de la elaboración del coco rallado y que se conserve blanco inicia con la elección de cocos secos y extraen la pulpa blanca de adentro. Se muelen los la pulpa de los cocos en un procesador de alimentos o con un rallador de mano. En una olla se coloca agua, azúcar y las rajás de canela, cocina a fuego suave hasta que el azúcar se haya disuelto por completo, se agrega el coco y continua hirviendo a fuego suave hasta que la mezcla comience a cuajar, se retira del fuego y se esparce la mezcla sobre una tabla, dejándolo enfriar y posteriormente cortar en cuadritos. En caso de que se requiera que el dulce se torne en una tonalidad oscura, es el mismo procedimiento, pero sustituyendo el azúcar por dulce de panela. Para preparar dulces de tamarindo el sabor será en factor de la cantidad de tamarindo y azúcar en su mezcla. Entre más tamarindo utilice, su sabor será más natural. En cambio, si es más la cantidad de azúcar, el sabor de la pulpa de tamarindo será menor. Primero se deberá quitar la cáscara de los tamarindos, enjuagar y agregar agua. Cocinarlos en una olla durante 10 minutos. Después escurrir con la ayuda de un colador. Luego aplastar con una paleta para que se deshaga el tamarindo y suelte la pulpa, de tal manera que solo queden la semilla y hebras en el colador. Posteriormente se coloca la pulpa al fuego sin dejar de mover; se agrega dos tazas de azúcar. Luego deje enfriar un poco, mientras se le añade más azúcar y se forman bolitas de tamarindo y se recubre de azúcar. El último paso es envolverlas en papel de celofán.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	COMERCIALIZACIÓN DE DULCES TÍPICOS DE COCO, LECHE Y TAMARINDO:	





FICHA DE REGISTRO		
Código:	0005-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN:
Localización:	La tiendona	La panela, es un dulce típico de la gastronomía de muchos países de Centroamérica. Para la elaboración se llevan a cabo varios pasos. Se inicia con la zafra en los cañales, que consiste en la cosecha de la caña de azúcar que, normalmente, ocurre entre los meses de noviembre y abril en El Salvador. Luego de esto, la caña es transportada en camiones a las molindas, respectivamente al trapiche. El trapiche es un molino utilizado para extraer el jugo de los cultivos como la aceituna o la caña de azúcar, originalmente se usaban animales para dar funcionamiento al molino, a estos se les hacía girar alrededor del motor para hacer funcionar el molino. El paso que sigue es el de la "evaporación", el cual consiste en colocar el jugo de caña en grandes calderas para cocerlo y así convertir el jugo en miel, este es vertido en grandes contenedores para mezclarlo y posteriormente ser colocado en moldes de madera.
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DULCE DE PANELA	
   		

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0006-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN:
Localización:	La tiendona	<p>Los tamales salvadoreños son parte fundamental de la cocina tradicional. A base de maíz, ingrediente principal desde tiempos ancestrales. Los ingredientes habituales son harina de maíz, manteca o aceita, como base principal, ya que existen diferentes tipos de tamales, primeramente, los que son únicamente de elote (maíz tierno), o los que son rellenos (al gusto). En el caso de los tamales relleno, se le adhiere su caldo, ya sea de gallina, pollo; guiso del mismo y relleno al gusto. En el caso de los tamales relleno, se le adhiere su caldo, ya sea de gallina, pollo; guiso del mismo y relleno al gusto.</p> <p>Se prepara en una cacerola grande la masa con el caldo ya previamente colado, agregándolo poco a poco de una manera que se vaya haciendo líquida la masa, tras ello, se coloca en la sartén y cocinar. Sin dejar de mover con la manteca o aceite en el mismo dejándolo freír por más de 30 minutos hasta que se consuma el caldo quedando una masa muy tierna. En el centro de la hoja colocamos una porción de masa, estiramos un poco que no sobrepase la hoja.</p> <p>Consiguiente, se coloca una cucharada de recaudo, un trozo del relleno seleccionado, papa, chile, aceitunas, etc., al gusto y se envuelve en una hoja de plátano o de maíz, luego en una olla grande, colocas dos hojas en el fondo agrupando los tamales ya elaborados, verter el agua hasta la mitad de la altura de los tamales, cubrir con otras dos capas de hojas dejando que hiervan por unos 40 minutos esperando a ver la hoja sudada lo cual indicará que los tamales están listos.</p>
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DE TAMALES	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0007-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las pupusas se han convertido en un símbolo de El Salvador, aunque se desconoce de manera certera su origen, lo más probable es que sea un plato mestizo, entre la cocina nativa mesoamericana y la tradición culinaria española que se importó durante la colonización y las migraciones posteriores. Las pupusas se elaboran primeramente colocando en un bol grande mezclar la harina de maíz, con el agua tibia, hasta que la masa esté suave y manejable. Dejar reposar unos minutos, luego, formar unas bolitas del tamaño de una pelota de golf. Se pueden humedecer las manos o ponerles un poco de aceite para el armado. Para rellenarlas hacer un agujero con los dedos en cada bolita de masa, hasta que sea lo suficientemente grande como para agregar el relleno. Agregar, aproximadamente, 1 cucharada de queso o frijoles refritos al agujero de la masa, luego cerrar el agujero con cuidado y volver a formar la bola de masa. Aplastar cada bola de masa rellena con las manos para darle forma de tortilla Cocinar las pupusas en un comal, sartén o plancha. Esta se puede acompañar de salsa natural de tomate y curtido (que son los elementos más comunes en el país).
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DE PUPUSAS Y TORTILLAS	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0009-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: La elaboración de plátanos es en base del fruto con una maduración prematura en el que se rebana en lascas delgadas y luego se fríe con aceite hasta quedar crujiente, esto da a lugar a diferentes preparaciones con posibilidad de agregar sal, limón, chile, salsa negra, etc.; en el caso de las patatas fritas tienen una preparación similar, con un corte más similar a tiras el cual genera un resultado diferente: frita por fuera y suave por dentro, en el que se puede agregar también elementos como salsa de tomate, mostaza, mayonesa, queso, etc. Gran parte de la gastronomía salvadoreña está presente en la Tiendona garantizando la continuidad de la tradición culinaria y la generación de espacios de trabajo.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN DE PLATANOS Y PATATAS FRITAS:	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0008-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: Una piñata es cavidad de cartón o realizada a partir de una estructura de alambre cubierta de papel maché y adornada de papel de colores, que en su interior contiene frutas, dulces u otros premios, y que se cuelga de una cuerda o alto para ser rota con un palo o garrote por una persona, y que al romperse libera su contenido sobre los participantes en el juego.1 Las piñatas constituyen un elemento central de los cumpleaños y otros eventos festivos de celebración como la Navidad. Si bien su realización y uso es ancestral, las formas, decoración y representación se van actualizando a partir de personajes de cómics o televisión. Es una práctica vigente, pero es necesario garantizar su continuidad a través de fortalecer el proceso de fabricación enseñando a nuevas generaciones y mejorar las condiciones de comercialización. Es una práctica básicamente femenina.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	VENTA Y ELABORACIÓN DE PIÑATAS	
		

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0009-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: Un gran porcentaje de las mujeres mayores que trabajan en La Tiendona, portan un delantal de tela corta, bordada que caracteriza a las trabajadoras. Además de usarlos también se venden en diferentes puestos. Desde tiempos inmemoriales, el delantal siempre ha estado presente en el diario quehacer de muchas mujeres. La señora del mercado, la de la tienda, las abuelitas mismas, por lo general, siempre han acompañado su atuendo diario con un delantal. Una pieza más de su ajuar que les ayuda en sus actividades y que a pesar del tiempo permanece vigente, algo que no que no puede faltar en una vendedora o en una cocinera es un delantal puesto. Es una pieza de uso básicamente femenino. Si bien esta pieza nació en Europa, se fue extendiendo a América y transformándose en lo que acá se conoce como delantal; en El Salvador, esta prenda se asocia a humildes vendedoras de los mercados, puestos de comidas, entre otros. El delantal está confeccionado a partir de una pieza de tela que se amarra a la cintura y elaborado en tela dacrón, los más sencillos, o tela galleta; estos pueden ir estampados o con tiras bordadas, con blonda o encaje y tienen -por lo general- tres bolsos y dos más secretas con cremallera, en las que sus dueñas "guardan" el dinero. Los delantales más decorados pueden llevar detalles de organza, flores, bipiur, listones de color, de embutido, tiras de lluvia y ser elaborados en tela de microbit o lo que la señora elija.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	VESTIMENTA, DELANTARES DE LAS MUJERES	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	00010-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: La comercialización minorista de frutas y verduras en El Salvador se caracteriza por una presentación de producto de una manera muy delicada y que sea visualmente atractivo para los compradores. Esta técnica de venta inicia en la elección del producto en un punto de madurez adecuada, que se vea fresco, brillante, sin ningún golpe o evitando defectos graves, siendo así colocados en canastos de fibra vegetal y dentro de bolsas de polietileno, en caso que la delicadeza del producto no se comprometa en ningún aspecto; En el caso (mayormente las frutas) son cortadas para su presentación. Esta práctica está presente en puestos fijos e itinerantes.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	FORMA DE PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS PARA COMERCIALIZAR FRUTAS	
		

FICHA DE REGISTRO		
Código:	00011-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: El sector de venta de mariscos de la Tiendona se desarrolla con el uso de batea de cemento, grandes bandejas de cemento prefabricado apoyadas sobre estructuras de tubos metálicos. En algunos casos, las estructuras de apoyo están a la vista y en otros, tienen un cerramiento en algunos casos de ladrillos cerámicos revocados y en otros casos de madera pintada. Este cerramiento genera espacios de guardado bajo batea que sirve de depósito. En la mayoría de los casos batea y parte inferior están pintados de azul eléctrico. De 20 cm de profundidad adecuado al manejo del producto, el tamaño del mismo dependerá del marisco y la cantidad en que cada vendedor promedie a comercializar, es empleado igualmente por sus diferentes beneficios, como la conservación de los mariscos, ya que la profundidad también permite la contención de hielo y así mantener fresco el producto, también aporta una presentación atractiva para los clientes e higiene a los mismo, en su mayoría son colocados los pescados y en el caso de mariscos más pequeños son utilizados guacales de materialidad metálica que preserve la frescura y durabilidad. Esta estrategia adaptada al uso de estas prácticas comerciales se convierte en un bien de uso de carácter patrimonial.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	BATEAS DE CEMENTO	

FICHA DE REGISTRO

Código:	00012-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: La forma de acopio de los productos tiene una manera definida sobre todo para la presentación de los plátanos. Mayormente atados y apoyados en el suelo o ubicados en mesas bajas. Grande, atados y apoyados en el suelo o grandes mesas bajas. Este producto es parte de la dieta cotidiana de los salvadoreños.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	AGRUPAMIENTOS DE PRODUCTOS	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00013-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: En los intersticios libres sin cubierta, la tiendona presenta abundante vegetación nativa y pequeñas huertas y flores plantadas cuidadas por los trabajadores de la tiendona. una característica que llama la atención y se presenta como un buen a preservar.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	JARDINES Y ARBOLES	




FICHA DE REGISTRO

Código:	00014-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: Como las mesas bajas, las bateas las balanzas colgantes forman parte del patrimonio del mercado; muchos de estos elementos son producto de prácticas transmitidas en su entorno social y familiar, la función de la batea, en algunos lugares es para lavar ropa en los ríos y en sus casas, pero para este caso posee una función parecida, pero en contextos diferentes, ya que acá se usa para el lavado de mariscos, carne, etc.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	BALANZAS	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00015-ES-02-A-02-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de las artes del espectáculo y su sub ámbito está dentro la categoría de juegos tradicionales. El cartón tiene un costo de \$0.01, y el juego consta de dos partes, por un lado los cartones con figuras que se apoyan sobre mesas de metal y por otro lado un bolillero donde se depositan las bolillas con figuras salen de un depósito que tiene una presión de aire en la parte de abajo, las bolillas circulan dentro del depósito y la primera que sale a la boca del espacio, es la que la persona canta al público, y el jugador tiene que colocar un grano de maíz en la figura. Con suerte un jugador completa todo el cartón y al momento de completarlo tiene que hacerlo público por medio de la palabra ¡LOTERIA!, y de inmediato se hace acreedor de un premio en efectivo, este puede rondar los \$18.00 dólares o más. Según algunos jugadores o pobladores de la tercera edad, esta práctica tiene una antigüedad de entre 40 a 50 años, es decir tiene sus inicios en los 80s en el momento del conflicto armado (civil) en El Salvador y que se desarrolló desde esa época sobre la calle La Renovación, comunidad Don Bosco a un costado de La Tiendona. En el pasado hubo más, pero hoy solo funciona El Marchante de barrio de Zurita, La Favorita cercana al Mercado La Tiendona, la Texas en la calle Rubén Darío y La Central, cerca del mercado Sagrado Corazón de Jesús. Los fines de semana y los días de pago salarial son los días en que más gente llega a jugar lotería de cartón. En juego tradicional se destacan: los jugadores hombres y mujeres que tienen que poner un grano de maíz en la figura que “sale”, el cantador de la urna que es la persona que canta al público y resto del personal que colabora en la actividad. Es un patrimonio cultural inmaterial y patrimonio material mueble que merece ser preservado, ya que este es parte de la cotidianidad de las comunidades o población de la zona OUI-SS500.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	LA LOTERIA DE CARTÓN	




FICHA DE REGISTRO		
Código:	00016-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las iglesias evangélicas y católica que se encuentran ubicadas en la zona, son espacios físicos edificados que para la comunidad tienen un papel central y son parte integral del proceso de la transmisión del conocimiento integral de la fe cristiana. Las diferentes iglesias evangélicas de la zona su función principal es de realizar de cultos y actividades relacionadas a su credo. Para el caso de la Parroquia María Auxiliadora de los Cristianos, que se ubica cercana a las comunidades de la Iberia, Concepción y Jardines de Don Bosco, se encarga del desarrollo de las actividades litúrgicas y procesiones de semana santa, fiesta al Divino Salvador del Mundo y otras festividades que encierran la liturgia de la Iglesia Católica. La comunidad católica, para el mes de diciembre, realiza diversos nacientitos que son parte de la tradición local, pero con el pasar de los años y el tema conflictivo de la zona, esta práctica se realiza cada vez menos hasta la fecha. De las festividades antes descritas no se tienen registros fotográficos, solo es pura tradición oral de los habitantes. En este punto, a partir de toda esta riqueza cultural sincrética que muestra la comunidad, es importante una calendarización o eventos donde se integren todos los elementos sociales y culturales en la zona, sean estos festivales, fiestas patronales, etc., y así poder integrar a todas las comunidades que por décadas han estado divididas por el tema de violencia.
Localización:	Iberia, concepción y Jardines de Don Bosco	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	IGLESIAS	
		

FICHA DE REGISTRO

Código:	00017-ES-01-A	DESCRIPCIÓN: Espacios simbólicos y de abastecimiento, dichas tiendas son sitios edificados vinculados con la historia de la fundación de las comunidades, pero también con la actividad comercial, productiva y de subsistencia. Algunos de estos espacios son el sustento diario de las familias de la zona, algunos lugareños consideran importante estos lugares que se han mantenido activos con el tiempo y que recuerdan que fueron los super de las zonas; dentro de las funciones de estos espacios ha sido la de proveer granos básicos, entre otros.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	TIENDAS	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00018-ES-01-A-05-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad están el ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos y su ámbito está dentro la categoría de oficios tradicionales. Las mujeres y hombres que se dedican a este oficio tradicionalmente de la confección o costuraria, es un trabajo particular que implica un saber propio y tradicional que está relacionada con el manejo de técnicas e instrumentos de producción con un saber asociado a un uso, aprendizaje y transformación, pero con el pasar de los años, este oficio se va perdiendo a tal grado que hasta la fecha son pocos los que hacen esta actividad de manera independiente. Una de las dificultades que se destacan en este oficio es el poco trabajo que ellas o ellos realizan, ya que la industria textil hizo que quebraran de gran manera, así es como lo ven los lugareños y ahí la importancia de poder realizar actividades en donde se involucre este saber u oficio.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	COSTUREROS Y COSTURERAS	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	00019-ES-02-A-01-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad están el ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos y su sub ámbito está dentro la categoría de oficios tradicionales. Las mujeres y hombres que se dedican tradicionalmente al rezo, en su mayoría a los difuntos de la comunidad, siendo una vocación cristiana, cual se le considera como una forma específica de trabajo que implica un saber propio, tradicional y/o moderno, pero que muchas veces no es remunerado por decisión del rezador o rezadora. En la actualidad en las comunidades de la Iberia, ésta práctica la realizan en su mayoría por mujeres y que gracias a su devoción aún no desaparece. El sincretismo o las diversas expresiones de la propia identidad de este desarrollo, pueden seguir la línea de los cambios culturales de la zona y así acertarse de manera general en actividades de la zona y poder integrar a más personas para que este rasgo no desaparezca y ser parte de la cotidianidad de las comunidades de la zona. Es importante y es de integrar a la comunidad por sus elementos propios de la zona que de alguna manera representan las comunidades.
Localización:	Iberia y C2	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	REZADORAS Y REZADORES	


FICHA DE REGISTRO

Código:	00020-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de usos sociales y actos festivos y su subámbito está dentro de la categoría de oficios tradicionales. Los hombres y mujeres que se dedican a este oficio tradicional, se considera que también como un trabajo particular, implica mucho conocimiento relacionado con el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos de producción y saberes asociado a un uso y aprendizaje. Siendo esta una de las actividades que dinamizan la economía local y su entorno, así mismo, existen vías de comunicación entre otros rubros que se desarrollan en la zona, por ejemplo, con el panadero, etc.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	PANADEROS Y PANADERAS (Panaderías)	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00021-ES-01-A-05-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de usos sociales y actos festivos, en la categoría de oficios tradicionales. Los hombres y mujeres que se dedican a este oficio tradicional, se considera que también como un trabajo particular, implica mucho conocimiento relacionado con el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos de producción y saberes asociado a un uso y aprendizaje. Siendo esta una de las actividades que dinamizan la economía local y su entorno, así mismo, existen vías de comunicación entre otros rubros que se desarrollan en la zona, por ejemplo, con el panadero, etc.
Localización:	Belén, Iberia y Concepción	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	PELUQUEROS, PELUQUERAS Y ESTILISTAS (SALONES DE BELLEZA Y BARBERÍAS)	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	00022-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, dentro de la categoría de gastronomía de antojitos. Las ventas de pastelitos, yuca frita, salcochada, papas fritas, baleadas, nuégados, chilate, entre otros, forma parte del patrimonio cultural inmaterial Gastronomía de antojitos, ya que elaborar estos platillos de la cocina tradicional, implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos para satisfacer la necesidad de alimentación de las personas. Para la elaboración de este platillo típico, los ingredientes y su proceso de elaboración está relacionado a la cocina o gastronomía ancestral, siendo su base el maíz y la papa, también el uso de achiote y aceite para darle una cocción perfecta, la cual es característico de este platillo que es cocinado a lena o gas. El proceso de elaboración consiste en un par de pasos a seguir; en primer lugar se coce el maíz, luego de lava y luego se realiza la masa en algún molino de nixtamal o de manera artesanal, se realiza en una piedra de moler; cuando ya se tiene la masa se le agrega un colorante, este puede ser artificial o natural (achiote); cuando se tiene prepara la masa se le agrega la papa picada (ya cocida) en medio de la tortilla de maíz y se hace un cierre buscando la figura de un pastelito, algunas veces la papa lleva otras verduras y un poco de carne molida. En la actualidad esta actividad está también dentro de la dinámica económica de la comunidad y se ubicaron a pocas personas realizándola en horas de la tarde. También, una de las preocupaciones de las que se dedican a este rubro, es que son pocas las personas que realizan y que, de no transmitirse a las nuevas generaciones en un futuro cercano, dejará de existir por el poco interés de los jóvenes, ese es el sentir de quienes aún realizan esta actividad. Y por ello, surge la necesidad de espacios como; festivales para su promoción y difusión de las técnicas de elaboración de este platillo típico. Y que no solo se transmita, sino más bien, sea parte del desarrollo cultural de las comunidades.
Localización:	Concepción, Jardines de Don Bosco e Iberia	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	VENTA DE ANTOJITOS	





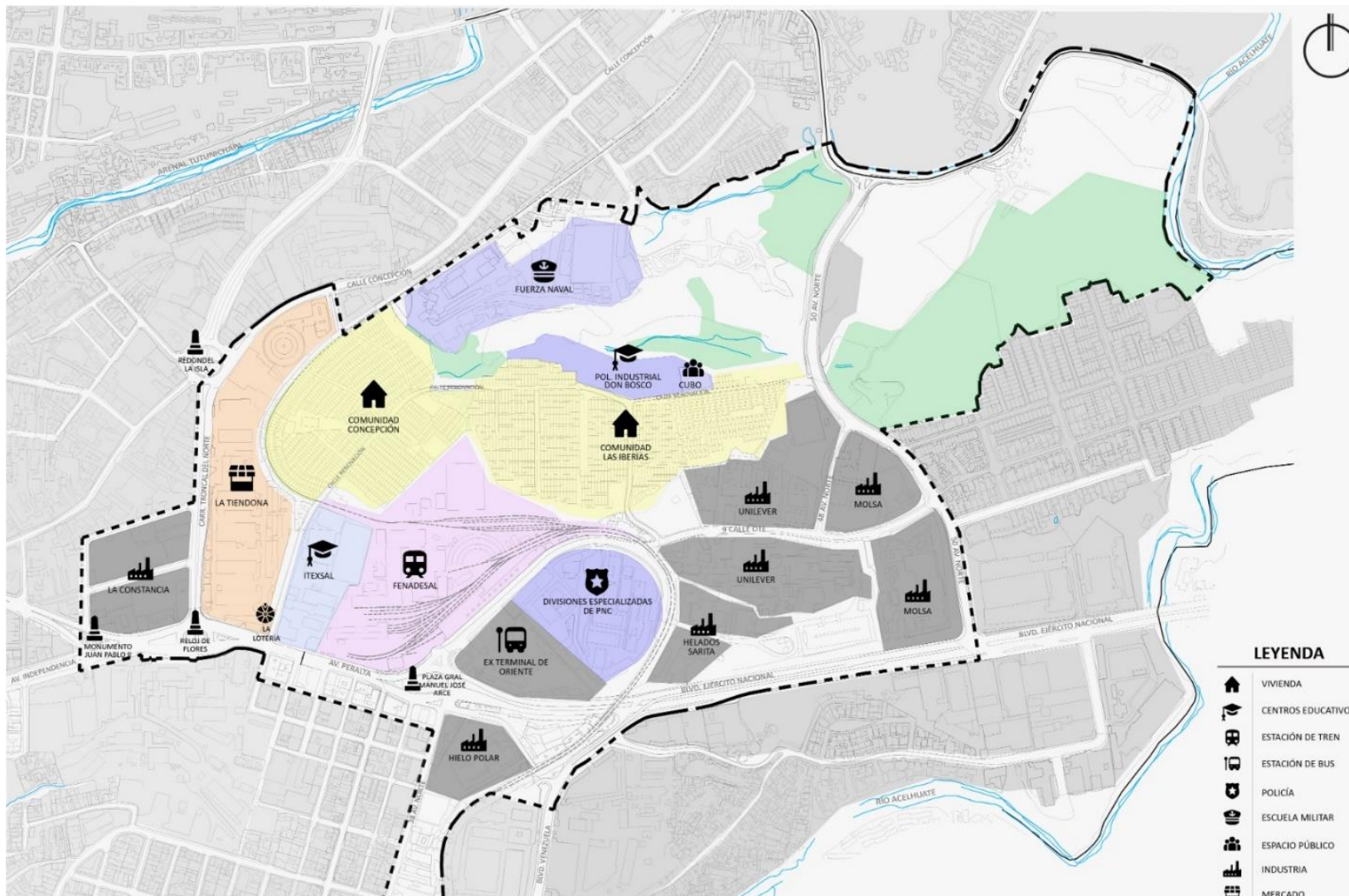
FICHA DE REGISTRO		
Código:	00024-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: En una plancha o sartén caliente se tuesta la cantidad requerida de semillas de cacao, se mueve constantemente hasta que estén oscuras de todos lados. El tostado potencia el aroma y sabor de las semillas y facilita retirar la cáscara. Posteriormente se deja enfriar y luego retira la cáscara de las semillas. En un recipiente amplio mezcla el azúcar, las semillas y la canela. Se muele y mientras se añade pequeñas cantidades de agua, de manera que se forme una masa firme, pastosa y oscura. se deberá formar porciones de la masa como del tamaño de dos cucharadas, y manualmente forma discos de la misma. Esta será una porción suficiente para elaborar una taza de bebida. Pero es de destacar que este producto es muy cotizado y vendible en las comunidades, ya que por su forma artesanal muchos buscan el chocolate siendo una bebida muy sabrosa y con muchas calorías. Y que por ser un tema o actividad que se realiza, se recomienda realizar festivales gastronómicos en las comunidades para darle difusión a la gastronomía local y abonado a esto, debería declararse este tipo de producto como Patrimonio Local. ya que es parte de la historia de estas comunidades y su identidad misma.
Localización:	Concepción	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	CHOCOLATE EN TABULLA	

PATRIMONIO MATERIAL

Tal como antes se citaba y como lo señala la UNESCO, el Patrimonio Material está relacionado a los bienes “Inestimables e Irreemplazables” por el valor histórico cultural que aportan. También, está relacionado a lo tangible.

En este sentido, en el caso del sector en estudio se tienen edificaciones e hitos que guardar un valor histórico que es necesario analizarlos para determinar su estado actual, de cara a la propuesta de conservación que se planteará en la parte final de este estudio.

Para visualizar de mejor manera las principales edificaciones, instalaciones, comunidades e hitos de la zona de intervención, se presenta el siguiente plano.



Plano 9. Principales edificaciones, instalaciones, comunidades e hitos de la zona de intervención. Fuente. LEON SOL, 2023.

Patrimonio de La Tiendona

En el sector de La Tiendona el predio fue definido y ocupado por las instalaciones del Ferrocarril “Inglés” hacia 1900 subsistiendo parte de ellas hasta la década de 1960 para luego ser reemplazadas por el complejo de estructuras del mercado que fue completándose a lo largo de los años.

Patrimonio FENADESAL

El ferrocarril como patrimonio cultural y expresión simbólica en El Salvador

Para la antropología es importante el materialismo cultural, ya que esta se relaciona con los grupos sociales y nos permite conocer el grado de desarrollo en tres niveles diferentes (Harris, 1968). Los tres niveles descritos por Harris (1968) son; a) Infraestructura, b) Estructura y c) Superestructura.

La Infraestructura: primer nivel desde el punto de vista antropológico e histórico de la evolución de ferrocarril en El Salvador es de suma importancia, ya que denota las necesidades básicas de una sociedad en desarrollo satisfaciendo lo básico de esta población, siendo la base del desarrollo tecnológico, social, económico y político de la época. Para muchos este espacio social o físico es también un espacio simbólico, tal como lo describe, Diez (2005) *la arquitectura ferroviaria es el resultado natural del hombre, que busca humanizar el espacio que le sea útil para desarrollar sus actividades públicas y privadas.* (Diez, 2005). Tomando en cuenta este aporte, podemos ver la su importancia colectiva debido a los hechos históricos acontecidos. Morales (2005) referente a estos espacios nos comenta que: *“Aquello que abarca toda consideración del ambiente físico que rodea la vida humana; no podemos quedarnos al margen en tanto que formamos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones producidas en la superficie de la tierra para satisfacer cualquier necesidad humana, exceptuando el desierto”* (Morales et al., 2000, p. 18).

La Estructura, en este caso se van tomando en cuenta elementos más complejos, ya que en este se habla de temas de organización social, político y económico. En el tema económico, se pueden observar sistemas domésticos para poder negociar o vender y de

esa manera poder tener un bien económico en la zona que se establece un grupo social (Ibíd. 1968). Ahora bien, FENADESAL, fue un área de interés económico y simbólico por muchos salvadoreños y no salvadoreños que hacían uso de este espacio y de la maquinaria que contenía dicho proyecto. Ya que por años funcionó como medio de transporte público en El Salvador. Muestra de ello, el ferrocarril le dio un impulsó a la caficultura y bajó el costo en el transporte público. Dado a esto, El Salvador en general tuvo un crecimiento de empleos y movilidad o migraciones internas con relación al ferrocarril, se puede deducir que este fue uno de los factores detonantes para que muchas personas que buscaban una oportunidad de empleo o comercializar algún producto en la zona se fueran quedando de manera temporal en las zonas marginales de San Salvador en los primeros años de las décadas de los 60s y 70s.

Podríamos inferir que este es el génesis de la comunidad La Iberia desde el punto de vista histórico y de movilidad relacionado al ferrocarril y otros puntos como la ex terminal de oriente, pero en menor escala. Tomando en cuenta que uno de los lugares de mayor importancia en estos años fue el Ferrocarril, este permitió el desarrollo comercial de San Salvador y por ende, el poblamiento de las zonas marginales de FENADESAL, a pesar de que en estos años era una quebrada de aguas negras con una topografía irregular (Ibíd. 2001).

Ahora bien, desde el punto de vista antropólogo social los habitantes al sentirse seguros en temas laborales van modificando mecanismos para crear soluciones parciales a sus problemas temporales y una de las acciones, es la toma de tierras cercanas a lugares de desarrollados (Álvarez, 2001). Por ende, se vuelven necesarios los espacios de socialización debido a que los mismos pobladores van relacionando sus elementos culturales propios y ajenos, siendo algunos de estos nada más receptores que creadores de elementos culturales.

Surgimiento de CEPA

En la década de los cincuenta, el creciente desarrollo económico en El Salvador exigió la creación de un conjunto de instalaciones portuarias, para facilitar la exportación de

productos salvadoreños a los mercados internacionales, así como la importación de mercaderías en general.

En virtud de lo anterior, el 28 de mayo de 1952, se emitió el decreto legislativo No. 677, donde el Gobierno a través del Ministerio de Obras Públicas creó la Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma (CEPA), una institución autónoma de servicio público con la finalidad de "Planificar y ejecutar la construcción de un puerto en la costa de Acajutla".

Los proyectos en marcha alcanzaron su primera meta en 1961, con la inauguración del Muelle "A". Su funcionamiento y administración fue todo un éxito y los intercambios comerciales y la competencia económica siguieron en aumento, obligando a diversificar los servicios.

En virtud de la creciente demanda del tráfico portuario y al propio desarrollo de la Comisión Ejecutiva del Puerto de Acajutla, en 1965 el Gobierno decidió ampliarle sus facultades, concediéndole la administración, explotación y dirección de los Ferrocarril de El Salvador (FES), incluido el Puerto de Cutuco; convirtiéndose de esta manera en la actual Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma (CEPA).

Ya para 1970, CEPA habilitó el Muelle "B" en el Puerto de Acajutla, completando el proyecto de ampliación en 1975, con la inauguración del Muelle "C". Desde entonces, cuenta con ocho atracaderos distribuidos en tres modernos muelles, equipados para el arribo de todo tipo de buques.

Como un reconocimiento a su buena labor y como un nuevo reto, en el año de 1976 el Gobierno le confía a CEPA la construcción, administración y operación del Aeropuerto Internacional El Salvador, el cual inició operaciones en enero de 1980. La edificación estuvo a cargo de la empresa japonesa Hazama Gumi, quedando desde entonces su operación bajo la responsabilidad de la CEPA.

En el año 2004, por medio del Punto 5º Sesión 42 del Consejo de Ministros, de fecha 12 de mayo de ese mismo año, se entrega a la CEPA la administración y posesión de los inmuebles y áreas de terreno, que incluye instalaciones aeroportuarias y construcciones

donde operó el Aeropuerto Internacional de Ilopango, a fin de que ésta disponga de los mismos y lleve a cabo la rehabilitación de dicho aeropuerto.

El 16 de enero de 2005 la CEPA inició la construcción del más grande y moderno puerto de la región, el Puerto de La Unión Centroamericana, cuya obra finalizó el 29 de diciembre de 2008.

La Superestructura, en este tercer nivel tenemos elementos más complejos que los niveles anteriores, en este punto el materialismo cultural toma en cuenta la ideología de los grupos humanos, el simbolismo, juegos, deportes, eventos religiosos, etc., en general recoge el conjunto de aspectos del pensamiento de un grupo social (Ibíd. 1968). Para el caso de los grupos sociales que se instalaron en lo que hoy es La Iberia, es un fenómeno perceptible que el ferrocarril jugó un papel sumamente importante en la construcción de una memoria colectiva urbana de la zona, es decir, el traslado del campo a la ciudad creó un panorama totalmente diferente en los pobladores que se establecieron en el entorno de FENADESAL. Dando como resultado la adopción de nuevas costumbres y tradiciones que conocían o tras que desconocían en su hábitat local. En relación con este tema, solo en FENADESAL se han realizado labores relacionadas al tema antropológico social, limitándose nada más a testimonios de algunos maquinistas de FENADESAL, pero en relación a la población de La Iberia, no se tienen trabajos de este tipo.

Ahora bien, no se puede negar que durante décadas el conjunto histórico FENADESAL, fue, y es un espacio motivo de simbolismo, de desarrollo nacional y cultural por la conexión con las culturas locales, inglesas, españolas (salesianos) y estadounidenses, por consiguiente, se torna importante su preservación vista desde la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, ya que guarda un tesoro cultural material e inmaterial. Desde un enfoque antropológico social se observa necesario que la mirada pasiva se vuelva una mirada dinámica para observar, analizar e interpretar cada hecho social acaecido en este espacio y su entorno, y que sea transmitido de generación en generación para su cuidado y preservación.

Haciendo una reflexión síntesis de este fenómeno desde la perspectiva de la cultura social donde se relacionan personas de diferentes lugares por las migraciones dadas en la década de los 60s, 70s y 80s se puede considerar que se pueden generar *políticas urbanas para los pobladores o políticas de desarrollo social*, siendo este un instrumento clave para el desarrollo de los grupos populares, ya que de esta forma ellos pueden contribuir a resolver sus necesidades y mejoras de su entorno social, es decir, se deben involucrar a todos los habitantes a que sean parte de la solución para una mejor calidad de vida social, espiritual y material. Siendo este un producto de procesos históricos, sociales vivenciados por estas familias y que a partir de esto se puedan crear políticas de acorde a las necesidades de estas comunidades (Ibíd. 2001). Finalmente, destacar que se han realizado esfuerzos por mejorar el tema: infraestructura, estructura y superestructura en la zona, las entidades que se han visto vinculadas con la comunidad por varias décadas en la zona son: Salesianos, Alcaldía de San Salvador, Gobierno Central (CUBO), AECID y el BID.

El Patrimonio Material de FENADESAL posee varias componentes, la mayoría ligados a la historia de los ferrocarriles en El Salvador y Centroamérica y su rol en el desarrollo del país y de la región como así también en distintos episodios de la vida del país por más de un siglo. Pero también en cuanto a la memoria de trabajadores y empleados que trabajaron en la empresa, los usuarios de sus servicios, los pobladores de la zona como asimismo los habitantes de la ciudad y del país en tanto el sitio es la componente más importante y mejor conservada de sistema ferroviario salvadoreño.

También aparece como referencia fundamental para muchos ciudadanos de San Salvador y del país como cabecera del sistema ferroviario nacional que fuera un medio de integración del país. El espacio conformado por una decena de edificios de valor patrimonial variable (incluidos en una legislación de protección como Bien Cultural - RD Resolución Interna 002/2013 de la Secretaría de Cultura de la Presidencia) contiene historias, prácticas e imaginarios sobre la actividad ferroviaria y desarrollo productivo de El Salvador, además de un valioso archivo documental, mobiliario, máquinas, vagones y material de rodaje que forma parte de lo que denominamos patrimonio material mueble.

Esta cualidad y significación y su asimilación por parte de la población se fue dando por experiencia propia, por la difusión mediática, o por la atención que provocó el museo creado en el sitio a pesar de su corta vida (2016-2019), período durante el cual recibió 227,000 visitantes. Su valor referencial y sistémico se vio potenciado además por la simultánea creación de otros museos en estaciones ferroviarias de ciudades como Sonsonate, Quezaltepeque o La Toma de Aguilares.

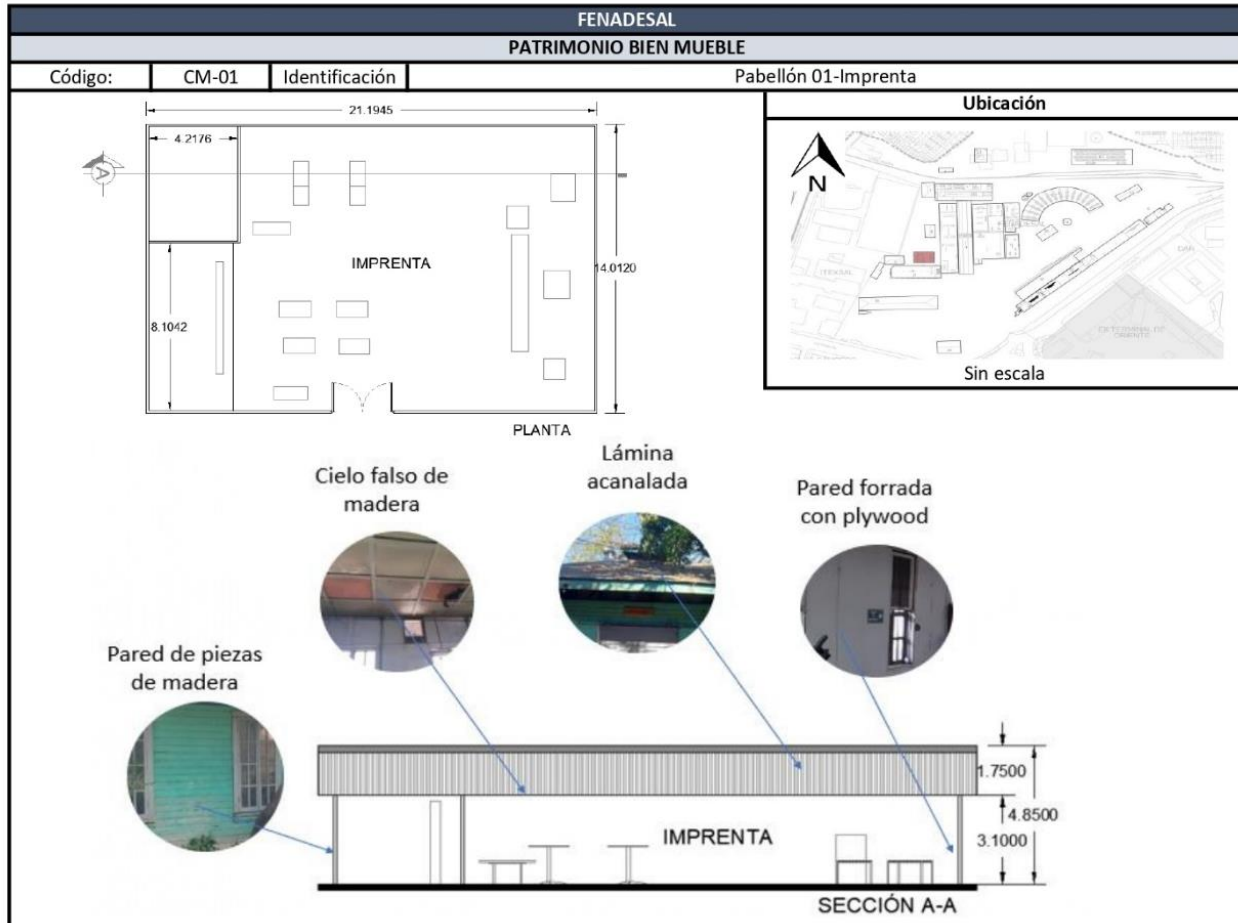
El significado aparece aún más remarcado en el caso de los que fueran trabajadores ferroviarios y sus familias. Pero también tiene resonancias en los ocupantes de terrenos ferroviarios que en distintas partes del país reciclaron, en alguna medida, tendidos, infraestructura y construcciones de todo el sistema ferroviario.

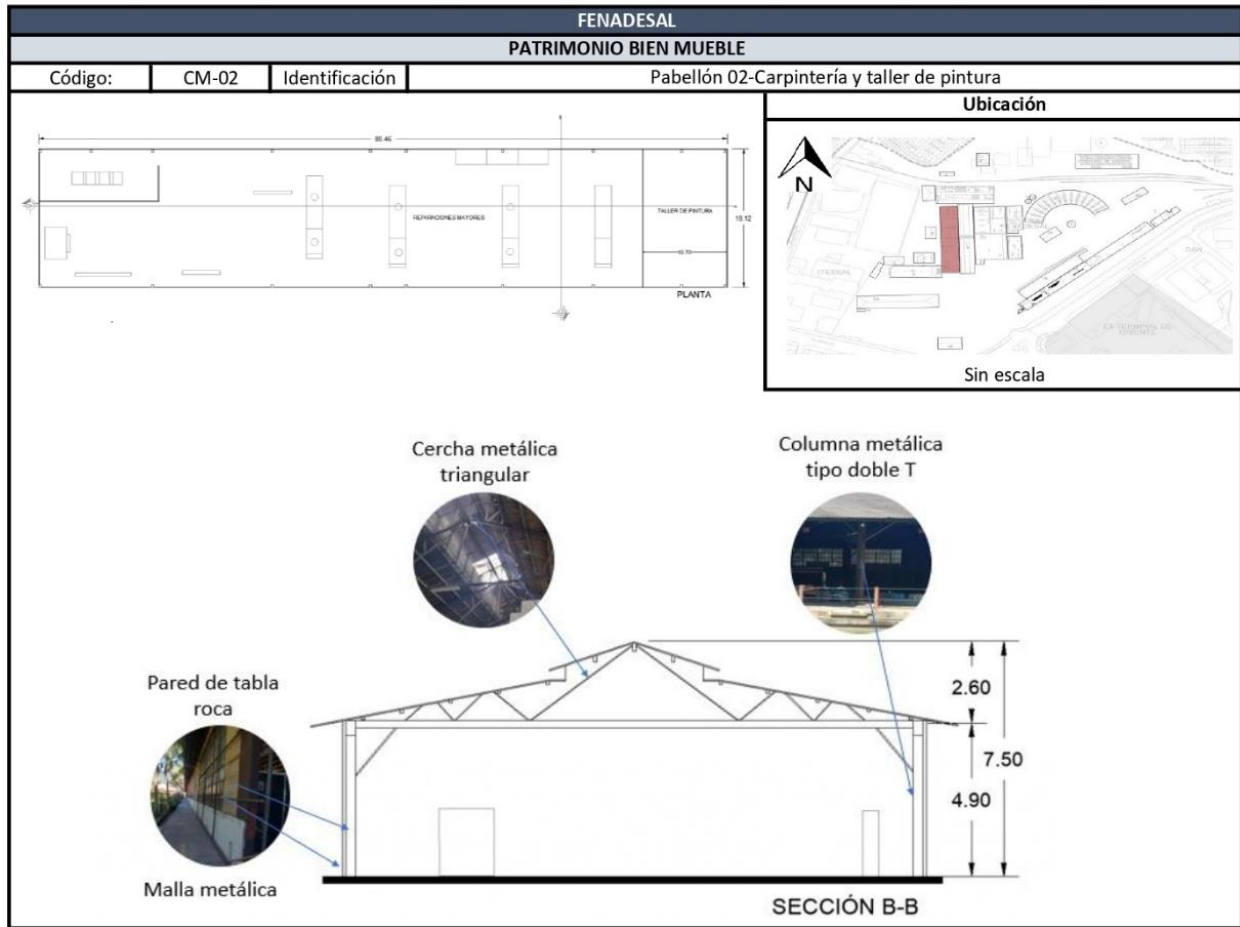
Los valores de memoria del conjunto no solo se apoyan en los bienes inmuebles sino también en una colección muy importante de bienes muebles, en especial material rodante. Estos bienes remiten no solamente a las vicisitudes que acompañaron la definición y construcción de la red ferroviaria salvadoreña por parte de la UFCO-IRCA por varias décadas (fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX), al funcionamiento de los ferrocarriles y su relación con las comunicaciones y el desarrollo en El Salvador sino también con otras asociaciones más traumáticas como fuera el período de guerra civil en la década de 1980.

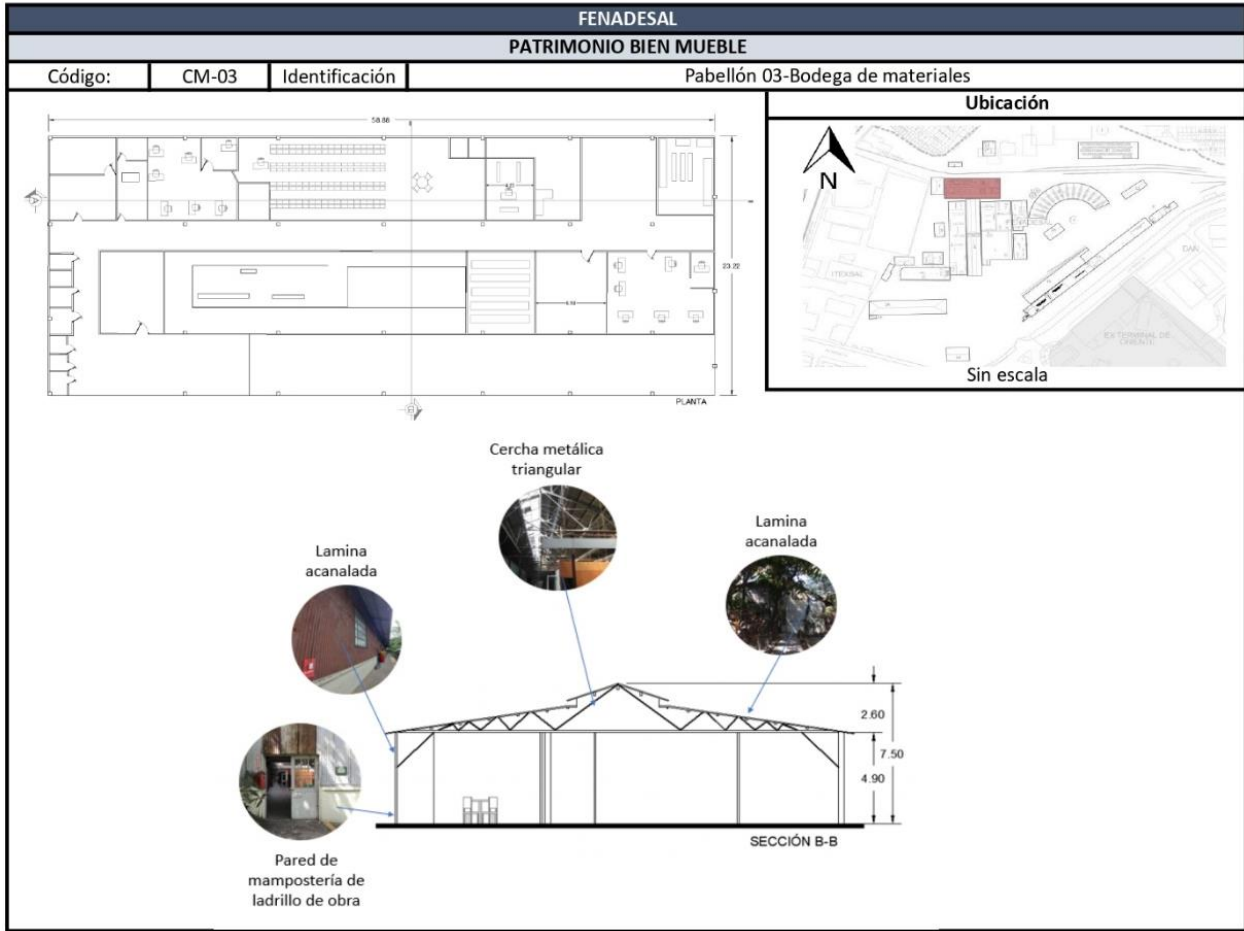
El componente inmaterial del patrimonio del predio de FENADESAL se ve potenciada por la integridad y autenticidad de este conjunto que se erige como el mayor y mejor conservado exponente del patrimonio ferroviario de América Central.

▪ Sistema constructivo FENADESAL

A continuación, se incorpora el levantamiento de cada una de las estructuras que conforman el inmueble FENADESAL, identificando materiales y elementos constructivos. Se complementa el detalle en anexo 2







▪ **Fichas de levantamiento de FENADESAL**

Para tener una mayor claridad de las acciones que se deben impulsar para mantener el patrimonio inmueble de FENADESAL, se realizó un levantamiento de campo para identificar las edificaciones existentes y su condición actual, así como el tipo de intervención que se requiere, descripción que puede consultarse en la Tabla 7.

A manera de ejemplo, se ha incorporado una ficha por cada intervención, las restantes pueden ser consultadas en anexo 3.

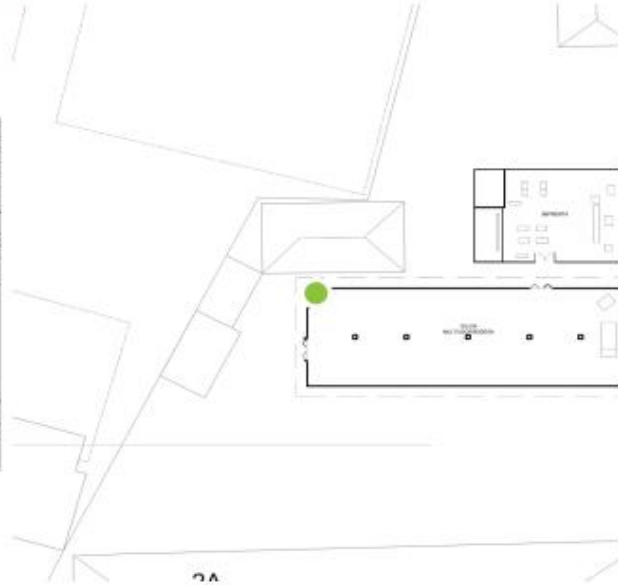
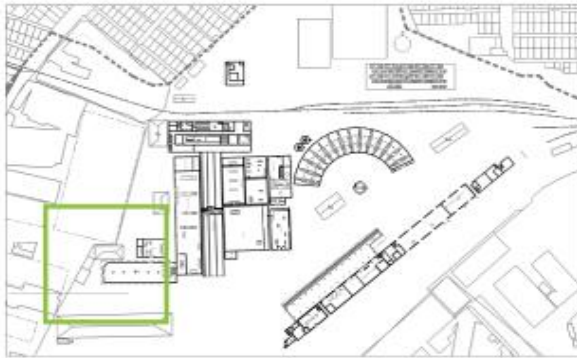
INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
SUSTITUCIÓN	<p>Implica sustituir elementos existentes que presentan un grado de deterioro superior, en el cual no es posible la restauración o refuerzo del elemento.</p> <p>La mayoría de los elementos a considerar se trata de madera atacada por polillas o láminas metálicas con un grado de oxidación que ha ocasionado perforaciones.</p> <p>Ejemplo de elementos a sustituir: forros de lámina metálica en paredes o cubierta de techo, tramos de vigas de madera, forros internos de plywood para paredes y cielos, tramos de estructuras metálicas o de madera para techos (ver en anexo informe de levantamiento de daños FENADESAL).</p>
RESTAURACIÓN REFUERZO	<p>La restauración implica dar tratamientos que no alteren la forma y uso del elemento dañado, tales como aplicación de anticorrosivos, pinturas, entre otros; así como la incorporación de elementos menores que refuercen las estructuras o piezas dañadas en igual dimensión y forma, tomando en cuenta que el grado de deterioro no implica una sustitución completa de los</p>

	<p>elementos. Ejemplos: marcos estructurales metálicos o de madera, defensas de madera, puertas, ventanas, tragaluces y cielos falsos (ver en anexo informe de levantamiento de daños FENADESAL).</p>
REPARACIÓN	<p>Implica tratamientos mayores a la restauración, ya que se encontraron elementos rotos, perforados e incompletos, por lo que la reparación se tendría que hacer con materiales nuevos, en elementos puntuales tales como piezas de madera en específicas en forros de paredes o cielos falsos, ajustes o nivelaciones de puertas, enderezado de elementos metálicos, entre otros (ver en anexo informe de levantamiento de daños FENADESAL).</p>
OBRA ADICIONAL	<p>Se refiere a la colocación de elementos nuevos que permitan preservar los detalles de las estructuras existentes. Por ejemplo: incorporación de canales de aguas lluvias, cubierta de techo, ventanas y otros (ver en anexo informe de levantamiento de daños FENADESAL).</p>

Tabla 7. Descripción de intervenciones.

T1 Sustitución
Tarea

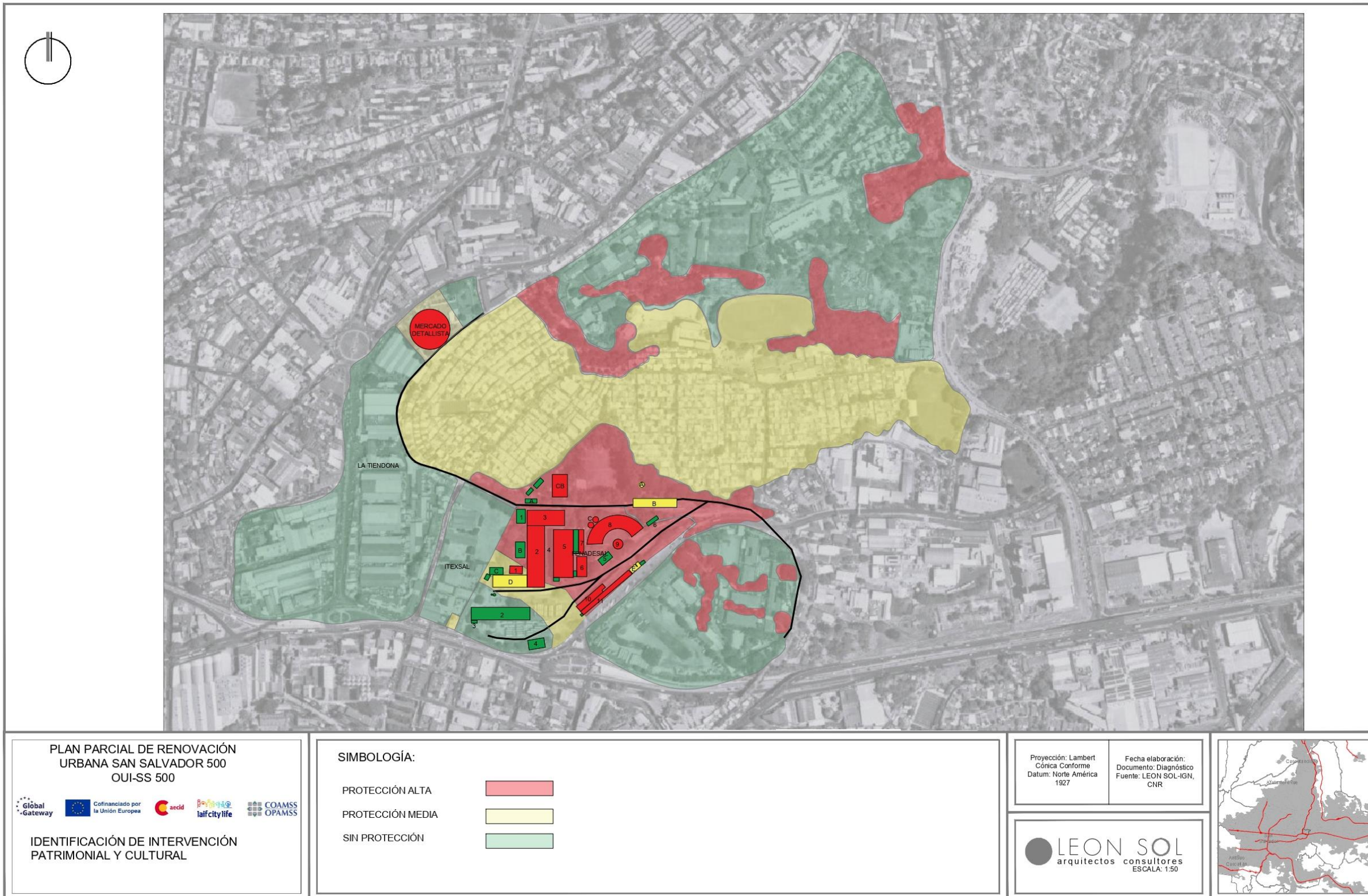
Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:14
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:14
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Vigas de madera deterioradas. Se recomienda sustituir por elementos metálicos.





PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA SAN SALVADOR 500 OUI-SS 500

Global Gateway Cofinanciado por la Unión Europea aecid laifcitylife COAMSS OPAMSS

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL Y CULTURAL

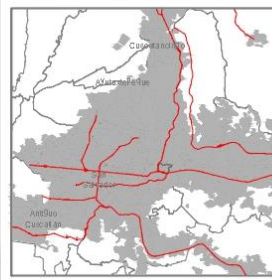
SIMBOLOGÍA:

PROTECCIÓN ALTA	
PROTECCIÓN MEDIA	
SIN PROTECCIÓN	

Proyección: Lambert Cónica Conforme
Datum: Norte América 1927

Fecha elaboración: Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN, CNR

LEON SOL
arquitectos consultores
ESCALA: 1:50



Plano 10. Levantamiento de patrimonio material.
Fuente: LEON SOL, 2023.

Por otro lado, si se analiza el tema del valor del patrimonio material del sector, es estratégico destacar que en los planos del desarrollo del gran San Salvador, en las décadas de los 60s, 70s y 80s, las comunidades fueron vistas como una zona marginal y en donde hoy se ubican las comunidades de La Iberia y Don Bosco, no se registran inmuebles con valor cultural, excepto los edificios que están en las cercanías: ITEXSAL que por sus características y valor histórico podría aplicar para su correspondiente valoración cultural oficial y FENADESAL que constituye un Conjunto Patrimonial declarado.

El patrimonio inmueble del conjunto incluye tanto componentes construidos como espacios libres resultantes de un planteo funcional pero que también se han convertido en una cualidad estética que debe ser preservada integralmente.

Las principales piezas del conjunto son:

- **Pabellón 1:** Antigua Imprenta
- **Pabellón 2:** Carpintería Reparaciones Mayores y Taller de Pintura
- **Pabellón 3:** Bodega de materiales, Departamento de Vías y Estructuras, Departamento Administrativo, Oficina Equipo y Oficina Mecánica
- **Área 4:** Mesa de Transferencia
- **Pabellón 5:** Taller de Máquinas
- **Pabellón 6:** Cuadrilla E5 (Taller Carpintería)
- **Pabellón 7:** Taller Electricidad
- **Pabellón 8:** Casa Redonda
- **Pabellón 9:** Tornamesa
- **Pabellón 10:** Paraguas
- **Pabellón 11:** Bodega
- **Pabellón A:** Bodega
- **Pabellón B:** Archivo CEPA
- **Pabellón C:** Gerencia y Jurídico
- **Pabellón D:** Bodega 3
- **Pabellón E:** Oficina de Celadores y Despacho de Trenes

A estas estructuras se suman otros componentes de instalaciones:

- **Hidráulicas:** tanques de reserva, cañerías
- **Térmicas:** tanque de combustible, caldera
- **Eléctricas:** torres de conexión, tendidos, artefactos
- **Señalización:** cartelería, indicadores, dispositivos

Otro de los componentes importantes lo constituye el arbolado que se encuentra dentro del predio, que completa el paisaje del sitio y que forma parte de una zona de amortiguación respecto de los conjuntos colindantes (comunidades, mercado, industrias, cuarteles).

1.4.3 Fichas de patrimonio material

Criterios de Valoración e Intervención

Sobre la base de la valoración del todo y de las partes y la consiguiente asignación de grados de protección respectivos estas intervenciones deberán respetar los criterios internacionales sobre preservación del patrimonio cultural inmueble que:

- Prioriza la conservación de lo original y lo auténtico,
- Desaconseja las restauraciones o refacciones de partes perdidas, y
- Permite la elección de lenguaje contemporáneo para agregados o completamientos.

Grados de protección e intervención

Los grados de protección son generales, aplicables a las distintas partes y componentes del edificio, y están definidos por una serie de variables que incluyen los valores intrínsecos del diseño, de la composición, de la tecnología, de la espacialidad y de la decoración del edificio. Pero además se establecen en relación con el grado de conservación, alteración o modificación de los aspectos materiales del edificio como la estructura, la espacialidad, las terminaciones y el equipamiento entre otros. La definición

de la función, los usos y el tipo de intervención para las áreas con diverso grado de protección estará de acuerdo con la preservación del carácter y significado general o particular de estas.

Grado 1

Valor patrimonial alto, donde se deben conservar rigurosamente las características materiales y/o formales, y/o espaciales y/o superficiales originales subsistentes. Las intervenciones deben respetar la materialidad de los componentes o restituir sus calidades originales. En general corresponden trabajos de conservación y restauración. En el caso de ser necesarias obras de renovación, adecuación funcional, infraestructura y equipamiento, estas serán proyectadas y ejecutadas sin afectar la integridad y autenticidad originales y en armonía con las mismas. Son las áreas con diseño y materialización más notables y/o mejor conservados que admiten los menores cambios.

Grado 2

Valor patrimonial medio, donde se deben preservar de manera general las características materiales, formales, espaciales y superficiales originales subsistentes. Las intervenciones pueden incluir trabajos de conservación y restauración como así también intervenciones y modificaciones controladas, y eventualmente reversibles, en la estructura, en la espacialidad y en las terminaciones como así también en la ambientación y en el equipamiento. Se inscriben en general en obras de renovación, remodelación y reciclaje de distinto tipo. Las obras de renovación, remodelación, reciclaje serán proyectadas y ejecutadas en armonía con la integridad y autenticidad originales de las distintas partes y componentes del edificio. Estas propuestas deberán distinguirse de los mismos y percibirse como nuevas. Son las áreas con diseño y materialización significativos y/o bastante conservados que admiten cambios que no desnaturalicen las partes y el todo.

Grado 3

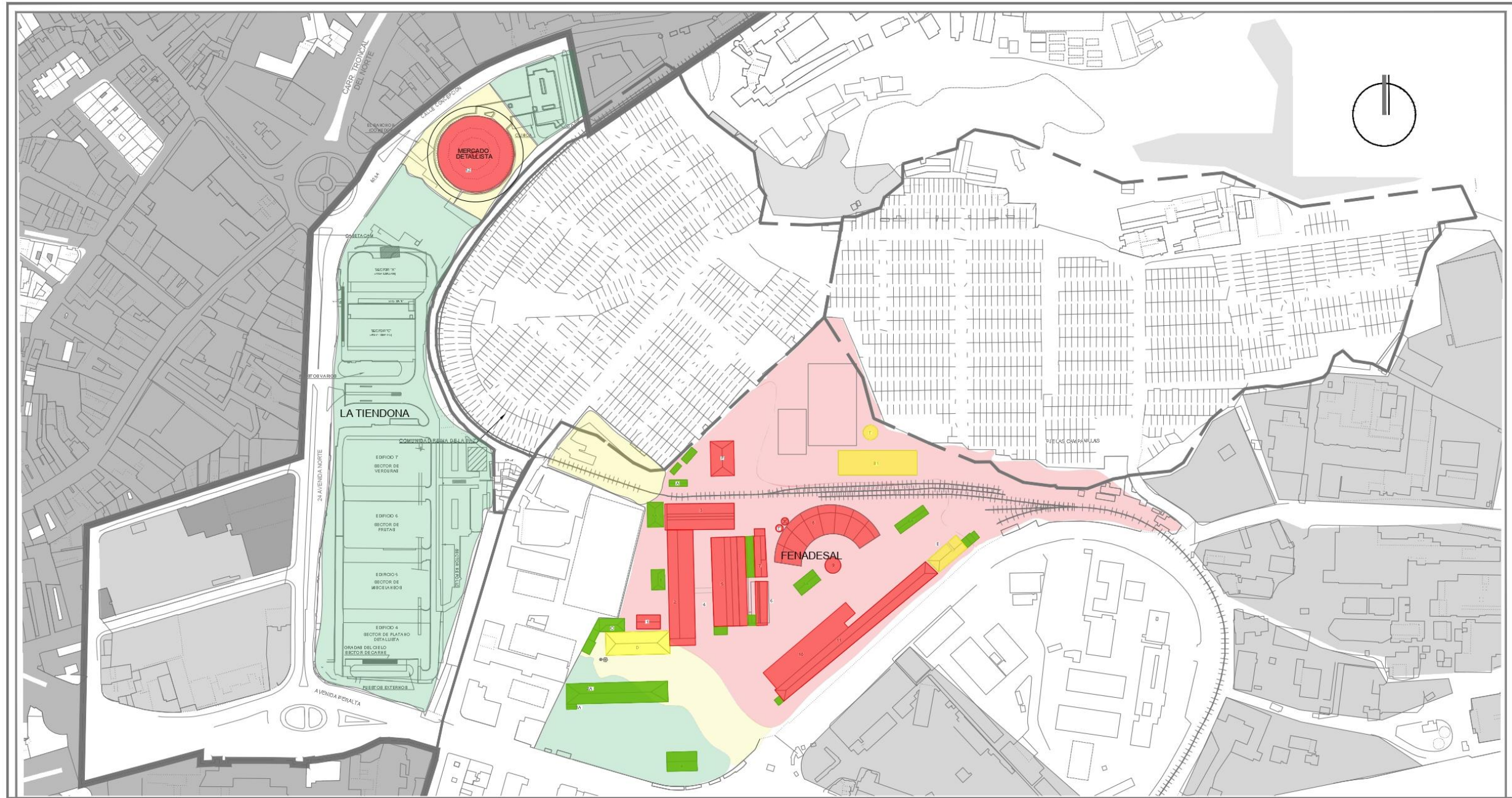
Valor patrimonial escaso o nulo, donde pueden o no conservarse las estructurales originales, en todo o en parte. Las intervenciones pueden ser más radicales e incluir



Cofinanciado por
la Unión Europea



renovaciones, remodelaciones, reciclajes; pero también demoliciones y sustituciones. Los agregados podrán aquí diseñarse en armonía o contraste, pero siempre permitiendo la percepción de las componentes originales y nuevas. Son las áreas con diseño y materialización menos importante y/o mal conservadas no solo admiten cambios y agregados sino también eliminaciones y reemplazos importantes que puedan complementar y enriquecer el conjunto.



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA SAN SALVADOR 500 OUI-SS 500

IDENTIFICACIÓN DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE PATRIMONIO FENADESAL Y TIENDONA

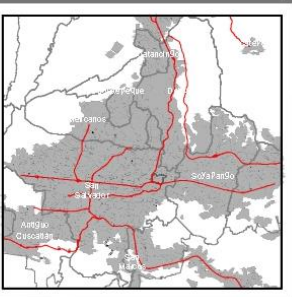
SIMBOLOGÍA:

- PROTECCIÓN ALTA
- PROTECCIÓN MEDIA
- SIN PROTECCIÓN

Proyección: Lambert Cónica Conforme
Datum: Norte América 1927

Fecha elaboración: Documento: Diagnóstico
Fuente: LEON SOL-IGN, CNR

LEON SOL
arquitectos consultores
est. 1979
ESC 1:3,000



Plano 11 Identificación de valoración y protección de patrimonio FENADESAL y Tiendona. Fuente. LEON SOL, 2023.



Cofinanciado por
la Unión Europea



A continuación, se presenta la ficha que resume la identificación del inmueble, descripción, estado de conservación y grado de alteración. La ficha editable y completa puede consultarse en el anexo 4:

Protección Alta

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 2	SUPERFICIE (M ²): 1,600.00	USO ORIGINAL: Carpintería y pintura		BI-01
			USO ACTUAL: Carpintería y pintura		
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas, vigas perfiles, vigas celosía y cerchas metálicas con claraboya central longitudinal, refuerzos de cerchas con tensores metálicos	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se encuentra resguardada una locomotora
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Diferentes tipos de cubiertas: galvanizada, asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Sector inferior con pretiles de mampostería y otros con paredes de lamina galvanizada	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfilería de hierro y vidrios	Buen estado con pocos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Material en deteriorado u obsoleto, no apto para su funcionamiento	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Mal estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Bajo	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	IMPRESA - 1	SUPERFICIE (M ²): 252.00	USO ORIGINAL:	Imprenta	BI-02
			USO ACTUAL:	Imprenta	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Estructura de techo a cuatro aguas y paredes con vigas de madera tipo "pan de bois"	Buen estado	Algunos deterioros por la humedad e insectos	Bajo	Se encuentra mobiliario que perteneció a la imprenta
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento alisado	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta galvanizada ondulada al exterior, cielorraso de madera con bastidores y tableros planos al interior.	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Medio	
PAREDES:	Por dentro revestimiento de madera terciada y fuera siding de madera	Buen estado	Las fachadas están pintadas por su mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Madera con paños de vidrio repartido	Regular estado	Desniveles, deterioro por humedad e insectos	Medio	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 3	SUPERFICIE (M ²): 1,367.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Bodega de materiales Bodega de materiales	BI-03
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Metálica con cerchas transversales y columnas perfiles	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Equipamiento muebles de interés y archivo de planos de alto valor patrimonial
BASE / PISO:	Mampostería, piso de cemento y agregados	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada, con claraboya o domo centrado longitudinalmente, con vidrio	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Con lamina acanalada	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfilería de hierro y vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Instalación y materiales con desajustes y deterioros	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 4	SUPERFICIE (M ²): 1,367.00	USO ORIGINAL: Mesa de transferencia	USO ACTUAL: Mesa de transferencia	BI-04
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Metálica, soportes de acero	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Metálica, soportes de acero	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
TECHO:	(N/A)				
PAREDES:	Tabla roca	Buen estado	Detalles en pintura	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	vidrio, aluminio, madera	Buen estado	Detalles en pintura	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, luminarias	Buen estado	Instalaciones y materiales con desajustes y deterioros	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	(N/A)				
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 5	SUPERFICIE (M²):	2,291.00	USO ORIGINAL:	Erecting shop, machine shop (taller de maquinaria)
				USO ACTUAL:	Taller de maquinas
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Dos naves con columnas, vigas, cerchas de ángulo metálicas transversales y en la cubierta domo centralizado longitudinalmente	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se incluye la mesa de transferencia
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento con rieles empotrados y fosas de reparación	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Diferentes tipos de cubiertas: galvanizada, fibrocemento, fibra de vidrio, prepintada	Mal estado	Con cubiertas en mal estado con presencia de placas de hormigón armado premoldeadas muy deterioradas	Alto	
PAREDES:	De lamina galvanizada	Mal estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina	Alto	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfilera de hierro y vidrio	Buen estado con faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Mal estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 6	SUPERFICIE (M ²): 1,600.00	USO ORIGINAL: Fundición		BI-06
			USO ACTUAL: Cuadrilla E5		
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	columnas y vigas de hormigón y cerchas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	cubierta de lamina galvanizada con claraboya o domo centrado longitudinalmente	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones y con parte de la cubierta en mal estado	Medio	
PAREDES:	de lamina galvanizada	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estos se encuentran con manchas de oxido y con grietas	Medio	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	ventanales de perfilera de hierro y vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con ventanas faltantes de vidrios y marcos de aluminio oxidados y con corrosión en los marcos de ventanas	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 7	SUPERFICIE (M ²): 549.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Taller de electricidad Planta eléctrica	BI-07
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas y cerchas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Con equipamiento de maquinarias, herramientas y descartes en el interior
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles	Medio	
TECHO:	Cubierta de asbesto y con una claraboya o domo centrado longitudinalmente	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Con paredes metálicas y sectores de mampostería	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Amplias ventanas-mamparas de herrería con vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		
			<p>SIN ESCALA</p>		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 8	SUPERFICIE (M ²): 1,899.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Casa redonda Casa redonda	BI-08
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Vigas y columnas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se encuentran resguardados 11 vagones
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento, rieles	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta de asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Medio	
PAREDES:	Sectores con faldones verticales	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Medio	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	No tiene	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 9	SUPERFICIE (M²): 447.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Mesa giratoria para locomotoras Tornamesa	BI-09
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	metálica con cerchas transversales y columnas en los perfiles	buen estado	con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	mampostería, piso de cemento y agregados	regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	sin techo (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PAREDES:	sin paredes (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	sin ventanas (área abierta)	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	ductos, interruptores, luminarias	mal estado	sin conexiones o desmantelados	Alto	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	desagües pluviales	Regular estado	deterioros	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		
			<p>SIN ESCALA</p>		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 10	SUPERFICIE (M ²): 1,427.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Paraguas Paraguas	BI-10
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas y vigas metálicas con polín c	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Piso de cemento y una franja de adoquín en un sector	Regular estado	Con grietas y maleza	Bajo	
TECHO:	Cubierta de lamina de asbesto	Mal estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones , material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Sin paredes (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Sin ventanas (área abierta)	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Canaletas y bajadas de aguas lluvias	regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	
				<p>SIN ESCALA</p>	

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 11	SUPERFICIE (M ²): 2,048.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Estación y bodegas / trafico y sala de espera Estación y bodega	BI-11
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Paredes de bloque de obra con columnas de concreto	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Mampostería, piso de cemento y agregados	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada, con claraboya domo centrado longitudinalmente	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Con lamina acanalada	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanas con marco metálico y malla ciclón, puertas con lamina acanalada y riel tipo establo	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Buen estado	Material en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

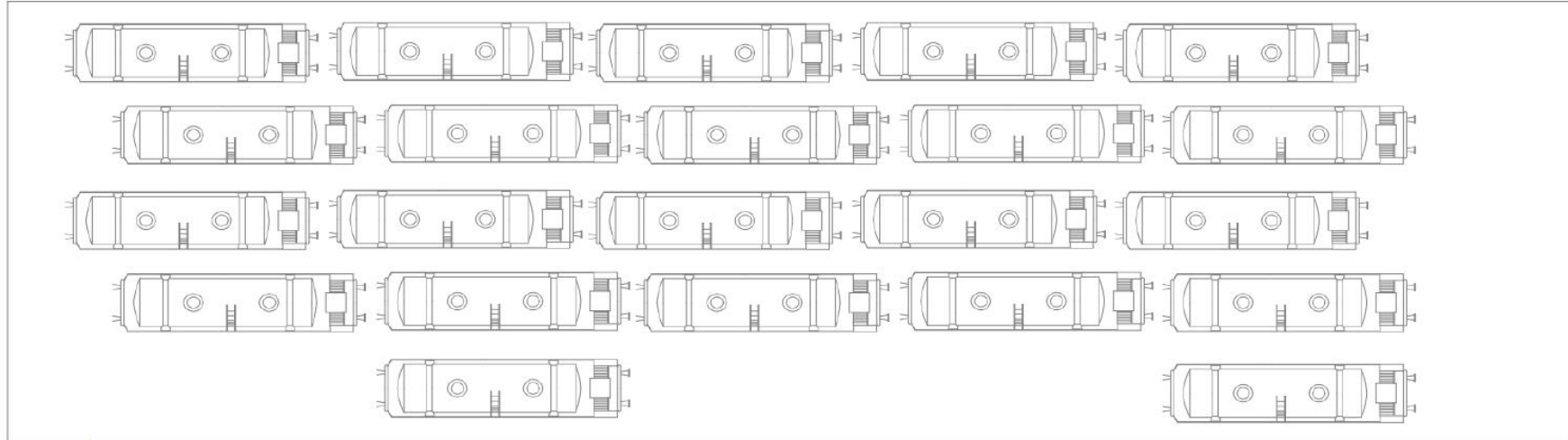
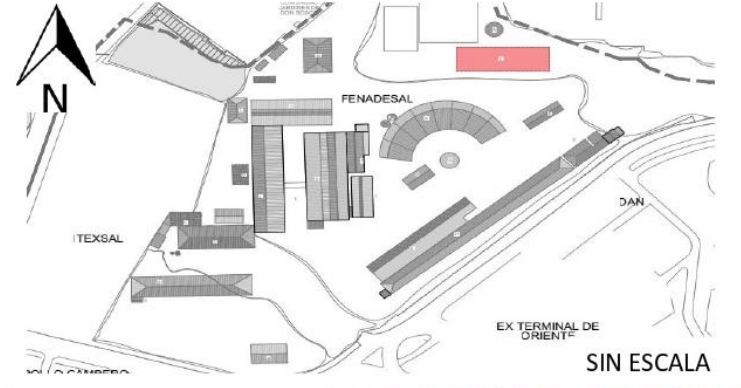
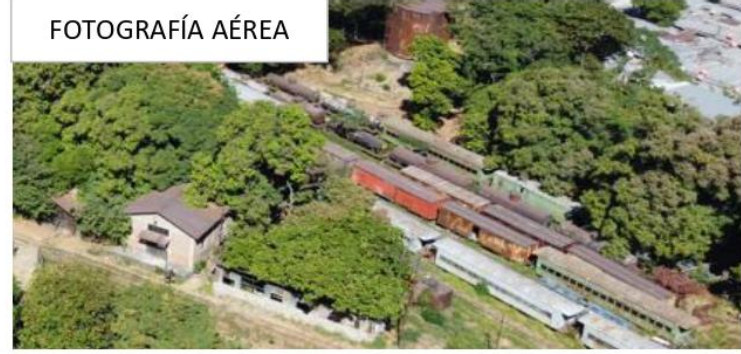
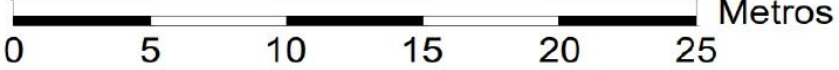
FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	Casa blanca	SUPERFICIE (M ²): 226.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Casa de encargo de mantenimiento Casa de encargo de mantenimiento	BI-12
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas, vigas y cerchas de madera	Buen estado	Algunos sectores afectados por insectos	Bajo	Equipamiento muebles de interés y archivo de planos de alto valor patrimonial
BASE / PISO:	Apoyos de mampostería y piso con placas de madera aglomerada	Buen estado	Algunos sectores afectados por grietas o deformaciones	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada. dos chimeneas de ventilación de entretecho y con cielo falso tipo machimbre de madera	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Madera siding en el exterior y machimbre en el interior	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanas con marco de madera y puertas de madera	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	TANQUES	SUPERFICIE (M ²):	USO ORIGINAL:	Tanque de agua potable	BI-13
			USO ACTUAL:	Tanque de agua potable	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Estructura y depósito metálicos	regular estado	Corrosión	Bajo	
BASE / PISO:	Mampostería	regular estado	Grietas, roturas		
TECHO:	n/a	n/a			
PAREDES:	n/a	n/a			
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	n/a	n/a			
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	n/a	n/a			
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Corrosión, faltantes	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		
			<p>SIN ESCALA</p>		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	MERCADO DETALLISTA	SUPERFICIE (M ²):	USO ORIGINAL:	Mercado	BI-14
			USO ACTUAL:	Mercado	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas de concreto y vigas metálicas	Buen estado	Repinturas varias	Bajo	
BASE / PISO:	Piso de concreto	Regular estado	Desniveles, erosión, grietas	Medio	
TECHO:	Estructura metálica y cubierta de lamina de asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación, material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Paredes de bloque de concreto y paredes de bloque de arcilla decorativo	Regular estado	Intervenciones inapropiadas, repintes	Medio	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Metálicas y madera	Regular estado	Reemplazos,, modificaciones, deterioros	Medio	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Agregados y obsolescencia	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Deterioros varios	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

PROTECCIÓN PARCIAL

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN D	SUPERFICIE (M²): 760.00	USO ORIGINAL: Depósito bodega de tránsito de durmientes e insumos como bobinas y papel	USO ACTUAL: Bodega	BI-15
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Vigas con cerchas transversales y refuerzos longitudinales de madera. Refuerzos diversos en columnas con polín c y con estribo de varilla corrugada y pernos.	REGULAR	Madera afectada por acción de la humedad e insectos en distintos puntos .	MEDIO	SE ENCUENTRAN RESGUARDADA 1 LOCOMOTORA
BASE / PISO:	Mampostería y concreto simple	BUENO	Piso de concreto simple.	BAJO	
TECHO:	Cubiertas: de lamina galvanizada ondulada	REGULAR	Un tercio del techo fue renovado. El resto presenta desajustes varios	MEDIO	
PAREDES:	Bastidores de madera forradas de lamina galvanizada ondulada	BUENO	Unos pocos sectores están afectados por insectos o deterioros por humedad	BAJO	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Portones corredizos con estructura de madera y cerramiento de forrado con lamina galvanizada ondulada	BUENO	Desajustes menores	BAJO	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	REGULAR	Tendidos antiguos con algunas renovaciones y agregados	MEDIO	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, accesorios	REGULAR	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	MEDIO	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	B	SUPERFICIE (M²): 1,257.00	USO ORIGINAL:	Estacionamiento de locomotoras y vagones de trenes.	BI-16
			USO ACTUAL:	Estacionamiento de locomotoras y vagones de trenes.	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Sin estructura (zona abierta)	N/A		N/A	
BASE / PISO:	Piso natural y piso de concreto	REGULAR	Algunos hundimientos en solado natural y grietas en piso de concreto		
TECHO:	Sin techo(zona abierta)	N/A		N/A	
PAREDES:	Sin paredes(zona abierta)	N/A		N/A	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Sin puertas y ventanas (zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Sin instalaciones eléctricas(zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Sin instalaciones hidráulicas (zona abierta)	N/A		N/A	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		
 <p>1</p>			 <p>SIN ESCALA</p>		
 <p>FOTOGRAFÍA AÉREA</p>					
<p>ESCALA GRÁFICA</p>  <p>0 5 10 15 20 25 Metros</p>					

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN E	SUPERFICIE (M ²): 389.00	USO ORIGINAL:	Oficina celadores y despacho de trenes	BI-17
			USO ACTUAL:	Oficina celadores y despacho de trenes	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas de concreto y marcos de vigas perimetrales de concreto	BUENO	No presenta desajustes		
BASE / PISO:	Concreto, mosaico y otros	REGULAR	Desniveles, rajaduras		
TECHO:	Cubierta de lamina galvanizada	BUENA	Pocos desajustes y alguna corrosión		
PAREDES:	Revestimiento interno de madera terciada y fuera siding de madera	REGULAR	Envejecimiento y desajustes		
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Puertas de madera y ventanas de madera con paños de vidrio repartido	REGULAR	Envejecimiento y desajustes		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	REGULAR	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales		
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, accesorios	REGULAR	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas		
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	A	SUPERFICIE (M ²): 30.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Tanque elevado Tanque elevado	BI-18
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Estructura metálica	REGULAR	Con corrosión avanzada	BAJO	
BASE / PISO:	Piso natural	REGULAR	Grietas y hundimientos		
TECHO:	Sin techo(zona abierta)	N/A		N/A	
PAREDES:	Sin paredes(zona abierta)	N/A		N/A	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Sin puertas y ventanas (zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Sin instalaciones eléctricas(zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Instalaciones hidráulicas	N/A		N/A	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

1.4.4 Patrimonio mueble

El Patrimonio Mueble del FENADESAL es complemento inescindible del patrimonio inmueble, está directamente relacionado con su actividad e historia y comprende:

- **Equipamiento de la Imprenta:** máquinas, regletas.
- **Mobiliario diverso de distintos períodos:** asientos, mesas, luminarias, estanterías, escritorios.
- **Material rodante compuesto por:** locomotoras, vagones de carga, vagones de pasajeros, vagón presidencial
- El **archivo** de documentación que incluye gran cantidad de planos y otras componentes como papeles, cuadernos, afiches, fotos. Este conjunto es de gran valor patrimonial y amerita un proyecto específico de inventario, conservación y digitalización.

Se distribuye de la siguiente manera:

A. Edificaciones con protección integral

A.1. Antigua imprenta

- 8 gabinetes marca HAMILTON
- 15 mesas/ escritorios
- 12 equipos de imprenta
- Varios equipos de telégrafo
- Sellos
- 8 bancos de madera
- Reloj
- Letrero CEPA

A.2. Carpintería, reparaciones mayores y taller de pintura

- 6 vagones
- 1 locomotora (#101)

- Máquina de mantenimiento aéreo

A.3. Bodega de materiales, departamento de vías y estructuras, departamentos administrativos, oficina equipo, oficina de mecánica

- 10 bancas

Fuera del edificio:

- Vagones
- Mesa de transferencia

A.4. Casa redonda

- Máquina OASE.
- 7 vagones (#101, vagón presidente, vagón de taller 7, vagón de taller 12, vagón de talleres 13, vagón de taller 14)
- 5 locomotoras (#864, #866, #790, #851, #861)

A.5. Tornamesa

- 1 vagón
- 1 locomotora

A.6. Paraguas

Fuera del edificio

- 3 vagones
- 1 locomotora

B. Edificaciones con protección parcial

B.1. Gerencia y Jurídico

- Placa (F.C.S.A)

B.2. Bodega n° 3

- 1 locomotora (#12)
- Escalera de madera

C. Edificaciones que pueden demolerse

C.1. Bodega n°2

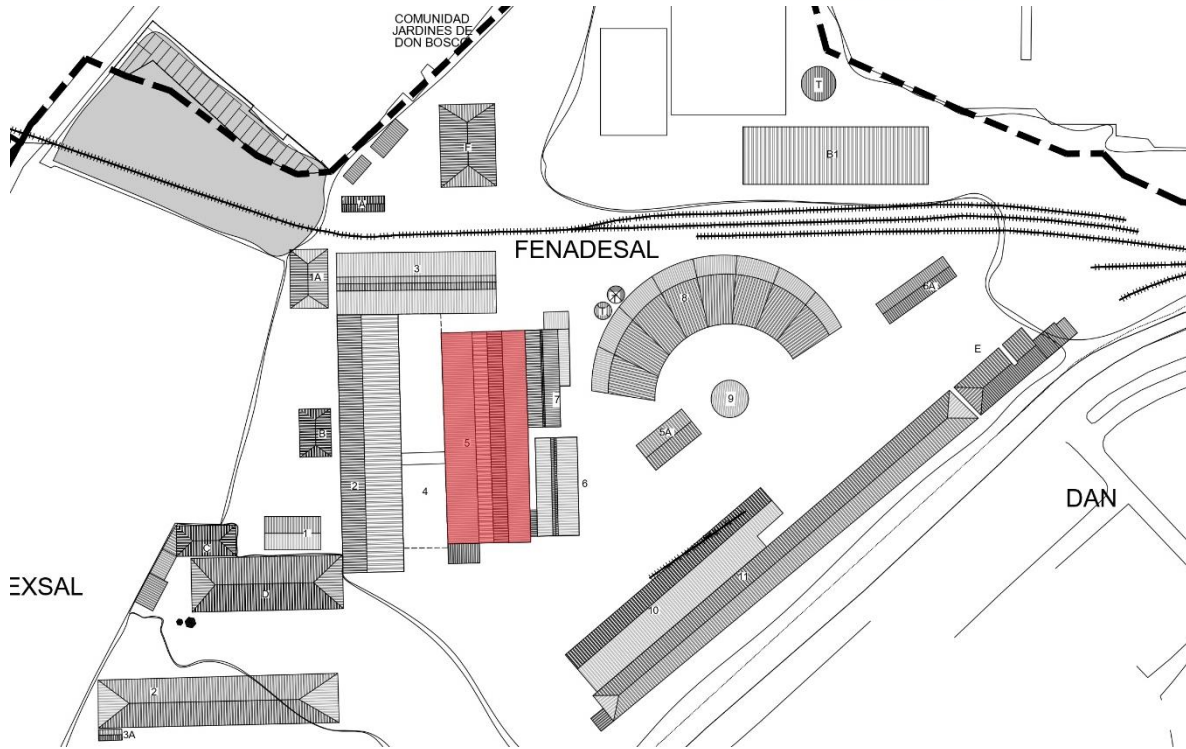
- Letrero de “Museo del ferrocarril”

C.2. Vagones de desuso

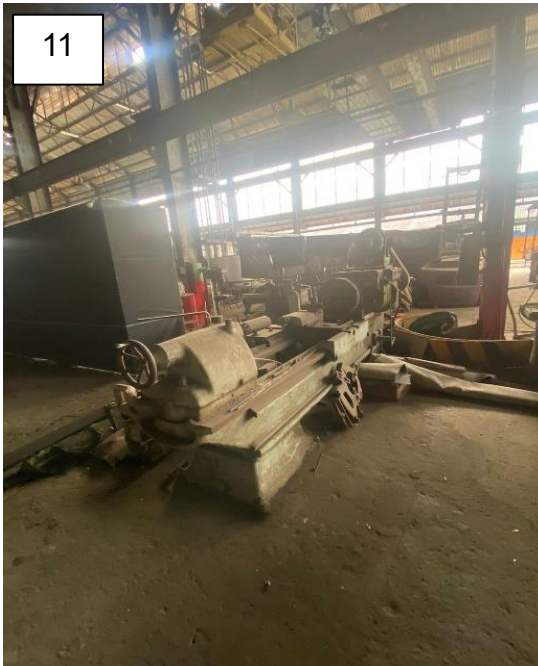
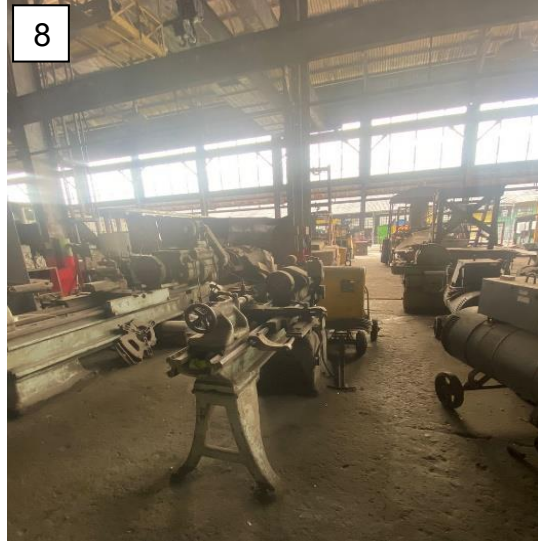
- 44 vagones

Como parte del patrimonio clasificado como bien mueble que se resguarda dentro de las instalaciones de Ferrocarriles Nacionales de El Salvador, conocido como FENADESAL, en el pabellón 5, denominado como **Taller de máquinas**, se encuentran tanto Locomotoras, carro motor, así como diferentes tipos de vagones, que se detallan en fichas descriptivas mostradas anteriormente en el documento, pero también es importante mencionar que en estas instalaciones se resguardan diferentes tipos de maquinaria industrial, la cual era utilizada para darle mantenimiento a las locomotoras, entre estos podemos mencionar torno vertical, fresadora vertical, ruedas de trenes o también conocidos como Bogie.

Muchos de estos equipos no se pudo encontrar información en cuanto a su adquisición, marca, función y clasificación, los cuales fueron obtenidos durante el primer cuarto del siglo XX, es decir entre los años 1901 y 1925, máquinas y equipos que aparentemente se ven en buenas condiciones pero por la falta de uso y funcionamiento se están deteriorando, las cuales en su mayoría fueron utilizadas para fabricar y reparar partes o piezas que componían a una locomotora dichos equipos se muestran a continuación con una serie de fotografías:







1.4.1 Fichas de patrimonio mueble


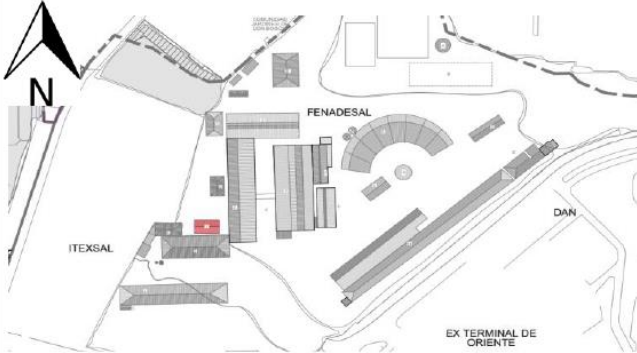
UBICACIÓN	CODIGO DE FICHA	NOMBRE	CANT.
Pabellón 1	BM-01	Reloj	1
	BM-02	Vitrinas de exhibición	6
	BM-03	Hojas de impresión	N/A
	BM-04	Máquina Miller	1
	BM-05	Máquina Linotipia	1
	BM-06	Máquina Chandler	1
	BM-07	Guillotina	1
	BM-08	Prensa tipográfica de hierro	1
	BM-09	Máquina de impresión	1
	BM-10	Base de marcos	1
	BM-11	Máquina prensadora	1
	BM-12	Prensa tipográfica	1
	BM-13	Máquina 09	1
	BM-14	Máquina 10	2
	BM-15	Mueble Hamilton	3
	BM-16	Letrero Cepa	1
	BM-17	Mueble	2
	BM-18	Mesa de trabajo	1
	BM-19	Caja telefónica	1
	BM-20	Escritorio	1
	BM-21	Mesa trabajo	1
	BM-22	Mesa de trabajo	1
	BM-23	Mesa de trabajo	1
	BM-24	Mesas y bancas	4
	BM-25	Base de rodillo	1

	BM-26	Mueble de madera	1
Pabellón 3	BM-27	Bancas	10
	BM-28	Báscula	1
	BM-29	Vagón	1
Pabellón 5	BM-30	Vagón de carga	1
	BM-31	Locomotora 860	1
	BM-32	Vagón	1
	BM-33	Grúa aérea 20 ton	1
	BM-34	Locomotora S623	1
	BM-35	Grúa aérea 5 ton	1
	BM-36	Locomotora	1
	BM-37	Molde para ruedas de ferrocarril	1
	BM-38	Vagón	1
	BM-39	Cabooses	1
	BM-40	Ruedas de trenes	25
	BM-41	Fresadora vertical	1
Tanque	BM-42	Vagón cepillín	1
Pabellón 8	BM-43	Máquina	1
	BM-44	Locomotora de vapor	1
	BM-45	Vagón	1
	BM-46	Locomotora 864	1
	BM-47	Vagón presidencial	1
	BM-48	Locomotora 866	1
	BM-49	Locomotora 790	1
	BM-50	Vagón de campaña	1
	BM-51	Locomotora 851	1
	BM-52	Locomotora 861	1
	BM-53	Vagón	1
	BM-54	Vagón	1
Pabellón 7	BM-55	Molde para locomotoras	N/A
	BM-56	Radiador	1


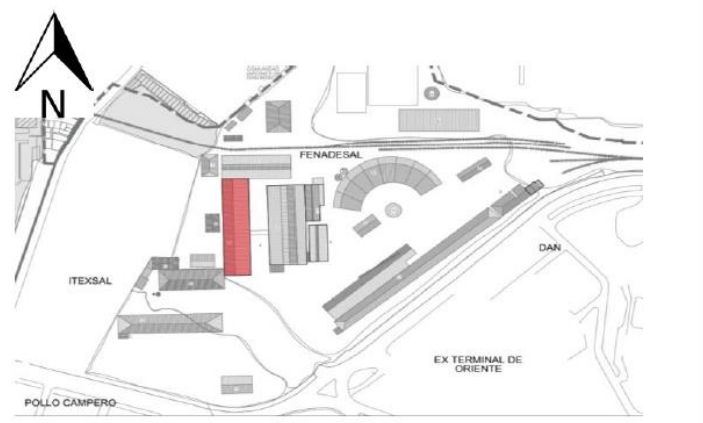
	BM-57	Compresor	1
	BM-58	Compresor	1
	BM-59	Locomotora 862	1
	BM-60	Vagón	1
	BM-61	Locomotora 858	1
	BM-62	Vagones	3
Pabellón C	BM-63	Placa de F.C.S.A.	1
Pabellón 2A	BM-64	Letrero	1
Pabellón D	BM-65	Escalera	2
	BM-66	Locomotora de vapor 12	1
B1	BM-67	Vagones	N/A


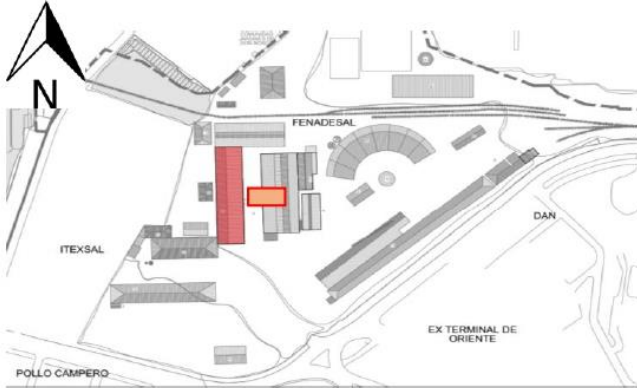
Tabla 8 Sistematización de bienes muebles


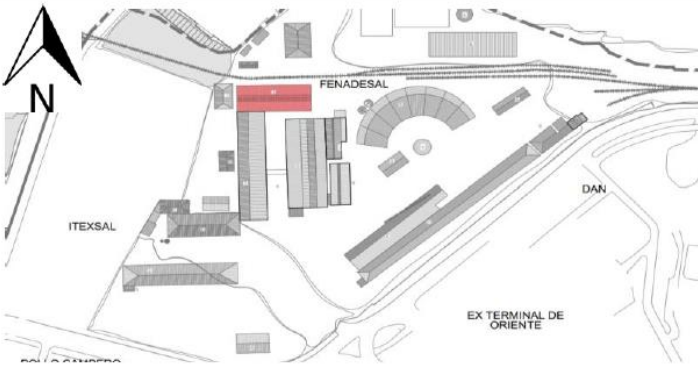
Enseguida se presentan fichas con información de los bienes muebles existentes en FENADESAL. Las que se adjuntan a este documento son a manera de ejemplo, las restantes fichas pueden ser consultadas en anexo 5.


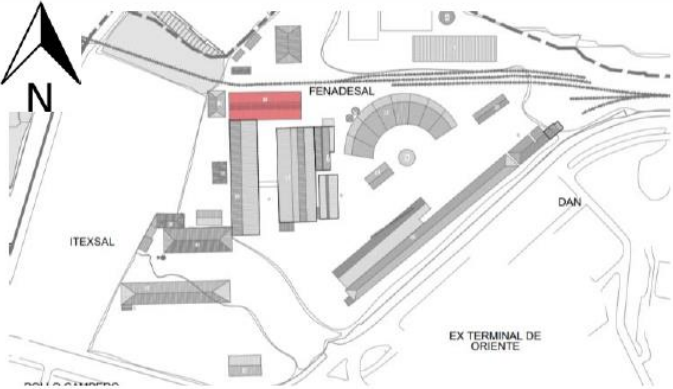
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Reloj
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Los relojes eran sincronizados en todas las estaciones y en ciertos plazos de tiempo chequeaban esta configuración para que en todas las estaciones existiera una concordancia y no existieran atrasos en ninguno de los servicios y actividades.</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.10 m</p> <p>Largo: 0.25 m</p> <p>Alto: 0.45 m</p>	
<p>Materiales</p> <p>Madera, cristal</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 01-Antigua Imprenta</p>
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>	
<p>Patologías</p>	<p>Ubicación</p>
<p>El cristal presenta suciedad de tiempo atrás, la madera se encuentra en buen estado, al igual que la pintura. La carátula también presenta bastante suciedad, fuera de ello, en su mayoría está en un buen estado.</p>	
<p>Cantidad</p>	<p>Sin escala</p> <p>1 unidad</p>


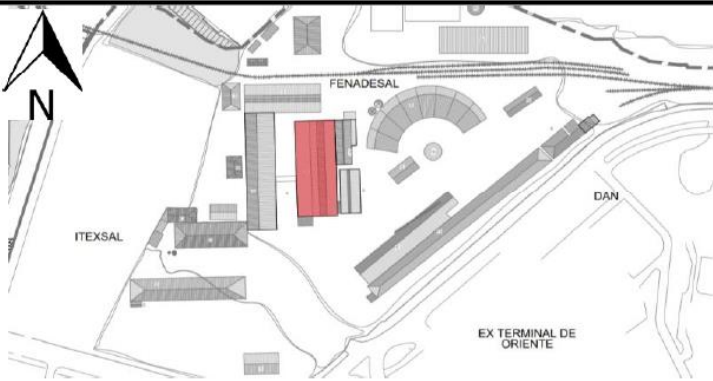
FENADESAL									
PATRIMONIO BIEN MUEBLE									
Nombre	Interruptor de transferencia manual								
Categoría	Histórica								
Período	1915-125								
Manera de adquisición	Local								
Régimen de propiedad	Gubernamental								
Descripción	Foto de producto								
<p>Interruptor de transferencia manual permite una conexión o desconexión segura de distintas fuentes de electricidad a una carga eléctrica.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Medidas aproximadas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.30 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>0.30 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>0.14 m</td> </tr> </tbody> </table> <p>Materiales Aluminio fundido</p> <p>Estado intermedio</p> <p>Patologías</p> <p>Las cajas de registro sin su respectiva tapadera, su canalización sin sus conectores, cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar dichos materiales para ayudar a usuarios no capacitados a evitar problemas eléctricos como cortocircuitos o una electrocución. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales y aumentar su vida útil. -Siempre colocar sus respectivos accesorios eléctricos como los conectores en tuberías y empalmes para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar cables apropiados para así asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. 	Medidas aproximadas		Ancho:	0.30 m	Largo:	0.30 m	Alto:	0.14 m	
Medidas aproximadas									
Ancho:	0.30 m								
Largo:	0.30 m								
Alto:	0.14 m								
	Ubicación								
									
	Sin escala								
Cantidad	SG								

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Luminarias/tomacorriente
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Luminarias tipo riel que iluminan todo el sector del pabellón 02 y tomacorriente para conectar aparatos eléctricos.	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varias
Largo:	Varias
Alto:	Varias
Materiales	
Aluminio fundido	
Estado	
Intermedio	
Patologías	
Estado actual de cajas de conexiones corroídas de luminarias y tomacorriente en el área del pabellón 02 que se presenta sin su respectiva canalización por lo que se recomienda lo siguiente: -Reemplazar cables deteriorados para luminaria cajas de conexión y colocar sus respectivos conectores para una mejor conexión. -Utilizar canalización adecuada bajo las normas eléctricas vigentes del país con todos sus accesorios para tomacorriente, ya que garantiza la durabilidad de los conductores y los protege de un posible daño o evitar que sean afectado por una falla mecánica. -Considerar que cada circuito de tomacorriente y luminaria tengan un dado térmico independiente para evitar una sobrecarga o posibles daños para dichos elementos eléctricos. -Al momento de realizar cualquier tipo de modificación tendrá que cumplir con las normas eléctricas vigentes del país.	Edificio en el que se encuentra
	Pabellón 02-Carpintería y taller de pintura
	Ubicación
	
Cantidad	SG


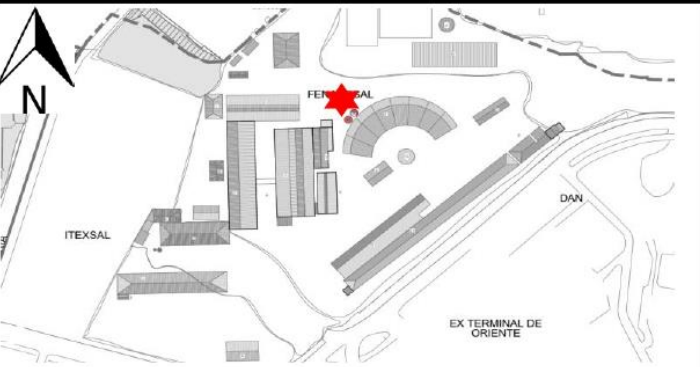
FENADESAL									
PATRIMONIO BIEN MUEBLE									
Nombre	Tablero eléctrico								
Categoría	Histórica								
Período	1915-125								
Manera de adquisición	Local								
Régimen de propiedad	Gubernamental								
Código Ficha									
BM-IE-05									
Descripción	Foto de producto								
<p>Caja de conexión para luminaria que sirve para proteger un cúmulo de cables que alimentan los diferentes puntos de luz que funcionan en el lugar.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Medidas aproximadas</th> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.9 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>0.9 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>0.5 m</td> </tr> </table> <p>Materiales Aluminio fundido</p> <p>Estado Intermedio</p> <p>Patologías</p>	Medidas aproximadas		Ancho:	0.9 m	Largo:	0.9 m	Alto:	0.5 m	
Medidas aproximadas									
Ancho:	0.9 m								
Largo:	0.9 m								
Alto:	0.5 m								
Estado actual en que se encuentra caja de conexión octogonal existente para luminaria con su canalización que se encuentra con óxido y deteriorada en el área de mesa de transferencia por lo que se recomienda:	Edificio en el que se encuentra								
<p>-Utilizar la canalización adecuada bajo las normas eléctricas vigentes del país con todos sus accesorios para el tipo de luminaria a instalar a intemperie ya que garantiza la durabilidad de los conductores y los protege de un posible daño o evitar que sean afectado por una falla mecánica.</p> <p>-Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro en tuberías y así aumentar su vida útil.</p> <p>-Reemplazar todo tipo de material eléctrico deteriorado como cables, cajas de conexión, cuerpo conduit lb entre otros; para luminarias y colocar sus respectivos conectores para una mejor conexión.</p>	<p>Pabellón 02-Caripintería y taller de pintura</p>								
	Ubicación								
									
	Sin escala								
Cantidad	SG								

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Bancas	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-27
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
Bancas de espera para los clientes que pretendían utilizar los servicios ferroviarios.		
Medidas aproximadas		
Ancho:	0.65 m	
Largo:	2.20 m	
Alto:	1.10 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Madera	Bodega de materiales-Pabellón 03	
Estado	Ubicación	
Muy bueno		
Patologías	Sin escala	
Sin mayor detalle de pintura y muy buen estado de la madera.	10 unidades	
Cantidad		

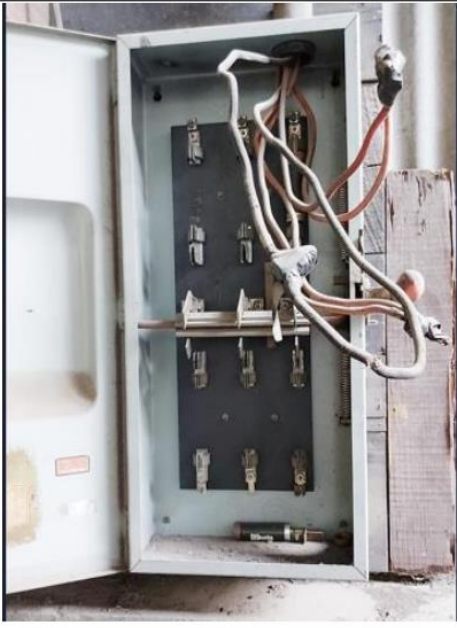
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Báscula
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-28	
Descripción	Foto de producto
<p>Esta báscula permite determinar el peso, este se calibra con las medidas de los elementos que se pueden mover en la parte superior de la herramienta.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.70 m
Largo:	1.00 m
Alto:	1.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero	Bodega de materiales-Pabellón 03
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Se encuentra en buenas condiciones, tanto el acero como la pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón de carga
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-30	
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón era dirigido a carga, se puede identificar por la falta de ventanas, ya que no eran necesarias por el tipo de uso.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, hierro	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>Su pintura se encuentra recién renovada, el acero tiene detalles de oxidación.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE			
Nombre	Luminarias/tomacorriente	Código Ficha	
Categoría	Histórica		
Período	1915-125	BM-IE-07	
Manera de adquisición	Local		
Régimen de propiedad	Gubernamental		
Descripción	Foto de producto		
Una caja de registro, es una caja o el espacio destinado para realizar las distintas conexiones y empalmes de las líneas eléctricas.			
Medidas aproximadas			
Ancho:			8"
Largo:			12"
Alto:			4"
Materiales	Lamina de acero		
Estado	Malo		
Patologías			
Estado actual en que se encuentra caja de registro existente en el pabellón 05; sin su respectiva tapadera con tubería de poliducto y cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:	Edificio en el que se encuentra		
-Reemplazar la tubería actual de poliducto por una mejor tubería tipo EMT o ENT, ya que el poliducto es un material inflamable y de baja calidad y no cumple con las normas eléctricas vigentes del país. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales eléctricos y así aumentar su vida útil. -Utilizar cada respectivo accesorio eléctrico como tapaderas, conectores en tuberías, empalmes, entre otros; para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar conductores apropiados para asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. -Considerar si las conexiones actuales están en funcionamiento o desinstalar para un mejor orden en el lugar.. -Al momento de realizar cualquier tipo de modificación se tendrá que acoplar acorde con las normas eléctricas vigentes del país.	Pabellón 02-Carpintería y taller de pintura		
	Ubicación		
Cantidad	SG		

FENADESAL						
PATRIMONIO BIEN MUEBLE						
Nombre	Vagón Cepillin					
Categoría	Histórica					
Período	1915-125					
Manera de adquisición	Importado					
Régimen de propiedad	Gubernamental					
Descripción	Foto de producto					
<p>Este vagón, llamado Cepillín, es una infraestructura ferroviaria utilizada para alimentar grandes cantidades de agua a los depósitos de las locomotoras.</p>						
	<p>Medidas aproximadas</p> <table border="1"> <tr> <td>Ancho:</td> <td>2.60 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>10.00 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>3.00 m</td> </tr> </table>	Ancho:	2.60 m	Largo:	10.00 m	Alto:
Ancho:	2.60 m					
Largo:	10.00 m					
Alto:	3.00 m					
Materiales	Edificio en el que se encuentra					
Acero inoxidable y hierro.	T-Tanques					
Estado						
Bueno						
Patologías	Ubicación					
<p>Este se encuentra expuesto al deterioro, sin embargo no presenta mayor oxidación, pero si hay daños en la pintura.</p>						
Cantidad	Sin escala 1 unidad					


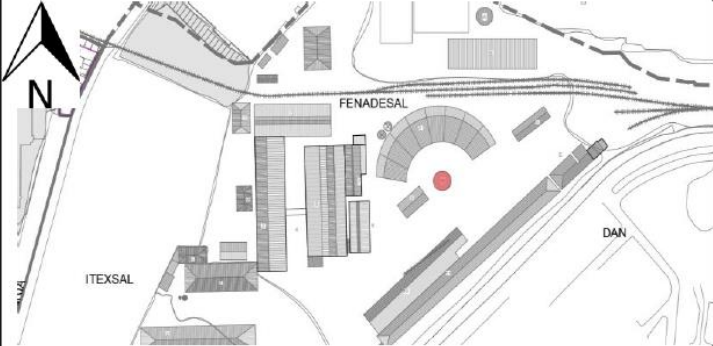
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Moldes para locomotoras
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-55	
Descripción	Foto de producto
<p>Moldes de madera para realizar piezas de locomotoras de vapor, se armaban primero y después se hacía el ensamblado de las mismas.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varias
Largo:	Varias
Alto:	Varias
Materiales	
Madera	
Estado	
Intermedio	
Patologías	
<p>Algunas piezas esta quebradas y unas completas, presentan bastante suciedad.</p>	<p style="text-align: center;">Edificio en el que se encuentra</p> <p style="text-align: center;">Pabellón 07- Planta eléctrica</p> <p style="text-align: center;">Ubicación</p>  <p style="text-align: center;">Sin escala</p>
Cantidad	Indefinido


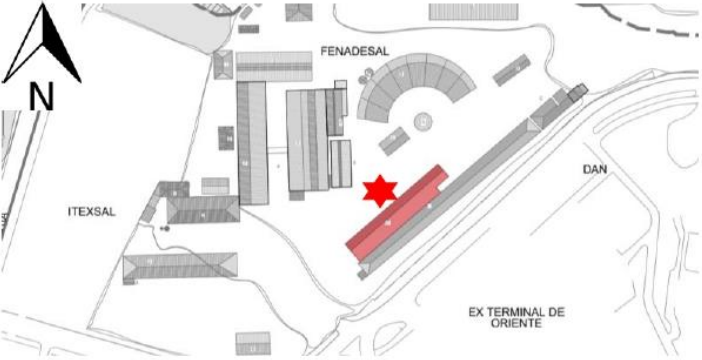
FENADESAL										
PATRIMONIO BIEN MUEBLE										
Nombre	Tablero eléctrico	Código Ficha								
Categoría	Histórica									
Período	1915-125	BM-IE-08								
Manera de adquisición	Local									
Régimen de propiedad	Gubernamental									
Descripción	Foto de producto									
<p>Tablero eléctrico sirve para controlar y proteger los circuitos de la instalación eléctrica, minimizando los riesgos por sobrecargas y, lo más importante otorgando seguridad a la infraestructura existente del lugar.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Medidas aproximadas</th> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.20 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>0.36 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>0.15 m</td> </tr> </table> <p>Materiales Acero electro galvanizado</p> <p>Estado Malo</p> <p>Patologías</p>	Medidas aproximadas		Ancho:	0.20 m	Largo:	0.36 m	Alto:	0.15 m		
Medidas aproximadas										
Ancho:	0.20 m									
Largo:	0.36 m									
Alto:	0.15 m									
Estado actual en que se encuentra el tablero eléctrico existente en el área del pabellón 07; se puede observar que cuenta con cables eléctricos con empalmes en condiciones de riesgo, por lo que se recomienda:	Edificio en el que se encuentra									
<ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar caja térmica y cables eléctricos dañados para una mejor conexión; ya que la caja térmica esta diseñada para contener térmicos no empalmes para circuitos. -Reemplazar tubería eléctrica ya que la actual cuenta con demasiado oxido lo cual produce más deterioro en el sistema eléctrico. -Utilizar todo tipo de accesorio al momento de sustituir algunos elementos eléctricos en la instalación actual. -Al realizar cambios en el lugar se deben seguir las normas eléctricas que se rigen en el país. 	Pabellón 07- planta eléctrica									
	Ubicación									
										
	Sin escala									
Cantidad	SG									

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora de vapor
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>La locomotora a vapor fue creada por los años 1915, funcionaba a base de derivado del petróleo llamado fueloil, y es de origen inglés.</p> <p>Se transportaba desde la unión hasta Guatemala.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	11.00 m
Alto:	5.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, hierro y acero inoxidable	Pabellon 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>El estado de conservación en regular, el mecanismo está deteriorado lo cual no se permite sé que maneje. Se observa oxidación y deterioro de pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


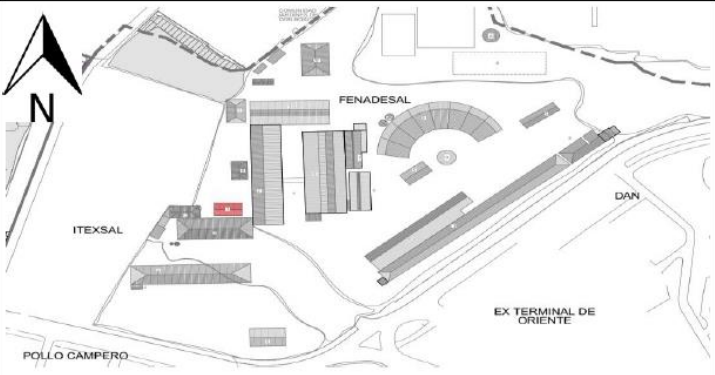
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Interruptor de transferencia manual	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Interruptor de transferencia manual permite una conexión o desconexión segura de distintas fuentes de electricidad a una carga eléctrica.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:		0.30 m
Largo:		0.30 m
Alto:		0.14 m
Materiales		
Aluminio fundido		
Estado	intermedio	
Patologías		
<p>Las cajas de registro sin su respectiva tapadera, su canalización sin sus conectores, cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar dichos materiales para ayudar a usuarios no capacitados a evitar problemas eléctricos como cortocircuitos o una electrocución. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales y aumentar su vida útil. -Siempre colocar sus respectivos accesorios eléctricos como los conectores en tuberías y empalmes para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar cables apropiados para así asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. 	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 07- Planta eléctrica</p>	
	<p>Ubicación</p> 	
Cantidad	Sin escala SG	


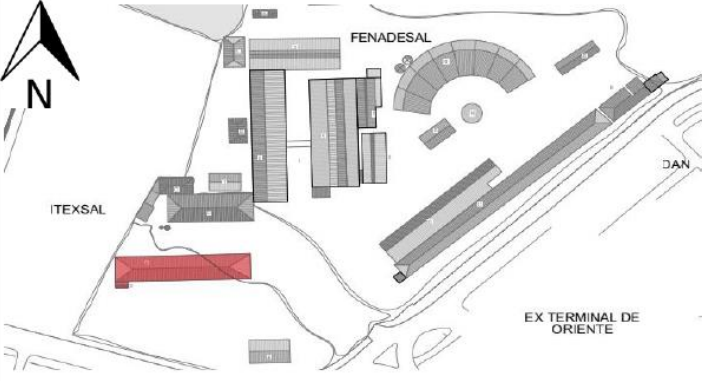
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 862
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-59	
Descripción	Foto de producto
Locomotora diésel eléctrica, marca General Motors modelo GA8	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Pabellon 09-Tornamesa
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
La exposición al intermedie genera oxidación en las partes bajas de la locomotora, su pintura tiene bastante detalle.	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


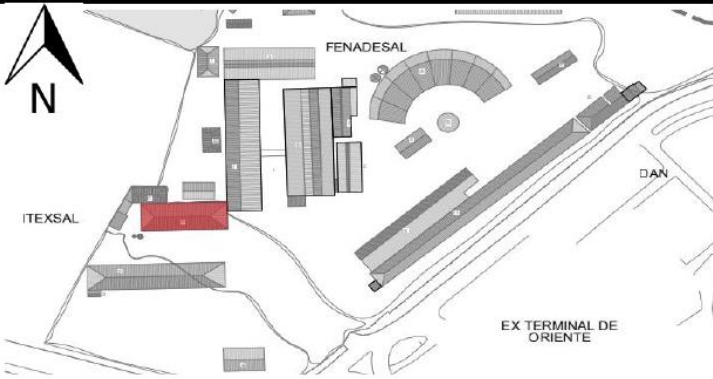
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-60	
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, cristal y madera	Pabellon 09-Tornamesa
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>La exposición al intermedie genera desgaste en la pintura del vagón.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


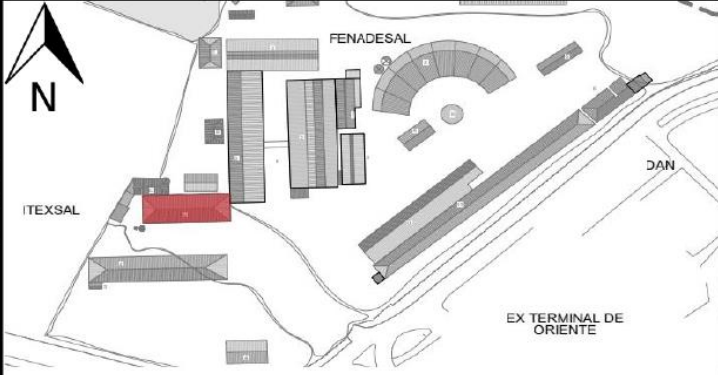
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 858
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Locomotora Diesel eléctrica, marca General Motors, modelo GA8	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Afuera del edificio
Estado	Pabellón 10-Paraguas
Bueno	
Patologías	Ubicación
Deterioro por agentes externos, expuesto al intermedie, oxidación en elementos bajos y pintura dañada por exposición al sol.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


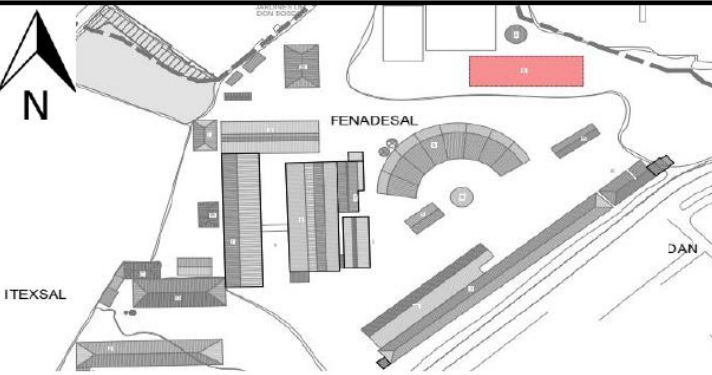
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagones
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-62	
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Afuera del edificio
Estado	Pabellón 10-Paraguas
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Deterioro por agentes externos, expuesto al intermedie, oxidación en elementos bajos y pintura dañada por exposición al sol.</p>	
	Sin escala
Cantidad	3 unidades

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Placa de F.C.S.A
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-63	
Descripción	Foto de producto
Placa de F.C.S.A de 1895	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.07 m
Largo:	0.45 m
Alto:	0.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero, madera	Pabellón C-Gerencia y jurídico
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Este presenta una leve oxidación en la placa, la madera que lo rodea está en buenas condiciones.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Letrero de "Museo del Ferrocarril"
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Letrero del Museo del ferrocarril, de cuando se mantenía abierto al público.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.10 m
Largo:	3.00 m
Alto:	0.40 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, acrílico	Pabellón 2A-Bodega N°2
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Con daños en la madera a los extremos por exposición directa con el suelo.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Escalera
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-65	
Descripción	Foto de producto
<p>Escaleras que permitían el alcance de elementos tales como las locomotoras y los vagones</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	1.00 m
Largo:	3.20 m
Alto:	1.40 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera	Pabellón D-Bodega N°3
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Buen estado de la madera, el color esta algo deteriorado	
Cantidad	Sin escala 2 unidades

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora de vapor 12
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>La locomotora a vapor fue creada por los años 1915, funcionaba a base de derivado del petróleo llamado fueloil, y es de origen inglés.</p> <p>Se transportaba desde la unión hasta Guatemala.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	11.00 m
Alto:	5.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, cristal	
Estado	Pabellón D-Bodega N°3
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>El estado de conservación en regular, el mecanismo está deteriorado lo cual no se permite sé que maneje. Se observa oxidación y deterioro de pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL							
PATRIMONIO BIEN MUEBLE							
Nombre	Vagones en variedad						
Categoría	Histórica						
Período	1915-125						
Manera de adquisición	Importado						
Régimen de propiedad	Gubernamental						
Código Ficha							
BM-67							
Descripción	Foto de producto						
<p>En este patio están ubicados diferentes tipos de vagones, en su mayoría de segunda y tercera clase, los cuales se diferenciaban en el tipo de asiento que se colocaba en cada uno. Por ejemplo, lo de segunda clase eran de madera y los de tercera clase eran de hierro.</p>							
	<p>Medidas aproximadas</p> <table border="1"> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Varios</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>Varios</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>Varios</td> </tr> </table>	Ancho:	Varios	Largo:	Varios	Alto:	Varios
Ancho:	Varios						
Largo:	Varios						
Alto:	Varios						
Materiales	Edificio en el que se encuentra						
Acero inoxidable, madera, cristal, hierro	B1-Vagones en desuso						
Estado							
Bueno							
Patologías	Ubicación						
<p>La mayoría se presenta con un deterioro bastante notable, con piezas totalmente destruidas o desmantelados.</p>							
		Sin escala					
Cantidad	Indefinido						

Propuesta de conservación del patrimonio material e inmaterial

El Salvador posee un valioso patrimonio natural y cultural que sintetiza la tradición e historia del país, constituye un rasgo de identidad y es una herramienta fundamental del desarrollo turístico.

Los relevamientos en sector de estudio OUISS500, analizaron y destacaron los bienes patrimoniales materiales e inmateriales en la Comunidad de las Iberias, La Tiendona, y FENADESAL y los entornos de cada uno de estos sitios.

Historia oral, memoria urbana, gastronomía local, artesanías, modos de trabajo entre otras expresiones y la presencia de un patrimonio arquitectónico y patrimonio mueble de gran valor histórico-documental.

Frente al valor patrimonial de los bienes enunciados, la consultoría propone acciones en pro del fortalecimiento de la Identidad cultural-histórica de la zona OUI SS-500 y de la preservación, conservación y restauración de bienes materiales e inmateriales del sector.

Propuestas y recomendaciones referidas al Patrimonio Cultural Inmaterial que van desde ampliación de la legislación de patrimonio, creación de una específica de PCI en el ámbito del Gobierno Nacional o Municipal a la creación de una escuela de oficios, un programa especial Cocineros de El Salvador y espacios de comercialización que garanticen la continuidad de las tradiciones gastronómicas y artesanales. La creación de espacios educativos y museísticos entorno a la historia del ferrocarril es uno de los componentes a tener en cuenta a la hora de pensar la refuncionalización del FENADESAL

En cuanto al Patrimonio Material, tanto mueble como inmueble se desarrolla una propuesta de va desde la necesidad de rescate, registración y de conservación de todo el material a propuestas concretas de restauración y refuncionalización edilicia y de material rodante.

Las recomendaciones de la UNESCO referidas a Registro e inventario, creación de área u oficina específica de PCI, investigación, reconocimiento e identificación comunitaria, difusión, promoción y educación son estrategias básicas a la hora de trabajar entorno del fortalecimiento de la identidad cultural.

Frente a la riqueza y variedad del patrimonio cultural y natural del Sector de Estudio OUI SS-500 es oportuno hablar de Patrimonio Integral conformado por la naturaleza, memoria histórica, patrimonio inmaterial, patrimonio mueble y patrimonio urbano-arquitectónico.

1.5 Contexto

La presencia de la historia local y las diferentes expresiones culturales en los municipios de El Salvador representa una continuidad histórica, seña de identidad y uno de los atractivos más solicitados por los turistas nacionales y extranjeros. Esta situación permite generar una cadena de valor turística, logrando propiciar beneficios a las economías locales y empleabilidad. En cierta medida La globalización ha puesto en riesgo la continuidad de estas expresiones y ha sido una de las causas que generó una transculturización en los habitantes de las comunidades, además de los diferentes tipos de migraciones que se han dado durante muchos años y concibió una sinergia entre distintos tipos de cultura, lo cual nos lleva a admirar una extensa multiculturalidad en un pequeño territorio, además de la migración de compatriotas hacia otros países, especialmente Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

El Estado salvadoreño, en el año de 1993, aprobó la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento (LEPPCES), para salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica de país como parte del tesoro cultural salvadoreño, las cuales pueden ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración. Para este proceso es necesaria la participación

comunitaria y de esta forma que la cultura siempre esté presente en la vida de los ciudadanos y que pueda ser reconocida a nivel nacional e internacional.

En el municipio de San Salvador, para el caso de sus expresiones culturales inmateriales aún no han sido socialmente reconocidas, ni tampoco registradas y descritas por medio de documentos escritos, en especial las que existen en comunidades urbanas de la capital salvadoreña que cuentan con una riqueza histórica y social, como es el caso de la zona de la Iberia, sus alrededores, La Tiendona y FENADESAL. Constantemente las personas que tienen conocimiento sobre ellas son las más longevas y al pasar el tiempo estas personas fallecen y muere con ellos la historia local (tradición oral) y, por ende, se va perdiendo así la memoria social a la que han estado vinculadas, sin que exista algún registro escrito de ello.

Cabe destacar que, a nivel micro y local, no existen mecanismos oficiales para la conservación y difusión de la historia local y de la cultura inmaterial, aunque estén contemplados de manera genérica en la Ley de Cultura de El Salvador, poco o nada se ha hecho. Muchas generaciones actuales no han tenido contacto directo o de forma indirecta con las diferentes historias y expresiones culturales que se desarrollan en la zona urbana.

Por ello, es importante realizar un seguimiento al proceso ya realizado en el tema de historia y de Patrimonio Inmaterial en la zona OUI SS-500, para describir, identificar, inventariar, mapear, promocionar, socializar y sensibilizar sobre el desarrollo histórico de la memoria social-histórica o popular de la zona de las Iberias y de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial en La Tiendona y el sector del FENADESAL. Estos estudios se realizaron a partir de la investigación y la aplicación de una metodología participativa con las comunidades y su continuidad pueden generar procesos colaborativos de trabajo en torno a la historia, la memoria y el patrimonio en conjunto con vecinas, vecinos, organizaciones sociales e instituciones que han participado y siguen formando parte de la evolución del territorio histórico de las Iberias. La memoria social, es aquel relato donde interpretamos todas las experiencias que hemos vivido, individual y colectivamente.

Es una interpretación que realizamos hoy, desde nuestro presente. Es por ello que algunos historiadores señalan que la memoria “trae el pasado al presente” o, mejor aún, es “el presente del pasado”. Con ello, nos ayuda a saber quiénes somos a partir de lo que hemos sido y nos recuerda nuestro rol activo en la construcción de nuestra propia historia y para ello, se propone un proyecto de salvaguardia sobre “Memoria de las Iberias”, dado que las comunidades son dinámicas, esta se podría ir actualizando cada 5 años y de esa manera poder agregar elementos históricos y de todas las nuevas expresiones que se van incorporando a la comunidad, o también, que expresiones van desapareciendo.

La investigación y el registro del PCI en La Tiendona y sector del FENADESAL evidenció la presencia de expresiones de alto valor cultural que fueron registrados y descritos: elementos y modos de trabajo, gastronomía local y técnicas artesanales y las memorias vinculadas al ferrocarril relacionan historia, tradición y están presentes -sobre todo en La Tiendona- como una herramienta de generación de trabajo y de desarrollo local.

Objetivo General

- Complementar los estudios realizados con una investigación de seguimiento cualitativa que contemple una identificación e inventario de las expresiones culturales que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial de la zona de las Iberias, La Tiendona y FENADESAL.

Objetivos Específicos

- Realizar una campaña de transmisión de su historia comunitaria y de recopilación patrimonial.
- Abrir espacios de difusión; fotografías, objetos históricos, afiches, entre otros que den cuenta de la historia, la memoria y el patrimonio de las y los habitantes de las comunidades que conforman las Iberias.
- Contribuir al empoderamiento cultural de las comunidades involucradas.
- Generar espacios de transmisión de técnicas y talleres de oficios

- Generar espacios de comercialización de gastronomía y artesanía local
- Generar espacios educativos, de difusión y expositivos en el área FENADESAL vinculado al transporte en América Central.

1.6 Alcance

Se dará continuidad a los diferentes procesos social-comunitarios con vecinos y vecinas de las comunidades: Iberia, Concepción, don Bosco, Jardines de don Bosco e Independencia para recopilar información del origen y evolución histórica de cada una de las comunidades y evidencia material histórica que sustenten fichas de inventario y sistematización del desarrollo histórico social de las comunidades, de La Tiendona y FENADESAL

1.7 Productos

- Fichas de seguimiento del tema histórico y de las diferentes expresiones culturales que se desarrollaron y se siguen viabilizando actualmente en las comunidades, La Tiendona y FENADESAL que conformen el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Realizar una Memoria Gráfica a través de la recopilación histórica y patrimonial, la cual permita compilar, escanear y devolver las fotografías de los vecinos y vecinas, las cuales sirvan para realizar un festival fotográfico y comunitario de socialización de lo sistematizado al final de la investigación.
- Sistematización de la información recopilada de seguimiento; información que pueda ser difundida por cualquier medio de difusión audiovisual alternativo y que cuente con innovación de diseño o tecnológico.
- Con la información recopilada poder realizar actividades de sensibilización sobre el PCI así como propuestas expositivas permanentes o itinerantes por la ciudad.

1.8 Metodología

Para realizar la propuesta de investigación de seguimiento cualitativa, se tiene como visión fundamental, iniciar con la obtención del Consentimiento Libre, Previo e Informado desde la creación de un espacio de confianza para los vecinos y vecinas que participarán en el proceso de capacitación; se impartirá un taller de historia local y un taller especial sobre Patrimonio Cultural, el cual al finalizar se entregará un diploma de participación a quienes lo hayan completado, esto con la finalidad de que se pueda crear un intercambio colectivo desde las experiencias personales y colectivas, desde un análisis de la realidad, teniendo como base que esta investigación tenga el componente humano, desde el respeto, empatía y el compartir a partir de una acción participativa. Ya que es a partir de las propias voces locales en su propio contexto desde sus experiencias que se puede obtener una visión más amplia de las expresiones culturales que se practican en las comunidades donde tendrá alcance la presente investigación.

Descripción de la metodología de seguimiento o profundización en el tema histórico y de patrimonio inmaterial, técnicas de recopilación y análisis.

La metodología bajo la cual se le dará seguimiento al tema histórico y expresiones culturales es de carácter cualitativo y participativo, utilizando el método etnográfico. Comprenderá, además, una revisión documental; identificación de personas adultas mayores a entrevistar para poder conocerlas previamente se realicen las entrevistas y obtener el Consentimiento, Libre, Previo e Informado; desarrollo de entrevistas (individuales o en grupos focales); análisis e interpretación de la información recopilada a partir de entrevistas semiestructuradas.

1.9 Salvaguardia y recomendaciones de conservación del patrimonio cultural inmaterial

Un Proyecto de Salvaguardia, es un acuerdo social y administrativo en el cual las partes involucradas (comunidades, portadores de memoria, portadores de cultura, gestores culturales, ONG, instituciones públicas y privadas que trabajan en la comunidad, entre otras) se integran durante todo su proceso, se organizan e implementan medidas, gestiones, acciones y tareas específicas dentro de un cronograma establecido, orientadas a garantizar el resguardo y fortalecimiento de la historia de la tradición oral (historia local) y de las expresiones que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial -PCI, en este caso de la zona de estudio.

Tomando en cuenta que las medidas de salvaguardia son susceptibles de garantizar la transmisión histórica oral y del patrimonio cultural inmaterial de generación en generación, ya sea historia local o tradición oral de las comunidades, siendo muy distinto de las que se requieren para proteger el patrimonio cultural material, tanto el natural como el cultural. Ya que cada organismo vivo del patrimonio histórico e inmaterial tiene un ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, por las nuevas formas de expresión que van surgiendo y por ello es importante la apropiación de las comunidades como dice la Convención; solo se debe salvaguardar el PCI que las comunidades reconozcan como propio y que les infundan un sentimiento de identidad y continuidad (Convención, 2003). De esa manera, es como se buscan las mejores alternativas dentro de esta propuesta tomando como argumento los hallazgos y registros de estas comunidades.

También, cabe resaltar que dentro de los hallazgos ubicados en relación con el tema histórico y del PCI de la zona OUI SS-500, hay una diversidad de expresiones culturales, portadores de cultura, platos típicos, entre otras actividades que están inmersas en la comunidad, de las más de 60 registradas y mapeadas, ninguna de estas posee la categoría de PCI, aunque estén inmersas dentro de su historia local, esto por diversos factores que desconocemos. Pero es importante que se pueda

lograr con mayor tiempo y más profundidad registrar las expresiones que se ubican en la zona.

El Proyecto de Salvaguardia en la zona OUI SS-500 se puede operacionalizar a través de modelos e instrumentos de gestión pertinentes y apropiados a la realidad de las comunidades. El proceso del proyecto abarca desde el diseño, implementación y evaluación del mismo; contemplar el involucramiento y participación de los portadores es fundamental y determinante para estas etapas.

El diseño de la planificación estratégica debe ser elaborado a partir de las recomendaciones que se formulen durante el proceso de investigación para realizar fichas de inventario (acción fundamental de realizar en todo proceso vinculado a la salvaguardia del PCI). Por su parte, la implementación consta de la ejecución concreta de dicho proyecto, contemplando objetivos, metas, alcance, actividades, productos y tiempos programados.

Finalmente, la evaluación de seguimiento tiene como condición realizar al menos tres tipos de monitoreos; el primero de tipo técnico, iniciando el proceso; el segundo durante el desarrollo del proyecto; y otro al final del mismo proceso investigativo-participativo, como parte del acompañamiento que realicen los investigadores con experticia en procesos de la historia de las comunidades y salvaguardia del PCI. Sin perjuicio de lo anterior, serán las mismas comunidades, grupos e individuos involucrados quienes deberán actuar con responsabilidad como fiscales de su monitoreo, seguimiento y cumplimiento.

Para la implementación de proyectos de seguimiento de salvaguardia, es preciso realizar un trabajo intersectorial y multidisciplinario que involucre a distintos actores sociales, en el que puedan participar representantes del Ministerio de Cultura, específicamente del área de Patrimonio Cultural, Alcaldía Municipal, ADESCOS, instituciones educativas locales, miembros de las iglesias, entre otros, con el fin de generar un trabajo articulado en materia de salvaguardia, y también a efecto de

estar atentos a atender situaciones socioeconómicas de los portadores de la cultura y memoria.

Se propone adicionalmente, la creación de una oficina de dependencia nacional, metropolitana o municipal que aborde proyectos de programas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de acuerdo a las recomendaciones de la UNESCO, atendiendo las instancias de registro, difusión, formación y desarrollo de programas referidos la PCI.

Si bien las medidas de salvaguardia en el tema histórico de una comunidad y en el patrimonio intangible, son variables dependiendo de cada contexto, se pueden sugerir líneas de trabajo que puedan fortalecer, dinamizar y sostener a futuro el tema de la historia y expresiones culturales que conforman el PCI de la zona OUI SS-500. Viendo esto desde un punto de vista macro que contemple ejes transversales de trabajo con el sector público de economía, turismo y educación. Entre ellas se sugieren las siguientes:

- Actualización y cumplimiento del marco legal vigente (Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador).
- Creación de una oficina o Dirección de Patrimonio Cultural Intangible en El Salvador.
- Declarar algunas expresiones culturales como PCI.
- Planes de gestión para la protección del PCI.
- Capacitar y crear un equipo de guías locales para la difusión de su historia local y promoción de las expresiones culturales.
- Poner especial interés en las expresiones culturales que pueda elevarse a Patrimonio Cultural en riesgo de desaparecer.
- Proponer áreas de protección en caso de ubicarse zonas con alto grado de riesgo de expresiones culturales o Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Todo proyecto de desarrollo social en la zona OUI SS-500 deberá ser socializado para la salvaguardia de las expresiones culturales y el debido

cumplimiento de La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

- Encuentros intergeneracionales de portadores de cultura y memoria, entre otras actividades vinculadas a la transmisión de conocimientos.
- Revitalización y puesta en valor de las expresiones culturales como, por ejemplo, talleres de aprendizaje.
- Desarrollo de fichas de inventario por jóvenes de las comunidades, iniciativas de vigías del patrimonio como parte de horas sociales de estudiantes.
- Creación de ordenanzas culturales por parte del trabajo intersectorial propuesto en este proyecto.
- Ferias culturales, creación de murales con retratos de los portadores de cultura con sus expresiones culturales, entre otros.

La Tiendona

En lo que refiere a estrategias de fortalecimiento específicas para La Tiendona se pueden mencionar:

- **Conservar**, en líneas generales, la función de mercado minorista que caracteriza la zona y que fortalece la continuidad de tradiciones gastronómicas, artesanales y de formas y modos de trabajo.
- Es necesario, a través de programas específicos, **garantizar** el trabajo básicamente de las mujeres y el patrimonio de oficios que cumplen la función de reforzar la identidad comunitaria y a su vez se convierten en herramientas estratégicas para el desarrollo económico y turístico.
- **Preservar** un espacio de comercialización de productos minoristas, sobre todo los orientados a gastronomía tradicional y artesanías, estas acciones se orientan a la estrategia de preservación de las tradiciones gastronómicas y artesanales, componentes fundamentales del patrimonio inmaterial.
- Se propone además a posibilidad de **generar** un espacio, aula o escuela orientado a capacitar en gastronomía local como un programa de formación municipal o nacional, por ejemplo, un programa de cocineras de El Salvador.

- Recomendamos la **incorporación y ampliación** de los registros de patrimonio inmaterial al registro nacional y la ampliación de normativas al respecto.
- Recomendamos el apoyo para la **continuidad** de la actividad de la Lotería y celebrar eventos del juego que reviva la tradición como festivales dentro del sector del mercado minorista.
- Por la **particularidad, representatividad y significación social**, la pupusa, mediante un trabajo articulado, podría postularse para integrar la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

FENADESAL

En lo que refiere a estrategias de fortalecimiento específicamente en FENADESAL se tienen:

- El patrimonio inmaterial del sector referido a la historia y relevancia del ferrocarril es un bien para destacar, entendemos la necesidad de relatar esa historia a través de reinstalar el museo del ferrocarril, contar la historia a través de los diferentes elementos existentes y mediante las nuevas herramientas tecnológicas atractivas para nuevos públicos.
- Recomendamos, la ampliación de la legislación de protección que poseen los edificios al conjunto integral de máquinas, vagones, mobiliarios y patrimonio documental y a sus historias orales y escritas, como así también completamiento un registro exhaustivo de los mismos.

A modo de síntesis:

- El sector de estudio de OUI SS-500 presenta expresiones culturales de valor patrimonial que representan e identifican a la comunidad. Estas expresiones transmiten valores de pertenencia comunitaria, generan trabajo y son herramientas de generación de empleo.

- Para garantizar la preservación de estos bienes y que mantengan su vitalidad son necesarias una serie de acciones que van desde la creación de una oficina o área gubernamental que atienda la política referida al Patrimonio Cultural Inmaterial, registros, talleres de sensibilización, difusión y espacios de transmisión de técnicas y educativos. En el caso de la gastronomía y las artesanías es necesario además generar y fortalecer a los existentes canales de comercialización y acompañar a desarrollar circuitos de producción-difusión y ventas para garantizar la continuidad de las prácticas.
- Las recomendaciones de la UNESCO referidas al registro e inventario, creación de área u oficina específica de PCI, investigación, reconocimiento e identificación comunitaria, difusión, promoción y educación son estrategias básicas a la hora de trabajar entorno del fortalecimiento de la identidad cultural.
- Frente a la riqueza y variedad del patrimonio cultural y natural del Sector de Estudio OUI SS-500 es oportuno hablar de Patrimonio Integral conformado por la naturaleza, memoria histórica, patrimonio inmaterial, patrimonio mueble y patrimonio urbano-arquitectónico.

1.9.1 Recomendaciones patrimonio inmaterial y material

Del estudio, análisis y conclusiones elaboradas por el equipo, surgen propuestas o posibles líneas de ideas para avanzar en futuros proyectos de intervención en el sector.

Patrimonio inmaterial La Tiendona

Se propone conservar en líneas generales la función de mercado minorista que caracteriza la zona y que fortalece la continuidad de tradiciones gastronómicas, artesanales y de formas y modos de trabajo.

Como se mencionó en las conclusiones, el trabajo básicamente de las mujeres y el patrimonio de oficios cumplen la función de reforzar la identidad comunitaria y a su

vez se convierten en herramientas estratégicas para el desarrollo económico y turístico.

La propuesta consiste en conservar un espacio de comercialización de productos minoristas, sobre todo los orientados a la gastronomía tradicional y artesanías, estas acciones se orientan a la estrategia de preservación de las tradiciones gastronómicas y artesanales, componentes fundamentales del patrimonio inmaterial.

Considerando que la reformulación urbana, de movilidad, programática y la afluencia de turismo local, nacional e internacional del lugar le darán sustentabilidad económica a la población residente, se prevé una salida laboral desde la educación en materia de patrimonio cultural, en vista de ello se propone generar un espacio, aula o escuela, orientado a capacitar en gastronomía local, artes y oficios, desde un programa de formación municipal o nacional que impulse tanto la participación y rescate del patrimonio cultural, como la economía y emprendedurismo de los residentes.

Recomendamos la incorporación y ampliación de los registros de patrimonio inmaterial al registro nacional y la ampliación de normativas al respecto.

Se recomienda el apoyo para eventos de celebración de lotería reviviendo como festivales dentro del mercado minorista en una operación de reivindicación de la idiosincrasia de las comunidades.

Por la particularidad, representatividad y significación social, la Pupusa, mediante un trabajo articulado, podría postularse para integrar la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

En el sector de La Tiendona se recomienda la conservación y restauración del edificio circular sugerido con protección máxima en la ficha de relevamiento, para lo

que se aconsejan operaciones de cambio de cubiertas y consolidación de muros, así como una readecuación funcional manteniendo las características espaciales y funcionales del mismo e imprimirle una dinámica comercial atractiva sin perder la esencia del lugar.



*Ilustración 28. Patrimonio inmaterial La Tiendona.
Fuente. Elaboración propia.*

FENADESAL

El patrimonio inmaterial del sector referido a la historia y relevancia del ferrocarril es un bien para destacar, entendemos la necesidad de relatar esa historia a través de reinstalar el museo del ferrocarril, contar la historia a través de los diferentes

elementos existentes y mediante las nuevas herramientas tecnológicas atractivas para nuevos públicos.

Patrimonio material FENADESAL

Este sector es, sin duda, el más valioso del OUI SS-500 desde el punto de vista del patrimonio material –mueble e inmueble- y en cuanto a la memoria del lugar.

La arquitectura del conjunto representa un momento histórico y económico, no solo de El Salvador sino también de América Central. Todo el patrimonio existente es único en calidad y cantidad y su intervención requiere de trabajos específicos de restauración material, de adecuación tecnológica y de provisión de equipamientos innovadores.

Se recomienda también, la ampliación de la legislación de protección que poseen los edificios al conjunto de máquinas, vagones, mobiliarios y patrimonio documental como así también completamiento un registro exhaustivo de los mismos de todos estos sistemas patrimoniales.

Luego del cierre del museo, pocos años atrás, el conjunto ha sido reutilizado para otros fines y presenta avances en el deterioro de las estructuras por falta de mantenimiento, pero también por uso inadecuado de las mismas, situación que lleva a daños por uso inadecuado, falta de regulación del impacto de las actividades en distintos sentidos. Se recomienda entonces establecer controles y superintendencia de los bienes inmuebles y muebles del conjunto hasta que se inicien las obras de restauración y refuncionalización.

Preservación del patrimonio material inmueble y mueble y su integración con nueva arquitectura

Sobre la base del análisis de los distintos valores de los conjuntos patrimoniales inmuebles y muebles más importantes del área (La Tiendona y FENADESAL), el estudio de las diversas condicionantes y la definición de propuestas funcionales específicas, se han podido establecer lineamientos para la caracterización de la nueva arquitectura y del equipamiento en esos predios.

En el caso de La Tiendona el sector de mayor valor y el único a conservar es el pabellón circular que debe ser restaurado y refuncionalizado creándose a su alrededor una zona libre de amortiguación a la manera de plaza con jardines. El resto de las estructuras son prescindibles y, más allá del registro de estas, testimonios tangibles de improntas de algunos componentes o su reaprovechamiento o reinstalación en otro lugar deben dar lugar a nueva arquitectura.

Para la nueva arquitectura de este sitio se proponen volúmenes contundentes que conformen un conjunto de presencia notable o monumental a nivel urbano cuya materialidad sea de estructuras de hormigón armado o metálicas pero que a la vez libere buena parte de la planta baja para el desarrollo del mercado minorista y de artesanías. Este nivel es un gran espacio de doble altura con plataformas, terrazas, rampas, puestos y locales a la manera de aldea donde el contraste entre la arquitectura contemporánea y el tradicional despliegue de los productos, indumentarias disposiciones, procedimientos y actividades consagradas como patrimonio inmaterial.

Para el resto del predio de La Tiendona, se sugiere la posibilidad de construcción de nuevos módulos de mediana altura con espacios en planta baja pasantes, transparentes, que articulen los diferentes sectores del predio en particular y predios vecinos, estableciendo un diálogo entre espacios abiertos, edificios

históricos y nuevos edificios con funciones comunitarias. La posibilidad de generar grandes espacios abiertos a maneras de plazas que posibiliten la generación de mercados polivalentes, encuentros artísticos, recreativos y religiosos que robustezcan el vínculo comunitario.



Ilustración 29. Sea Park, Ohi,

Japón.

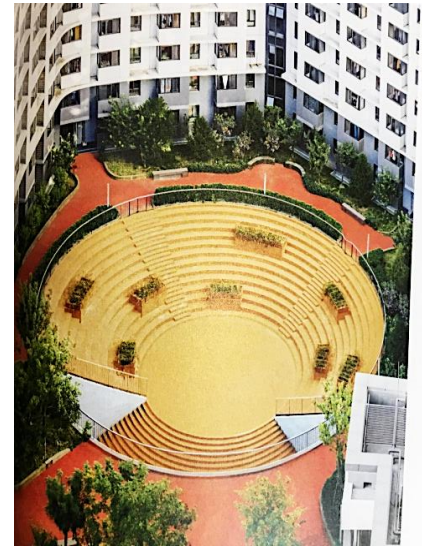


Ilustración 30. Bauziwan Social Housing, Pekin.



Ilustración 31. Sea Park, Ohi, Japón.

Por el contrario, en FENADESAL lo agregado nuevo debe ser de arquitectura liviana (metal o madera). Las intervenciones de cerramientos o particiones en los pabellones patrimoniales (sean de estructura de madera o de metal) deben ser livianos, modulados y no obstruir la lectura de la envolvente (tanto laterales como superiores). Pueden ser madera, metal, vidrio, además deben ser reversibles.

Para el tratamiento de los pabellones más nuevos de hormigón y de ladrillos a ser refuncionalizados, de escaso valor, constructiva y estilísticamente muy diversos de los originales (metal, madera y vidrio), se deberá rediseñar el tratamiento de los exteriores con el uso de materiales, texturas y colores afines o en armonía con los existentes.

En relación con las operaciones de restauración, y más allá que se trata de patrimonio industrial, las mismas deberán ajustarse a las recomendaciones internacionales de conservación de patrimonio a partir de una menor intervención, menores cambios, y el uso de sistemas, dispositivos y materiales afines y en armonía con la integridad y autenticidad del todo y de las partes.

FENADESAL tiene que aparecer como el equivalente de los conjuntos de las “Ferias Universales” educativas, conmemorativas y de entretenimientos donde su arquitectura liviana, fluida con espacios abiertos y ajardinados contrasta con el tejido cerrado de la urbe tanto aquella consolidada de las comunidades como de los nuevos desarrollos inmobiliarios y comerciales. Esta feria estaría muy bien complementada por el mercado minorista y de artesanía de La Tiendona convirtiéndose en un polo que signará el desarrollo de los sectores colindantes del área de estudio en el futuro.

Se debe evaluar los distintos impactos que el nuevo medio de transporte proyectado tendrá en el sitio, tanto si es elevado como a nivel, ya que atraviesa el sector de acceso actual y previsto de FENADESAL, por el flujo de personas que pasarán por

el lugar. En ambas alternativas es importante tener en cuenta el cruce de las arterias en el sitio, la conexión entre el predio de FENADESAL y el de la antigua terminal de transporte y por supuesto la carga de visitantes que se volcará sobre el conjunto.

En cuanto a los usos, como se señalará previamente, FENADESAL debe transformarse en un parque temático histórico cultural educativo donde el componente “Museo Ferroviario” sea una de las partes. Este parque debería estar dedicado a la presentación del desarrollo de las comunicaciones y el transporte, la energía y el medio ambiente. Al transformarse en un hub circulatorio y otro polo del sistema-circuito de atracciones patrimoniales, culturales, educativas de la ciudad, la oferta debe tener una “tienda ancla” en el museo histórico y otras ofertas de exposiciones permanentes y temporarias, audiovisuales, inmersivas e interactivas.



Ilustración 32. Ejemplos de museos ferroviarios.

El objetivo es combinar arquitectura patrimonial, nuevos usos y espacios integrados.

La propuesta de diseño debe contener la preservación y refuncionalización de los edificios protegidos, incorporar funciones de espacios museísticos (historia de la ciudad, historia del ferrocarril, espacios interactivos-educativos, cuidado del medioambiente), espacios recreativos y comerciales que abarquen desde librerías, artesanías, antigüedades, productos gastronómicos, restaurantes y cafés.



Ilustración 33. Ejemplos de museos.

Las grandes superficies abiertas se podrán adecuar a espacios recreativos convirtiéndose en un parque a escala urbana que hilvane la comunidad, el predio de La Tiendona, el Centro Histórico y nuevos sectores de vivienda y servicios proyectados.



Ilustración 34. Parque Cultural Fuxi, Zhoukou.

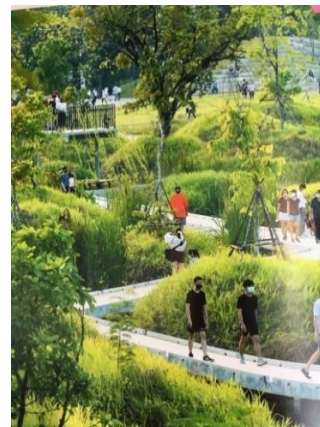


Ilustración 35. Parque Cultural Fuxi, Zhoukou.



Ilustración 36. Proyecto refuncionalización Talleres Ferrocarril Liniers, Buenos Aires.

1.9.2 Referencias de arquitectura y centros culturales

Los sectores con más valioso patrimonio material inmueble dentro del área (FENADESAL y La Tiendona) son conjuntos edilicios de matriz industrial, realizados con componentes estandarizados y prefabricados que definen construcciones de aspecto liviano con despliegue de grandes espacios. Las intervenciones entonces deben respetar este carácter, permitir la lectura de las estructuras y de los espacios originales y ser de carácter reversible.

La arquitectura de los ejemplos sugeridos es interesante para edificios nuevos en el predio La Tiendona, en especial aquellos espacios tipo pórtico o “stoa” de buena altura, donde se pueden armar entrepisos y rampas. En esta la nueva construcción podría ser de hormigón, inclusive brutalista, aunque también metálica.

En el caso de FENADESAL las referencias sirven en cuanto a la arquitectura o instalación de los interiores, el equipamiento y el arreglo de las exposiciones. No son apropiadas porque proponen volúmenes macizos (mampostería u hormigón), desnaturalizando el conjunto de estructuras metálicas loft históricas.

Referencias nuevas estructuras La Tiendona



Ilustración 37. Museo del Trabajo y de los Trabajadores, San Bernardo do Campo.



Ilustración 38. Casi do Sertao, Recife.



Ilustración 39 Praça das Artes 1, Sao Paulo.



Ilustración 40 e Ilustración 41 . Praça das Artes 2, Barueri.



Ilustración 42. Praça das Artes 2, Barueri.

Referencias restauración y refuncionalización de FENADESAL

Uso original: Usina de Gas

Nuevo Uso: Parque temático y Museo con instalaciones comerciales y gastronómicas Estambul



Ilustración 43. Estructuras originales preservadas.



Ilustración 44. Componentes agregados.



Ilustración 45. Sector reciclaje gasómetros: mirador, auditorio y restaurante.



Ilustración 46. Puesta en valor de arqueología industrial.



Ilustración 47. Aprovechamiento de estructuras.

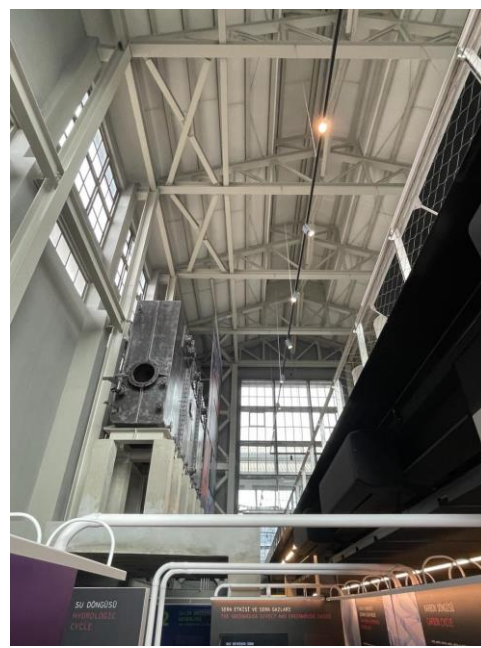


Ilustración 48. Sector exposicione



Ilustración 49. Sector Auditorio, Comercios y Gastronomía.



Ilustración 50. Sector interpretación cambio climático.



Ilustración 51. Sector exposiciones.

Referencias intervenciones flexibles y reversibles

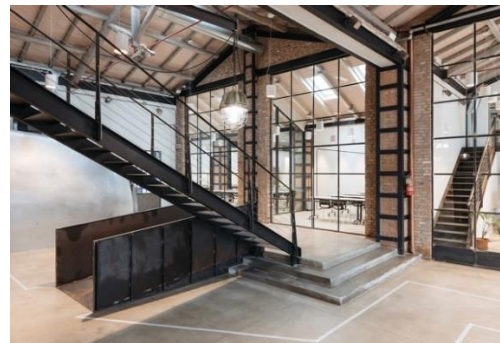
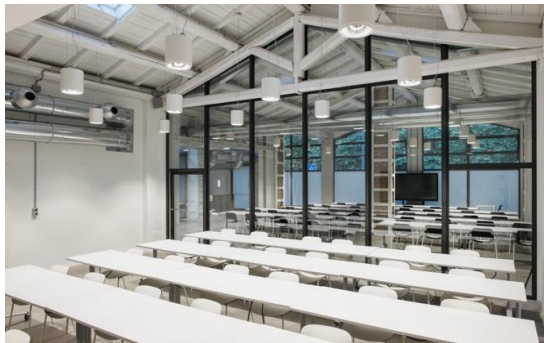


Ilustración 52. The Learning Factory, Bologna



Ilustración 53. Fábrica Swift Hartford, Connecticut.

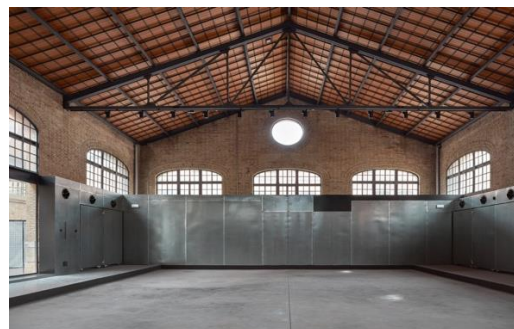


Ilustración 54. Nave 3, Parque Central, Valencia.



Ilustración 55. Exterior Fábrica Ford, Richmond, California.

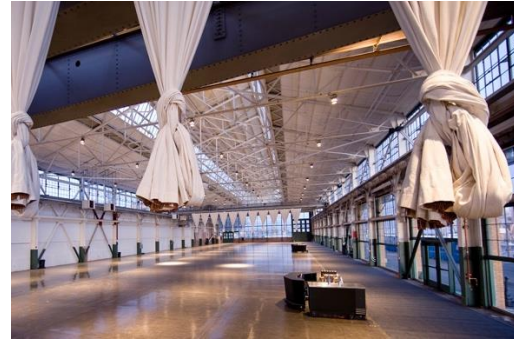


Ilustración 56. Interior Fábrica Ford, Richmond, California.



Ilustración 57. Taller Ferroviario, Skunk, California.



Ilustración 58. Centro Cultural Nantes.



Ilustración 59. Fábrica Octapharma, Estocolmo.

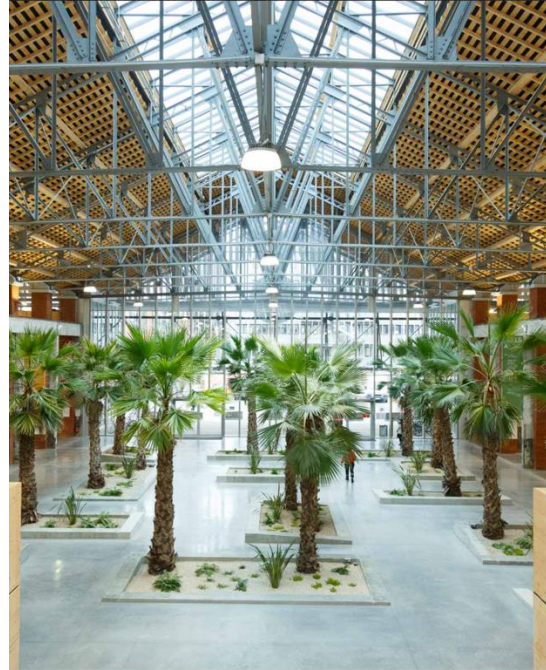


Ilustración 60. Paseo Comercial Toulouse.

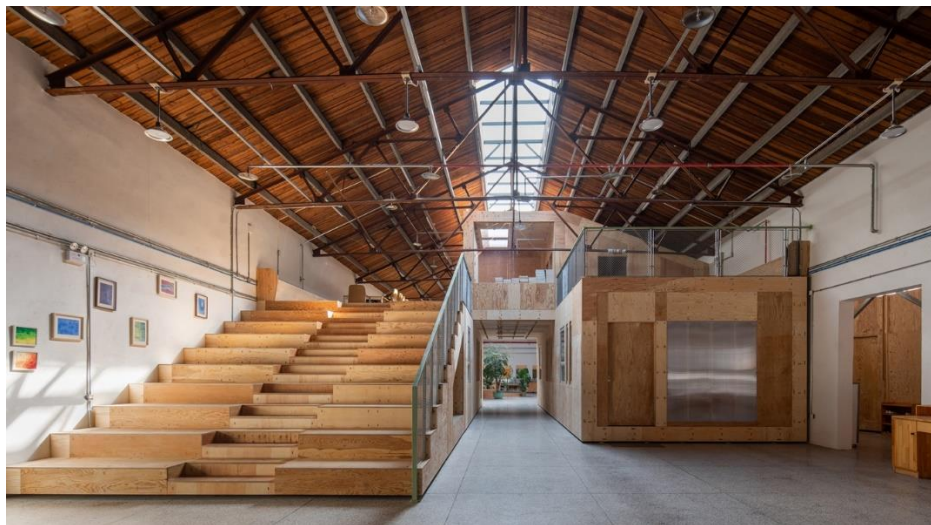


Ilustración 61. Centro Comunitario, Distrito Minhang.



Ilustración 62. Refectorio Teatro Campos, Ingenio Central, Piracicaba.

1.10 Propuesta restauración, refuncionalización y puesta en valor de FENADESAL



Ilustración 63. Vista aérea propuesta de FENADESAL.



Ilustración 64. Vista aérea propuesta de FENADESAL.

Pabellón 1

Uso Original: Antigua Imprenta

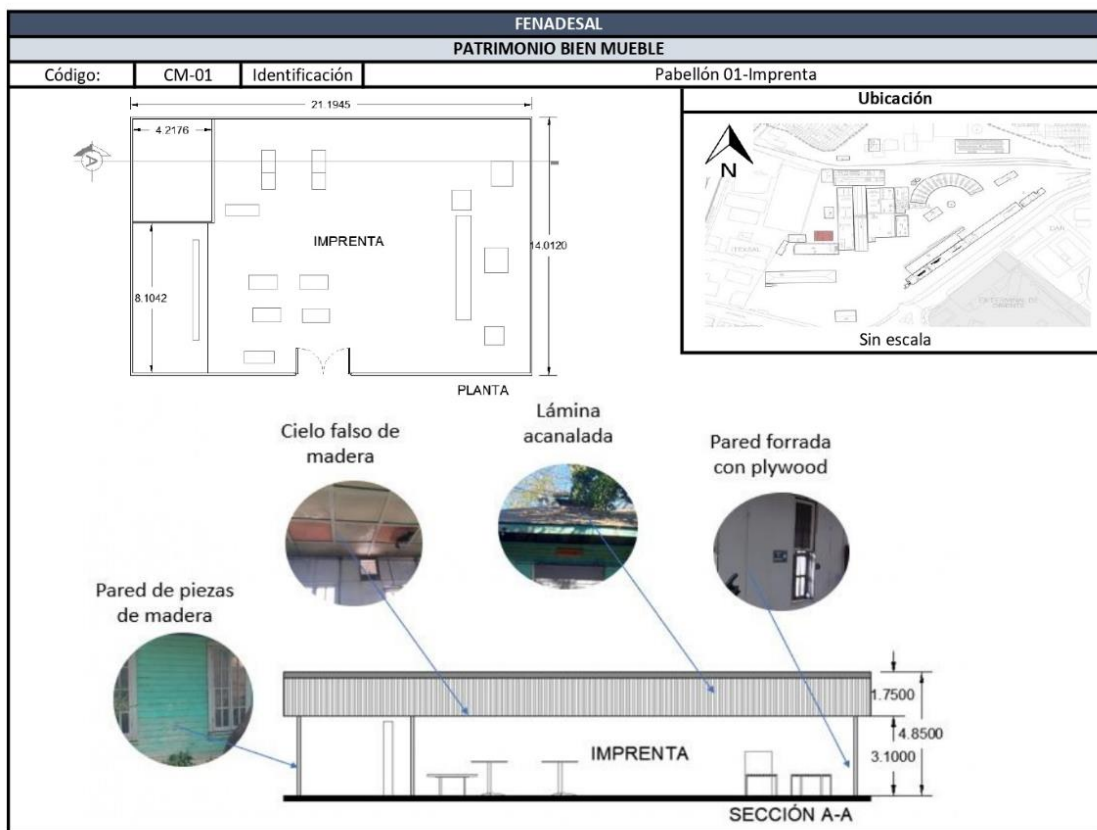
Nuevo uso: Sistemas de Publicación y Comunicación

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Reparación de muros: estructura y recubrimiento siding
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización:

- Dedicado a la presentación de los sistemas de publicación y comunicación
- Sector exhibición y puesta en valor de los elementos de la imprenta original
- Sector con terminales y dispositivos interactivos sobre libros electrónicos, redes, apps
- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico



Pabellón 2

Uso Original: Carpintería Reparaciones Mayores y Taller de Pintura

Nuevo uso: Exposición Medios de Transporte y Comunicación

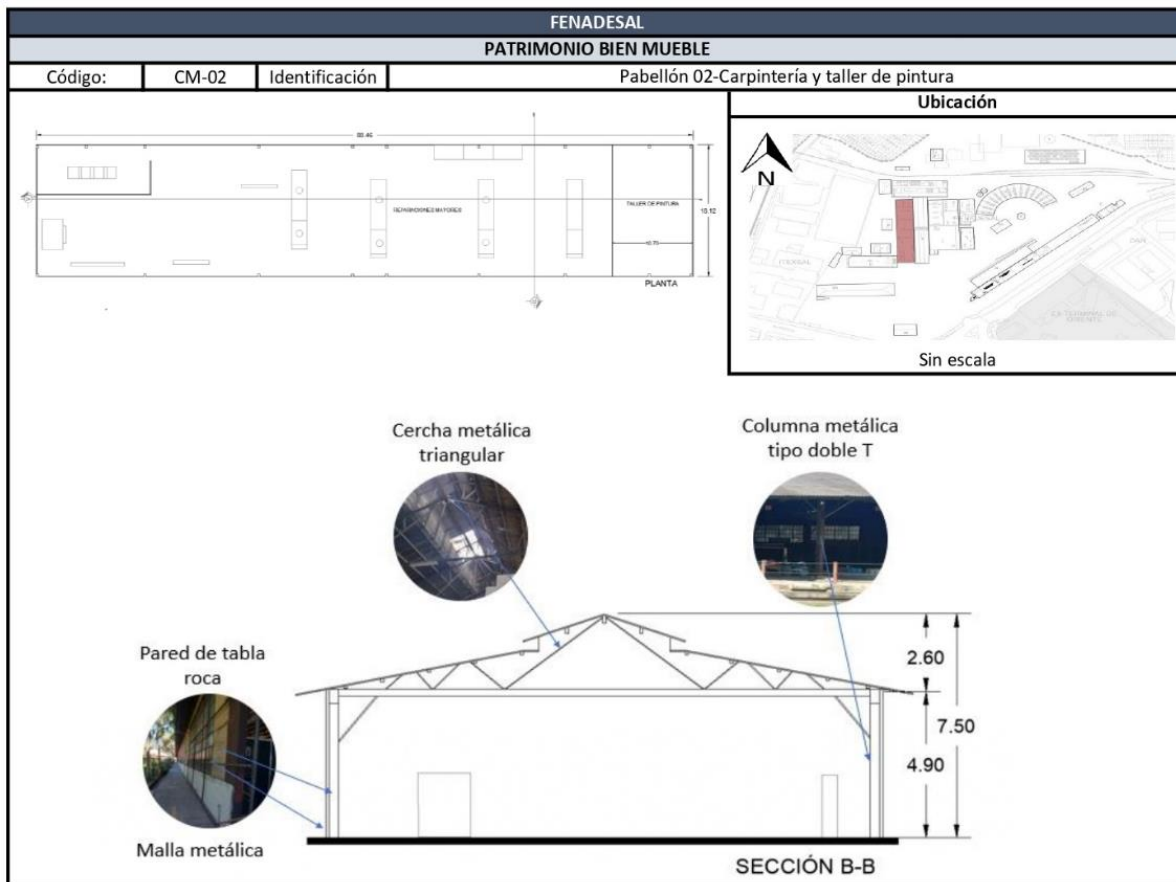
Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Estructura metálica: fijación y completamiento de componentes con desajustes o en mal estado. Tratamientos anticorrosión
- Cubierta: reemplazo completo de aislaciones y chapas
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas y vidrios
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Desagües pluviales: reemplazo completo de canaletas y cañerías con aumento de secciones

- Pintura general

Refuncionalización:

- Armado de diversos sectores con recintos abiertos y cerrados para la presentación de la historia del transporte y las comunicaciones a nivel internacional, regional (Centroamérica) y Nacional (El Salvador) de manera virtual
- Cerramientos adaptables y reversibles
- Dispositivos y equipamiento para presentaciones audiovisuales que incluya proyecciones inmersivas, terminales interactivas y plataformas virtuales
- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico



Pabellón 3

Uso Original: Bodega de materiales, departamento de vías y estructuras departamento administrativo, oficina equipo y oficina mecánica

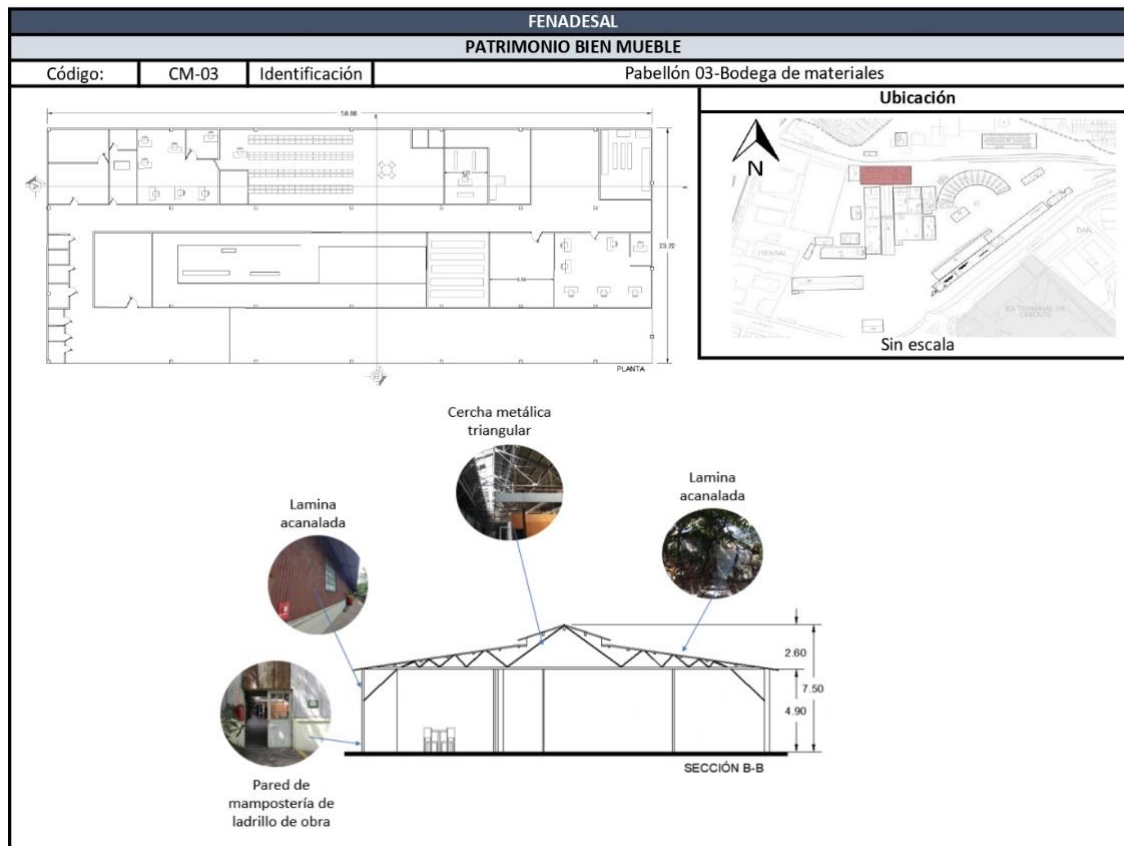
Nuevo Uso: Espacio de Exposiciones

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Estructura metálica: fijación y completamiento de componentes con desajustes o en mal estado. Tratamientos anticorrosión
- Cubierta: reemplazo completo de aislaciones y chapas
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas y vidrios
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Desagües pluviales: reemplazo completo de canaletas y cañerías con aumento de secciones
- Pintura general
- Inventario, catalogación, restauración y resguardo del archivo de planos y de mobiliario

Refuncionalización:

- Armado de diversos sectores con recintos abiertos y cerrados para: continuidad de exposición temática del Pabellón 2, presentación del patrimonio mueble y archivo del FENADESAL, oficinas de administración del conjunto. De manera tangible y también virtual
Cerramientos adaptables y reversibles
- Diversos elementos de exhibición para el patrimonio mueble: plataformas, vitrinas, paneles
- Equipamiento para presentaciones audiovisuales
- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico



Área 4

Uso original: Mesa de Transferencia

Nuevo Uso: Expansión de las actividades del Pabellón 2 y del Pabellón 3

Rehabilitación y puesta en valor:

- Rieles, plataformas, bases temporarias, solados
- Sectores con jardinería, equipamiento y mobiliario de exteriores
- Instalación eléctrica y de iluminación

Refuncionalización:

- Expansión de Sala de exposiciones historia del Transporte y las Comunicaciones
- Ámbito para exposiciones temporarias al aire libre

- Generación espacios de estar y encuentro

Pabellón 5

Uso original: Taller de Máquinas

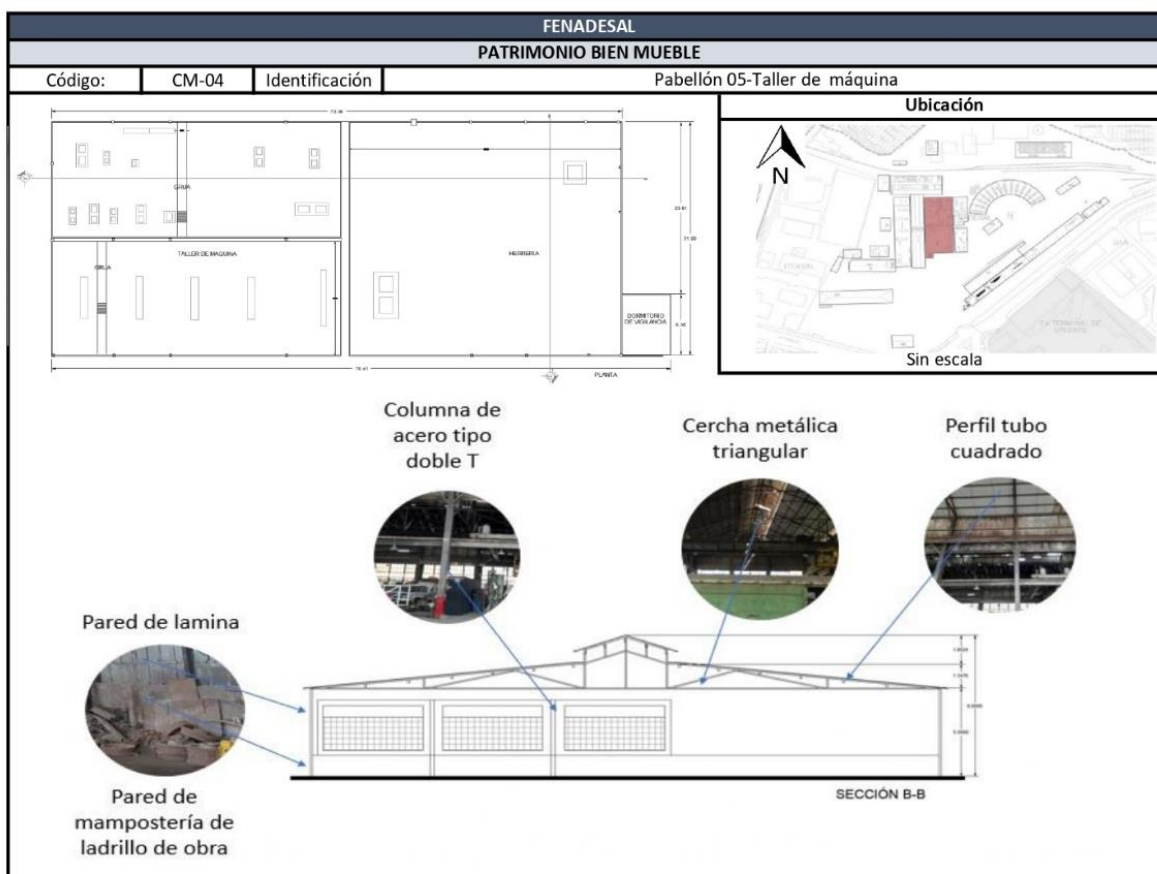
Nuevo Uso: Salón de actos y de conferencias

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Estructura metálica: fijación y completamiento de componentes con desajustes o en mal estado. Tratamientos anticorrosión
- Cubierta: reemplazo completo de aislaciones y chapas
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas y vidrios
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Desagües pluviales: reemplazo completo de canaletas y cañerías con aumento de secciones
- Pintura general

Refuncionalización:

- Adaptación del gran espacio para el armado de un salón de usos múltiples con sus áreas de hall de acceso, auditorio propiamente dicho y locales de servicio
- Cerramientos y acondicionamientos adaptables y reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico
- Reubicación de piezas de maquinarias en el área de acceso para su exhibición museográfica a la manera de hall de esculturas



Pabellón 6

Uso Original: Cuadrilla E5 (Taller Carpintería)

Nuevo Uso: Cafetería

Restauración

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas y vidrios
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización

- Adaptación del espacio interior para la instalación de un bar y cafetería con expansiones hacia uno de los mayores espacios abiertos del predio
- Instalación de bloque de sanitarios y servicios
- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico
- Utilización de las piezas más importantes del patrimonio mueble del pabellón para la ambientación del sitio

Pabellón 7

Uso Original: Taller Electricidad

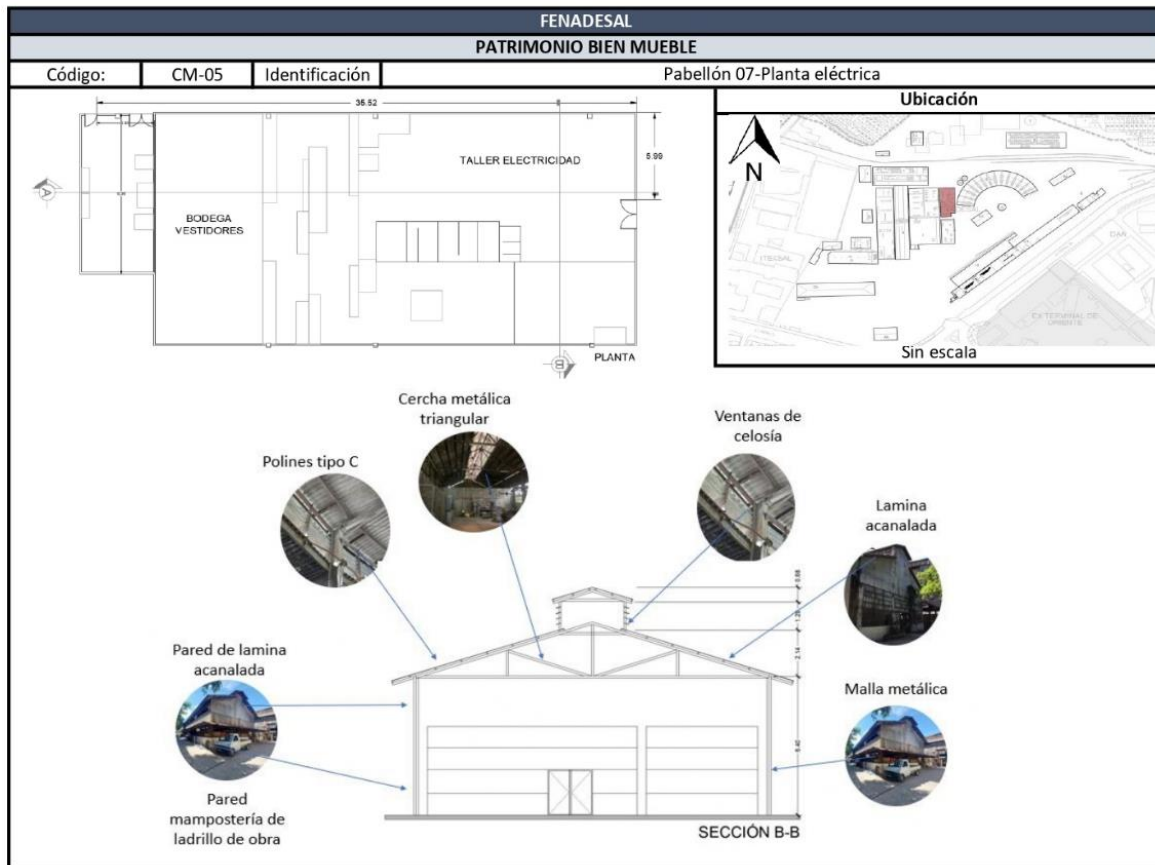
Nuevo Uso: Aula y espacio educativo

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas y vidrios
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización

- Adaptación del espacio interior para el armado de aulas o talleres que sirvan de complemento al conjunto central de exhibiciones
- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio,



Pabellón 8

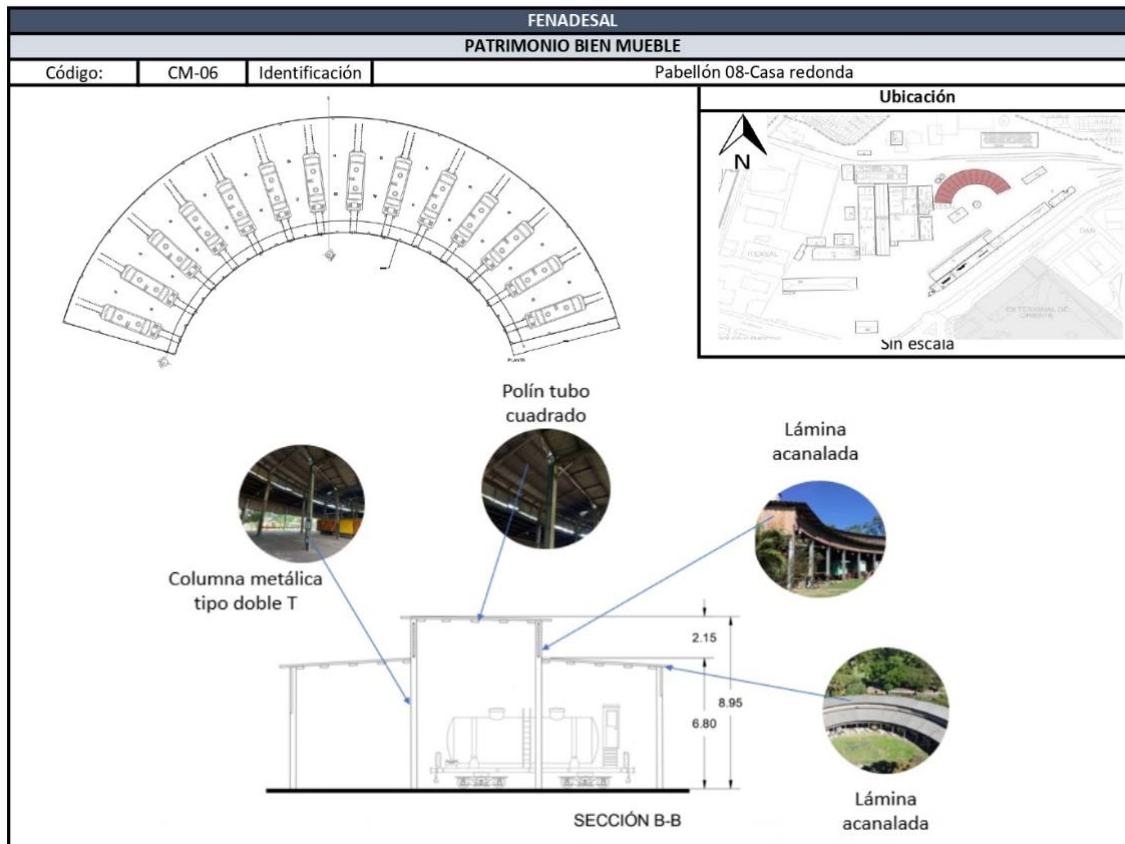
Uso original: Casa Redonda - Taller vagones

Nuevo Uso: Casa Redonda (exhibición de vagones y locomotoras)

Restauración

- Estructura metálica: fijación y completamiento de componentes con desajustes o en mal estado. Tratamientos anticorrosión
- Cubierta: reemplazo completo de aislaciones y chapas
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Desagües pluviales: reemplazo completo de canaletas y cañerías con aumento de secciones
- Pintura general

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación (exterior e interior) y de sonido para potenciar la presentación del material rodante
- De las estructuras y del material rodante vagones para su puesta en valor con actividades de revitalización



Pabellón 9

Uso Original: Tornamesa

Nuevo Uso (similar al existente): exhibición de la instalación y la pieza rodante

Restauración

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de las estructuras y de las piezas rodante
- Pintura

Puesta en valor:

- Detallado proyecto de iluminación (exterior e interior) y de sonido para potenciar la presentación del material rodante

Plataforma de vías Norte, vagones y maquinaria

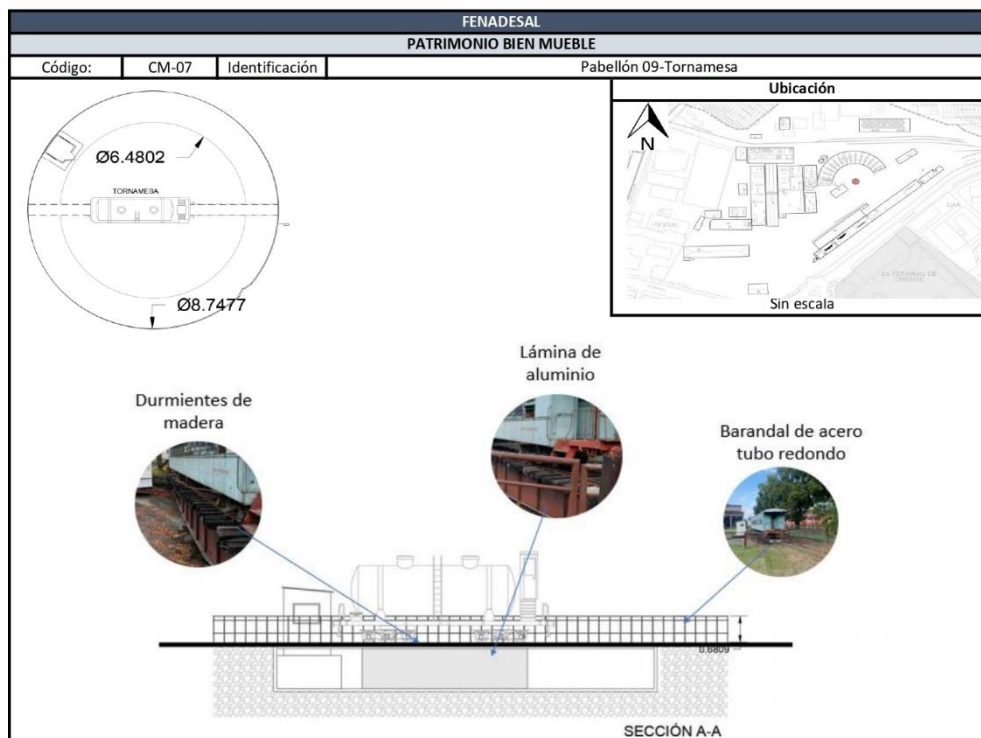
Nuevo Uso: exhibición de vagones y locomotoras, así como zonas comerciales y gastronómicas

Restauración:

- De vías férreas y solado
- Del material rodante
- Instalación completa eléctrica y de iluminación

Puesta en valor

- Detallado proyecto de iluminación (exterior e interior) y de sonido para potenciar la presentación del material rodante



Pabellón 10

Uso Original: Paraguas (Andén de Pasajeros)

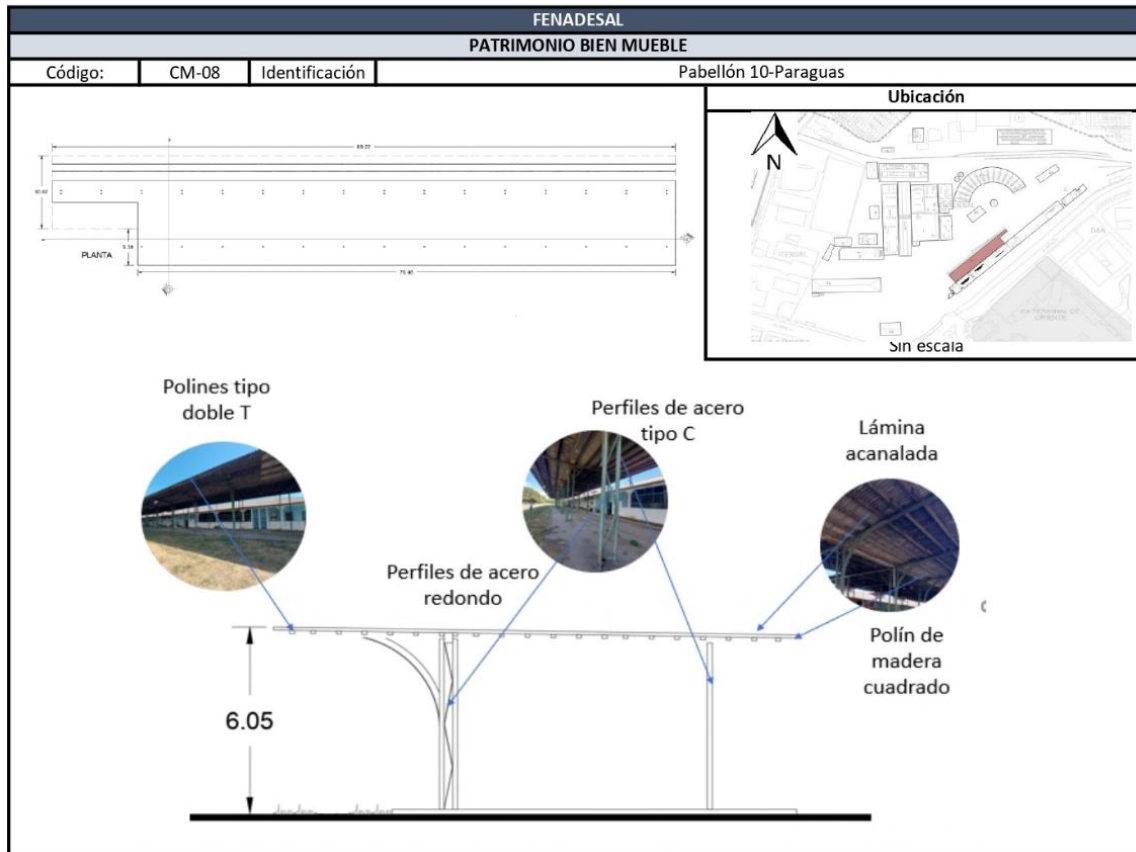
Nuevo Uso: Infraestructura de acceso y acogida, formación de colas para compra de entradas y espacios expositivos

Restauración

- Estructura metálica: fijación y completamiento de componentes con desajustes o en mal estado. Tratamientos anticorrosión
- Cubierta: reemplazo completo de aislaciones y chapas
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Desagües pluviales: reemplazo completo de canaletas y cañerías con aumento de secciones
- Pintura general
- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación (exterior e interior)

Refuncionalización

- Armado de kioscos y estructuras livianas adaptables y reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico



Pabellón 11

Uso Original: Bodega

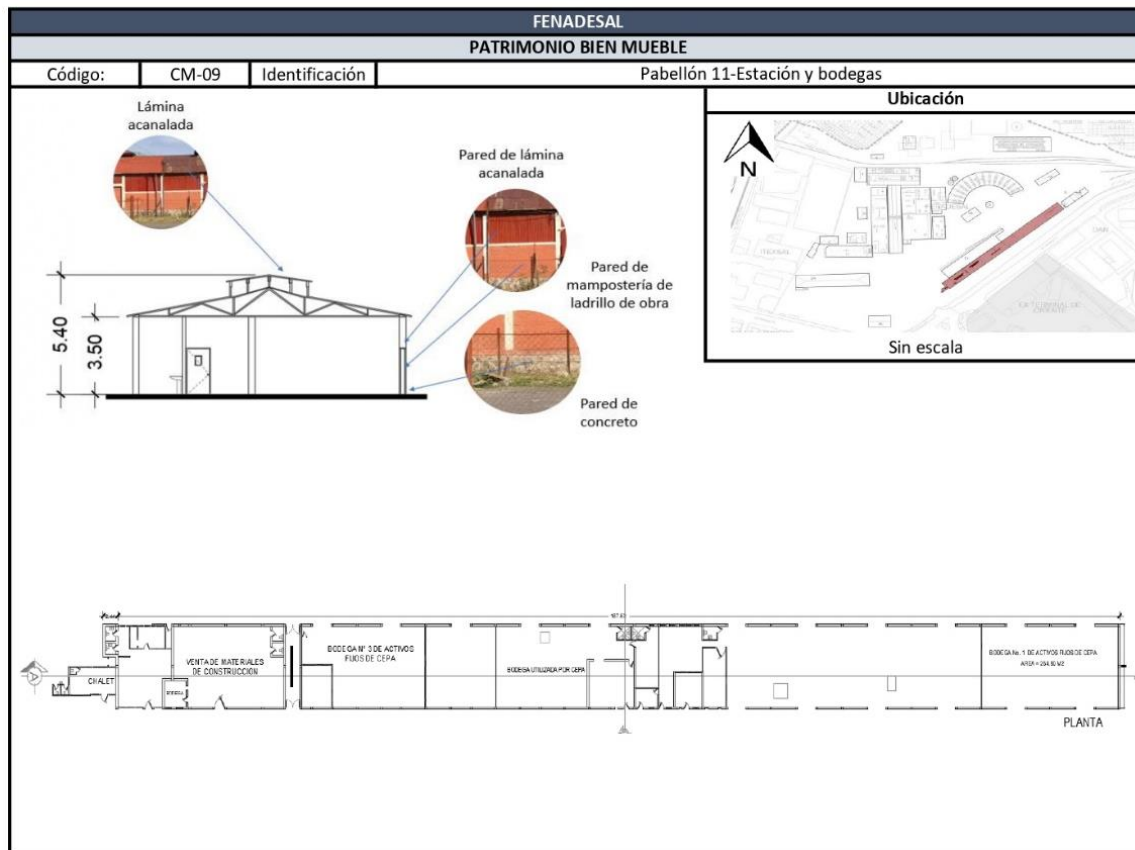
Nuevo Uso: “Hub” del viajero, acogida de turistas, tiendas

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Paramentos: reemplazo y/o reparación de chapas, puertas y ventanas
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización:

- Armado de kioscos y estructuras livianas livianas adaptables y reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico



Pabellón A

Uso actual: Bodega en abandono

Nuevo uso: bloque de servicios y sanitarios del parque central multipropósito

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Reparación de muros: estructura y recubrimiento siding
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales

- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización:

- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico

Construcción anexa en desuso al Pabellón A en el parque central multipropósito.

Nuevo uso: oficina de la OUI SS-500

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Reparación de muros: estructura y recubrimiento siding
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos: reparación de contrapisos y Refacción de solados
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización:

- Particiones interiores bajas reversibles de materiales livianos: madera, metal, aluminio, plástico

Pabellones B, C y D

Uso Original: bodegas y archivo de CEPA

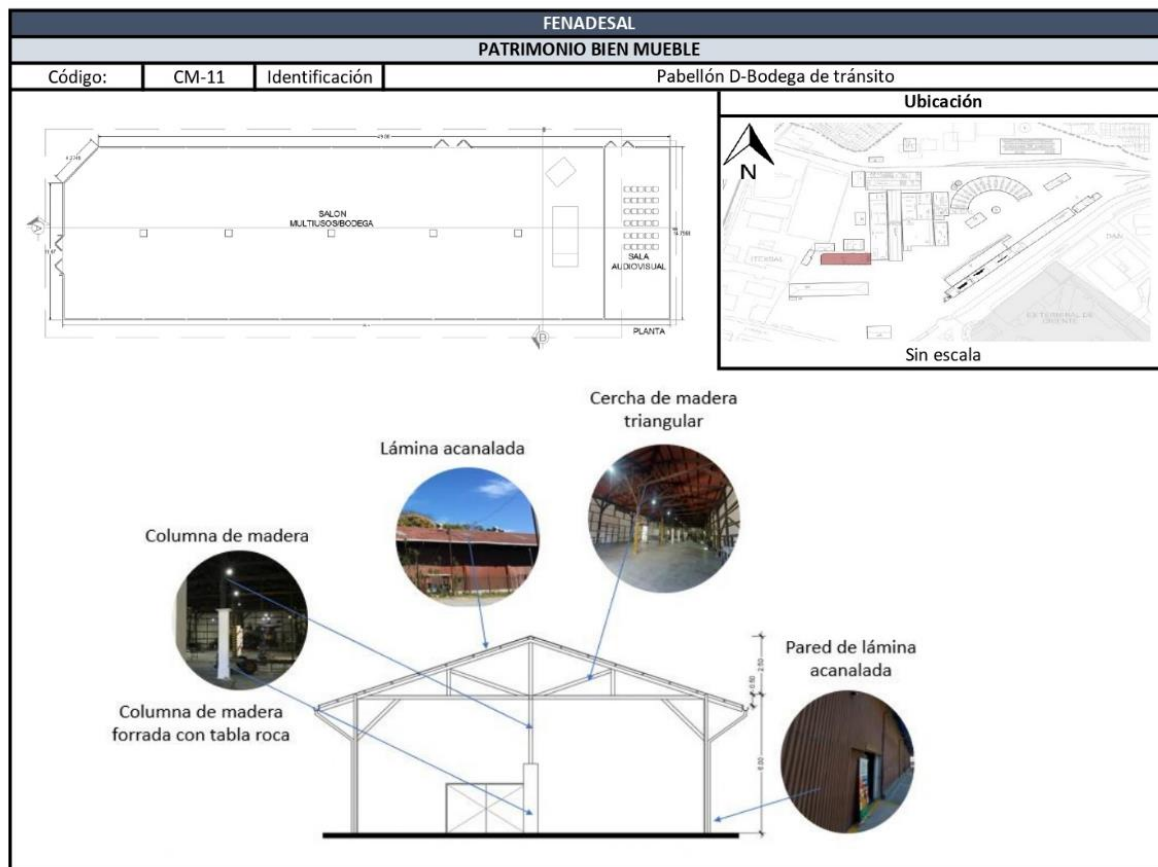
Nuevo uso: Oficinas y administración del complejo, archivo, área de descanso para trabajadores

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Reparación de muros: estructura y revestimientos
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos y contrapisos
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Refuncionalización:

- Interiores sin condicionamientos
- Exteriores a ser recubiertos con placas o revestimientos que armonicen con las construcciones industriales originales del predio



Pabellón E

Uso Original: Oficina de celadores y despacho de trenes

Nuevo uso: bloque de servicios y sanitarios del conjunto

Restauración:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación
- Reparación de techos: estructura, aislaciones y cielorrasos
- Reparación de muros: estructura y revestimientos
- Adecuación de instalaciones sanitarias y pluviales
- Reparación de pisos y contrapisos
- Adecuaciones e intervenciones menores
- Pintura

Plataforma de vías Sur

Nuevo uso: parque expositivo de maquinarias y paisaje metafórico del ferrocarril

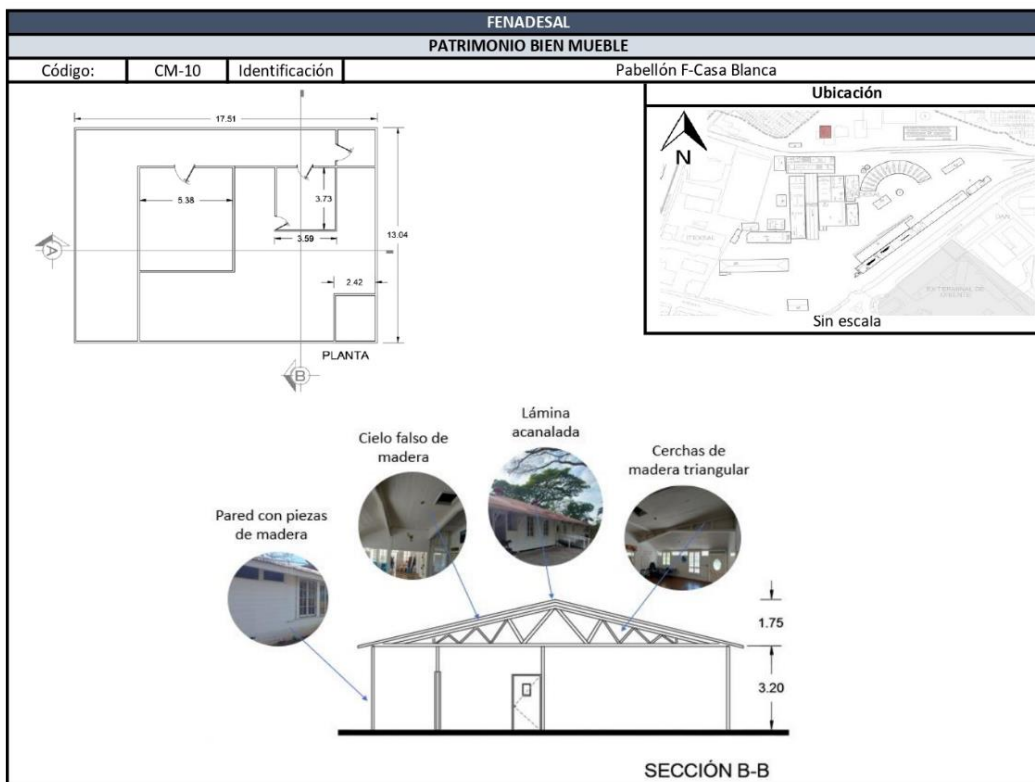
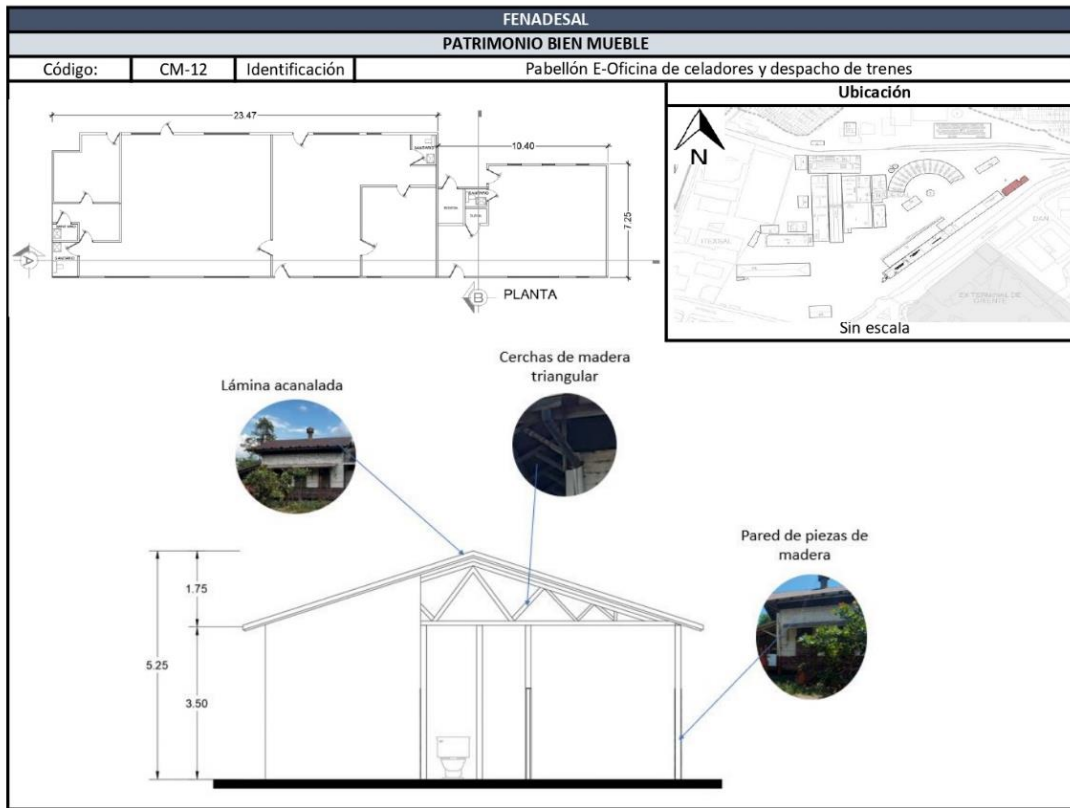
Puesta en valor:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación

Esplanada de acceso, escenario y pradera-gradas

Refuncionalización:

- Refacción completa de instalaciones eléctricas y de iluminación



FENADESAL			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE			
Código:	CM-13	Identificación	T-Tanques
		Ubicación	

1.10.1 Conexión de FENADESAL con el Centro Histórico de San Salvador

El área de estudio estuvo históricamente muy conectada con el Centro Histórico de la ciudad. Esta conexión fue por varias décadas la Avenida Independencia fruto de la voluntad higienista y de estética urbana, destacada pieza de la historia urbana de San Salvador que fue concebida como un paseo de lujo que ostentaba el cine Avenida y daba la bienvenida a los salvadoreños y extranjeros que venían del oriente del país. Y se complementaba con otra expresión del progreso urbano y territorial que era el desarrollo de los ferrocarriles y su inserción en la vida cotidiana y el paisaje.

De esta manera los sectores de FENADESAL y La Tiendona son uno de los extremos de la conexión natural Centro Histórico – OUI SS-500, retomando la tradición urbana del paseo, Plaza Mayor (corazón del Centro Histórico) y desarrollos hacia el este se fueron fortaleciendo desde finales del siglo XIX, fundamentalmente con la instalación del ferrocarril, terminal e incipiente sector industrial, dentro de un contexto donde primaba la idea de progreso que se materializaba en obras de infraestructura y transporte.

Un patrimonio material e inmaterial que ha sido y sigue siendo una conexión que vincula el Centro Histórico con La Tiendona y FENADESAL.



Ilustración 65. Avenida Independencia.

Esta conexión histórica entre el Centro Histórico y el área de estudio, que se ha perdido a lo largo de los años, se podría fortalecer a través de la reformulación de la circulación, transporte y rediseño del espacio urbano. Devolviendo a esta arteria, que podría redemoninarse “Avenida del Quincentenario”, su característica de boulevard arbolado, iluminado y con una señalética que pueda contar la historia de San Salvador y además una conexión vehicular a través de un bus, tranvía o eléctrico medio que permita fortalecer la relación.



Ilustración 66. Ejemplos de sistemas de transporte.

1.11 Conclusiones

- El sector de trabajo OUI SS-500 contiene expresiones patrimoniales de gran valor que identifican a la comunidad.
- Estas expresiones se pueden diferenciar como expresiones culturales tradicionales y expresiones culturales contemporáneas o urbanas.
- Podemos agrupar las expresiones culturales tradicionales en gastronómicas, artesanales, religiosas, juegos tradicionales, técnicas y saberes productivos tradicionales y memoria histórica y simbólica. Mientras que las expresiones culturales contemporáneas o urbanas están representados por torneos deportivos, grafiti, break, batucada y organizaciones colectivas.
- Del registro de patrimonio cultural inmaterial del sector, se destacan elementos cuyas prácticas están vigentes y que merecen una atención especial. Las mismas son ancestrales, permanecen vigentes con las adecuaciones actuales, son realizadas fundamentalmente por mujeres, son transmitidos de generación

en generación y conforman fuentes de trabajo en sus comunidades, ellas son, las pupusas; la fabricación de piñatas; elaboración de dulces tradicionales; preparación de refrescos naturales y tradicionales del país, como la horchata, cebada, de frutas de temporada, entre otras; preparación de pan tradicional; oficios tradicionales, tales como, rezadores, partera, costureras y costureros, carreteros, cocineras y cocineros; y, personas adultas mayores que aún conservan conocimientos y recuerdos de la fundación de las comunidades, lo cual represente un fiel ejemplo de la memoria histórica.

- Del análisis de la zona y la valoración de sus recursos patrimoniales aparece como muy importante la asociación de patrimonio material e inmaterial que se potencia en el caso de FENADESAL ya que constituye un conjunto de gran relevancia histórica, simbólica y social con proyección local, nacional y regional.
- Estas expresiones que definen la identidad de la comunidad pueden convertirse en recursos turísticos culturales comunitarios que promuevan un desarrollo social y económico sostenible a la hora de pensar en nuevos proyectos para el área, los cuales puedan potenciar la viabilidad de su patrimonio local con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población, así como la capacidad de fortalecer su memoria y su identidad.
- Importantes reconversiones urbanas en América y Europa integran a la gastronomía y la artesanía tradicional como atractivos turísticos y dinamizadores económicos fundamentales.
- El patrimonio cultural material e inmaterial debe aportar contenidos fundamentales a la OUI SS-500 y reforzar su vínculo con el Centro Histórico, dada su cercanía.
- Las expresiones culturales identificadas en la OUI SS-500, nos motivan a reflexionar sobre las diferentes maneras en las que el patrimonio cultural inmaterial es practicado, transmitido y representado en contextos urbanos, ya sea porque se haya originado en las comunidades locales o porque se haya

asumido a partir del desplazamiento de sus portadores desde diferentes lugares del país debido a diferentes causas.

- A partir de la identificación del patrimonio cultural inmaterial en la OUI SS-500 es posible evidenciar la interrelación que existe con otras dimensiones de la cultura, como, por ejemplo, el patrimonio edificado, la cultura viva comunitaria y expresiones artísticas, las cuales están basadas en el origen de los asentamientos de las comunidades.
- Como se señalará oportunamente el conjunto FENADESAL como así también La Tiendona se encuadran dentro del denominado patrimonio industrial donde las construcciones tienen un carácter funcional y una estética basada en la expresión de la construcción, estructura y tecnología. Estas cualidades deben preservarse y evidenciarse más allá de la intrínseca flexibilidad en cuanto a los reusos y posibilidad de intervenciones que complementen su volumetría y espacialidad.
- Se deben concentrar en limpieza y reparación de las diversas componentes de las estructuras metálicas, reemplazo de cubiertas en mal estado o incompatibles por su peligrosidad, completamientos de componentes faltantes en distintos rubros (vidrierías, carpinterías), reparaciones de solados, entre otros.
- En cuanto a los agregados de diverso tipo y escala, desde las distintas instalaciones (electricidad, iluminación, señalética) hasta construcciones nuevas o complementarias, las mismas no deberán ser invasivas y establecer una armonía o diálogo con las construcciones existentes.
- En el caso de intervenciones que impliquen particiones de los espacios interiores, las mismas deberán alejarse de los límites de los pabellones y ser de carácter reversible.

- En general no deberán adosarse nuevas construcciones a los pabellones existentes ya que esto desfiguraría la apreciación de volúmenes y formas. En el caso de nuevas construcciones en espacios libres, las mismas no deberán superar la altura media de los edificios del conjunto y su volumetría, lenguaje y materiales deben armonizar con los existentes.
- Teniendo en cuenta los valores patrimoniales y el rol social y comunitario de los mismos, los programas y proyectos propuestos están orientados a revitalizar y garantizar la conservación del patrimonio cultural
- Es necesario continuar y profundizar en los trabajos de investigación y de monitoreo que aborden el patrimonio inmaterial.
- Los procesos de conservación y restauración del patrimonio inmueble deben integrarse a procesos de sensibilización que refuerce la identidad comunitaria y el sentido de pertenencia

vii. BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS Gómez, Jorge. “San Salvador, Ciudad de 450 años” Centro de Promoción Cultural y Recreativa Municipal de San Salvador (PROMOCULTURA). Primera edición. San Salvador, El Salvador 2007.
- BARÓN Castro, Rodolfo. “Reseña Histórica de la Villa de San Salvador”. Colección Orígenes. Segunda edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA). Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador. 1996.
- BRUHNS, Karen; Amaroli, Paul. “La conservación de la Muralla Norte del Centro Ceremonial Poniente de Cihuatán”. Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador (FUNDAR). El Salvador 2009. [En línea 2012]. <http://userwww.sfsu.edu/~kbruhns/cihuatán/finalmuralla.pdf>
- CARD, Jeb. “Transformaciones de identidad en El Salvador en la época colonial temprana: La gente y cerámica de la villa de San Salvador en el siglo XVI”. La Universidad, Órgano científico – sociocultural de la Universidad de El Salvador. Colección Bicentenario. Nueva época, número 14- 15, abril-septiembre. Editorial Universitaria UES, Secretaría de Cultura de la Presidencia. San Salvador, El Salvador 2011.
- CRESPIAL. (2019). Estados del arte de las políticas de salvaguardia del PCI en América Latina. (Consultora: González, M.). Cusco, Perú. Recuperado de: <https://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-elsalvador.pdf>
- CONSUEGRA, Karen; Albayero, Sofía. “Arqueología, Patrimonio y Educación: una propuesta didáctica para la integración del recurso museístico en la educación formal en El Salvador”. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Arqueología. Universidad Tecnológica de El Salvador. San Salvador 2012.

- ERQUICIA, José Heriberto. “Panorama de las investigaciones Arqueológicas Históricas en Ciudad Vieja, La antigua villa de San Salvador: 1996-2006”. Segundo encuentro de Historia. Licenciatura en Historia. Universidad de El Salvador, 16 al 20 de julio de 2007. [En línea 2012] http://www.ues.edu.sv/descargas/memoria2/colonial/Erquicia_JosArqueologa_Ciudad_Vieja.pdf
- ESCALANTE Arce, Pedro. “León Viejo y Ciudad Vieja, Ciudades de Conquistadores”. Conferencia Internacional León Viejo y Ciudad Vieja en la Etapa fundacional de Centro América (Memoria). Centro de Servicios Educativos y Culturales de Nicaragua (CSECNIC). Nicaragua 2004.
- “Ciudad Vieja, La villa de San Salvador en la Bermuda. Historia y Perspectivas”. El Salvador Investiga. Revista Semestral del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA). Año 1, edición N°2. El Salvador, 2005.
- FERNANDEZ, José Antonio. “El Salvador: La Huella Colonial”. Fomento Cultural Banco Agrícola Comercial de El Salvador. El Salvador. 1996.
- Figueroa, C. L. (1975). Documentos para el estudio del Folklore Literario de Guatemala. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos, Universidad San Carlos de Guatemala.
- FOWLER, William. “Ciudad Vieja, excavaciones, arquitectura y paisaje cultural de la primera villa de San Salvador”. Colección Bicentenario. Primera edición. Editorial Universitaria UES, Secretaría de Cultura de la Presidencia. San Salvador, El Salvador 2011.
- Francia, A. (2014). Patrimonio inmaterial: Expresiones orales sobre las vías ferroviarias. Un recurso social y económico en El Salvador. V Encuentro sobre Patrimonio Industrial, Guatemala.

- García Castro, Cristina; Cortez Ruiz, Israel. (2018). Entre rieles y durmientes: ferrocarriles en El Salvador, 1872-2018; Cultura y Sociedad. (1a.ed. ed.). Dirección de Investigaciones del Ministerio de Cultura. Tomo I – II
- GALLARDO, Roberto; Morán, Liuba. “Proyecto restauración y consolidación de la Estructura 3D2, sitio arqueológico Ciudad Vieja, Departamento de Cuscatlán. El Salvador. Etapa 1 (Febrero – Abril 2011)”. Coordinación de Arqueología. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. 2012.
- HARRIS, MARVIN (1968). Materialismo Cultural. Alianza Universidad (AU) Madrid, España.
- LARDE Y LARÍN, Jorge. “El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades”. Edición conmemorativa del Bicentenario del Primer Grito de Independencia (1811-2011). Primera reimpresión de la segunda edición. Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura. Gobierno de la República de El Salvador. 2011.
- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Decreto N. 513., 1993.
- “El Salvador: Descubrimiento, Conquista y Colonización”. Segunda edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA). Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador. 2000.
- Mondiacult. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México, D.F. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/>
- Trujillo, Nancy (2015) EL FERROCARRIL EN EL SALVADOR (1872-1929): CONJUNTO FERROVIARIO SITIO DEL NIÑO, SAN JUAN OPICO, LA LIBERTAD. UN ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL (Inédito).

- Rodríguez Herrera, América. (2002). San Salvador: historia urbana, 1900-1940; Ciudad y Memoria (1a.ed. ed.). Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Rodríguez Herrera, América. (2004). El centro histórico de San Salvador cultura e identidades. (1a.ed. ed.). FUNDASAL.
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>
- <https://centrohistorico.gt/museo-del-ferrocarril/>
- <https://lahora.gt/nacionales/wpcomvip/2019/06/15/museo-del-ferrocarril-un-lugar-lleno-de-historia/>
- <https://proceso.hn/honduras-cuenta-con-el-primer-museo-ferroviario-centroamericano/>
- <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:147086-antigua-estacion-del-ferrocarril-de-granada-sera-un-centro-de-tradicion-cultura-e-historia>
- <https://costaricainfolink.com/es/museo-ferroviario-de-atenas-costa-rica/>
- <https://costaricamonkeytours.com/costarica-travelguide/museums/the-railroad-museum-in-san-jose-costa-rica/>
- <https://www.ecotvpanama.com/telemetro-reporta-chiriqui/programas/bugaba-realizaran-museoton-nuevo-museo-del-ferrocarril-n587842>

viii. TABLAS DE CONTENIDOS

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico de El Salvador.	33
Ilustración 2. Mapa del sitio Ciudad Vieja.....	34
Ilustración 3. Imágenes de la estructura 4D1, Puesto de Vigilancia sur, trabajos de restauración y consolidación.	37
Ilustración 4. Vista aérea del sitio arqueológico Ciudad Vieja, en primer plano la estructura del Cabildo (forma rectangular) y frente a ella la plaza principal del sitio.	38
Ilustración 5. Imágenes de la estructura 4D1, Puesto de Vigilancia sur, trabajos de restauración y consolidación.	38
Ilustración 6. Reconstrucción hipotética de la villa de San Salvador y su entorno	40
Ilustración 7. Primeras imágenes hipotéticas sobre las diversas labores de construcción, segunda fundación de San Salvador.	40
Ilustración 8. Línea de tiempo de San Salvador.	41
Ilustración 9. San Salvador, 1594.....	45
Ilustración 10. San Salvador, 1807.....	46
Ilustración 11. San Salvador, 1863.	48
Ilustración 12. San Salvador, 1896-1900.....	49
Ilustración 13. San Salvador, 1921.....	51
Ilustración 14. San Salvador, 1938.....	52
Ilustración 15. San Salvador, 1948.....	53
Ilustración 16. San Salvador, 1985.....	55
Ilustración 17. Línea del tiempo resumen de la evolución urbana de la zona.	56
Ilustración 18. Muestra la fachada lateral del primer edificio de 1911.	65
Ilustración 19. Muestra edificio del colegio Don Bosco en la década de los cuarentas.	66
Ilustración 20. Edificio actual del Colegio Don Bosco.	66

Ilustración 21. Procesos históricos de las comunidades del área de estudio.....	69
Ilustración 22. Línea del tiempo resumen comunidades Iberias y Concepción.	71
Ilustración 23. Plano de Patio de Estación y Terminal San Salvador.....	75
Ilustración 24. Antiguo aviso de compra de terrenos para el nuevo Mercado La Tiendona.	76
Ilustración 25. Conjunto Histórico de FENADESAL	89
Ilustración 26. Distribución de las comunidades con sus nombres.	106
Ilustración 27. Muestra a los lugareños en la lotería La Favorita, ubicada sobre la Calle La Renovación entre comunidad la Independencia y Reyna de la Paz.	112
Ilustración 28. Patrimonio inmaterial La Tiendona.....	232
Ilustración 29. Sea Park, Ohi, Japón.	235
Ilustración 30. Bauziwan Social Housing, Pekin.....	235
Ilustración 31. Sea Park, Ohi, Japón.	235
Ilustración 32. Ejemplos de museos ferroviarios.	237
Ilustración 33. Ejemplos de museos.....	238
Ilustración 34. Parque Cultural Fuxi, Zhoukou.	238
Ilustración 35. Parque Cultural Fuxi, Zhoukou.	238
Ilustración 36. Proyecto refuncionalización Talleres Ferrocarril Liniers, Buenos Aires.....	239
Ilustración 37. Museo del Trabajo y de los Trabajadores, San Bernardo do Campo.	240
Ilustración 38. Casi do Sertao, Recife.	240
Ilustración 39 Praça das Artes 1, Sao Paulo.	241
Ilustración 40 e Ilustración 41 . Praça das Artes 2, Barueri.	241
Ilustración 42. Praça das Artes 2, Barueri.	242
Ilustración 43. Estructuras originales preservadas.	242
Ilustración 44. Componentes agregados.....	242
Ilustración 45. Sector reciclaje gasómetros: mirador, auditorio y restaurante.	243
Ilustración 46. Puesta en valor de arqueología industrial.	243
Ilustración 47. Aprovechamiento de estructuras.....	244

Ilustración 48. Sector exposiciones.....	244
Ilustración 49. Sector Auditorio, Comercios y Gastronomía.....	245
Ilustración 50. Sector interpretación cambio climático.....	245
Ilustración 51. Sector exposiciones.....	246
Ilustración 52. The Learning Factory, Bologna.....	246
Ilustración 53. Fábrica Swift Hartford, Connecticut.....	246
Ilustración 54. Nave 3, Parque Central, Valencia.....	246
Ilustración 55. Exterior Fábrica Ford, Richmond, California.....	247
Ilustración 56. Interior Fábrica Ford, Richmond, California.....	247
Ilustración 57. Taller Ferroviario, Skunk, California.....	247
Ilustración 58. Centro Cultural Nantes.....	247
Ilustración 59. Fábrica Octapharma, Estocolmo.....	248
Ilustración 60. Paseo Comercial Toulouse.....	248
Ilustración 61. Centro Comunitario, Distrito Minhang.....	248
Ilustración 62. Refectorio Teatro Campos, Ingenio Central, Piracicaba.....	249
Ilustración 63. Vista aérea propuesta de FENADESAL.....	250
Ilustración 64. Vista aérea propuesta de FENADESAL.....	250
Ilustración 65. Avenida Independencia.....	270
Ilustración 66. Ejemplos de sistemas de transporte.....	271

Índice de Tablas

Tabla 1. Acrónimos.....	19
Tabla 2. Matriz Síntesis de Revisión de Antecedentes Históricos y Estudios Previos.	62
Tabla 3. Listado de patrimonio material e inmaterial.....	101
Tabla 4. Listado de expresiones culturales en la zona de estudio OUI SS-500. .	103
Tabla 5. Actores clave identificados.....	110
Tabla 6. Descripción de las expresiones culturales del sector de estudio.....	114
Tabla 7. Descripción de intervenciones.....	161
Tabla 8 Sistematización de bienes muebles.....	196

Tabla 9. Tabla de anexos.....284

Índice de Planos

Plano 1. FENADESAL, año 1929.....	90
Plano 2. FENADESAL, año 1956.....	91
Plano 3. FENADESAL, año 1974.....	92
Plano 4. FENADESAL, año 1977.....	93
Plano 5. FENADESAL, año 1981.....	94
Plano 6. FENADESAL, año 2024.....	95
Plano 7. Zonificación FENADESAL y La Tiendona.	96
Plano 8. Identificación del patrimonio cultural inmaterial – PCI.....	125
Plano 9. Principales edificaciones, instalaciones, comunidades e hitos de la zona de intervención. Fuente. LEON SOL, 2023.	150
Plano 10. Levantamiento de patrimonio material.	163
Plano 11 Identificación de valoración y protección de patrimonio FENADESAL y Tiendona.	168



Cofinanciado por
la Unión Europea



ANEXOS

ANEXOS DEL ESTUDIO	
ANEXO 1. FICHAS PATRIMONIO INMATERIAL LA TIENDONA	Pág. 284-309
ANEXO 2. FICHAS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Pág. 310-323
ANEXO 3. FICHAS LEVANTAMIENTO FENADESAL	Pág. 324-386
ANEXO 4. FICHAS PATRIMONIO INMUEBLE PROTECCIÓN INTEGRAL	Pág.387-415
ANEXO 5. FICHAS PATRIMONIO INMUEBLE PROTECCIÓN PARCIAL	Pág.416-420
ANEXO 6. FICHAS BIEN MUEBLE	Pág.421-500

Tabla 9. Tabla de anexos

ANEXO 1.

FICHAS PATRIMONIO INMATERIAL LA TIENDONA|

FICHA DE REGISTRO

Código:	0001-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: La carga y el traslado del plátano se realiza a través de grandes canastos de fibra vegetal de más de 1.00 mts. de diámetro y 0.20 cm de diámetro; El encargado los traslada sobre sus hombros desde los camiones a los depósitos y viceversa. Existen usualmente grandes cantidades del producto.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	CANASTO PARA TRASLADO DE PLATANOS	






FICHA DE REGISTRO

Código:	0002-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: Los carretones están presentes en la en la circulación y traslado de productos en La Tiendona. Hay en diferentes escalas y construidas básicamente en hierro con ruedas del mismo material y goma, colocándoles una base hecha con tablas de madera; Si bien es una práctica básicamente masculina, se han registrado mujeres operando algunos de estos elementos.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	CARRO PARA TRASLADAR PRODUCTOS	




FICHA DE REGISTRO		
Código:	0003-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las ventas de refrescos naturales son parte del subámbito del patrimonio cultural inmaterial, considerándolo dentro de la gastronomía complementaria, ya que elaborar las bebidas tales como: horchata, cebada, fresco de ensalada, limonada, agua de coco, Jamaica, entre otras; esto implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos para satisfacer la necesidad de alimentación de las personas. La horchata forma parte de la gran familia de las aguas frescas. La versión salvadoreña llamada horchata de morro se prepara con semillas de morro molidas y se consume en todo el país. Esta bebida también se prepara con semillas de calabaza, arroz blanco, semillas de sésamo, maní, granos de cacao, canela, nuez moscada, semillas de cilantro y pimienta de Jamaica. También se le añade azúcar y extracto de vainilla. Es una bebida muy refrescante y nutritiva que consumen los salvadoreños a lo largo de todo el día. Las señoras con algunos colaboradores masculinos elaboran ambas bebidas en el mercado y luego la depositan en grandes depósitos de plástico con tapa de donde a través de cucharones lo vierten en bolsas de plástico para su expendio.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	REFRESQUERIAS (ELABORACION Y VENTA DE HORCHATA, AGUA DE COCO Y CEBADA)	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0004-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN:
Localización:	La tiendona	<p>Las tradicionales Conservas de Coco que se hacen en El Salvador, lleva los siguientes Ingredientes: coco rallado, azúcar o dulce de panela, rajás de canela. El procedimiento de la elaboración del coco rallado y que se conserve blanco inicia con la elección de cocos secos y extraen la pulpa blanca de adentro. Se muelen los la pulpa de los cocos en un procesador de alimentos o con un rallador de mano. En una olla se coloca agua, azúcar y las rajás de canela, cocina a fuego suave hasta que el azúcar se haya disuelto por completo, se agrega el coco y continua hirviendo a fuego suave hasta que la mezcla comience a cuajar, se retira del fuego y se esparce la mezcla sobre una tabla, dejándolo enfriar y posteriormente cortar en cuadrillos.</p> <p>En caso de que se requiera que el dulce se torne en una tonalidad oscura, es el mismo procedimiento, pero sustituyendo el azúcar por dulce de panela.</p> <p>Para preparar dulces de tamarindo el sabor será en factor de la cantidad de tamarindo y azúcar en su mezcla. Entre más tamarindo utilice, su sabor será más natural. En cambio, si es más la cantidad de azúcar, el sabor de la pulpa de tamarindo será menor. Primero se deberá quitar la cáscara de los tamarindos, enjuagar y agregar agua. Cocinarlos en una olla durante 10 minutos. Después escurrir con la ayuda de un colador. Luego aplastar con una paleta para que se deshaga el tamarindo y suelte la pulpa, de tal manera que solo queden la semilla y hebras en el colador. Posteriormente se coloca la pulpa al fuego sin dejar de mover; se agrega dos tazas de azúcar. Luego deje enfriar un poco, mientras se le añade más azúcar y se forman bolitas de tamarindo y se recubre de azúcar. El último paso es envolverlas en papel de celofán.</p>
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	COMERCIALIZACIÓN DE DULCES TÍPICOS DE COCO, LECHE Y TAMARINDO:	
		

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0005-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN:
Localización:	La tiendona	La panela, es un dulce típico de la gastronomía de muchos países de Centroamérica. Para la elaboración se llevan a cabo varios pasos. Se inicia con la zafra en los cañales, que consiste en la cosecha de la caña de azúcar que, normalmente, ocurre entre los meses de noviembre y abril en El Salvador. Luego de esto, la caña es transportada en camiones a las molindas, respectivamente al trapiche. El trapiche es un molino utilizado para extraer el jugo de los cultivos como la aceituna o la caña de azúcar, originalmente se usaban animales para dar funcionamiento al molino, a estos se les hacía girar alrededor del motor para hacer funcionar el molino. El paso que sigue es el de la "evaporación", el cual consiste en colocar el jugo de caña en grandes calderas para cocerlo y así convertir el jugo en miel, este es vertido en grandes contenedores para mezclarlo y posteriormente ser colocado en moldes de madera.
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DULCE DE PANELA	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0006-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN:
Localización:	La tiendona	<p>Los tamales salvadoreños son parte fundamental de la cocina tradicional. A base de maíz, ingrediente principal desde tiempos ancestrales. Los ingredientes habituales son harina de maíz, manteca o aceite, como base principal, ya que existen diferentes tipos de tamales, primeramente, los que son únicamente de elote (maíz tierno), o los que son rellenos (al gusto). En el caso de los tamales relleno, se le adhiere su caldo, ya sea de gallina, pollo; guiso del mismo y relleno al gusto, y otros elementos tales como aceituna, papas picadas, chile, alcaparras, hoja de huerta.</p> <p>Se prepara en una cacerola grande la masa con el caldo ya previamente colado, agregándolo poco a poco de una manera que se vaya haciendo líquida la masa, tras ello, se coloca en la sartén y cocinar. Sin dejar de mover con la manteca o aceite en el mismo dejándolo freír por más de 30 minutos hasta que se consuma el caldo quedando una masa muy tierna. En el centro de la hoja colocamos una porción de masa, estiramos un poco que no sobrepase la hoja.</p> <p>Consiguientemente, se coloca una cucharada de recaudo, un trozo del relleno seleccionado, papa, chile, aceitunas, etc., al gusto y se envuelve en una hoja de plátano o de maíz, luego en una olla grande, colocas dos hojas en el fondo agrupando los tamales ya elaborados, verter el agua hasta la mitad de la altura de los tamales, cubrir con otras dos capas de hojas dejando que hiervan por unos 40 minutos esperando a ver la hoja sudada lo cual indicará que los tamales están listos.</p>
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DE TAMALES	

FICHA DE REGISTRO		
Código:	0007-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las pupusas se han convertido en un símbolo de El Salvador, aunque se desconoce de manera certera su origen, lo más probable es que sea un plato mestizo, entre la cocina nativa mesoamericana y la tradición culinaria española que se importó durante la colonización y las migraciones posteriores.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN Y VENTA DE PUPUSAS Y TORTILLAS	Las pupusas se elaboran primeramente colocando en un bol grande mezclar la harina de maíz, con el agua tibia, hasta que la masa esté suave y manejable. Dejar reposar unos minutos, luego, formar unas bolitas del tamaño de una pelota de golf. Se pueden humedecer las manos o ponerles un poco de aceite para el armado. Para rellenarlas hacer un agujero con los dedos en cada bolita de masa, hasta que sea lo suficientemente grande como para agregar el relleno. Agregar, aproximadamente, 1 cucharada de queso o frijoles refritos al agujero de la masa, luego cerrar el agujero con cuidado y volver a formar la bola de masa. Aplastar cada bola de masa rellena con las manos para darle forma de tortilla Cocinar las pupusas en un comal, sartén o plancha. Esta se puede acompañar de salsa natural de tomate y curtido (que son los elementos más comunes en el país).
		

FICHA DE REGISTRO

Código:	0009-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: La elaboración de plátanos es en base del fruto con una maduración prematura en el que se rebana en lascas delgadas y luego se fríe con aceite hasta quedar crujiente, esto da a lugar a diferentes preparaciones con posibilidad de agregar sal, limón, chile, salsa negra, etc.; en el caso de las patatas fritas tienen una preparación similar, con un corte más similar a tiras el cual genera un resultado diferente: frita por fuera y suave por dentro, en el que se puede agregar también elementos como salsa de tomate, mostaza, mayonesa, queso, etc. Gran parte de la gastronomía salvadoreña está presente en la Tiendona garantizando la continuidad de la tradición culinaria y la generación de espacios de trabajo.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	ELABORACIÓN DE PLATANOS Y PATATAS FRITAS:	



FICHA DE REGISTRO

Código:	0008-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: Una piñata es cavidad de cartón o realizada a partir de una estructura de alambre cubierta de papel maché y adornada de papel de colores, que en su interior contiene frutas, dulces u otros premios, y que se cuelga de una cuerda o alto para ser rota con un palo o garrote por una persona, y que al romperse libera su contenido sobre los participantes en el juego. ¹ Las piñatas constituyen un elemento central de los cumpleaños y otros eventos festivos de celebración como la Navidad. Si bien su realización y uso es ancestral, las formas, decoración y representación se van actualizando a partir de personajes de cómics o televisión. Es una práctica vigente, pero es necesario garantizar su continuidad a través de fortalecer el proceso de fabricación enseñando a nuevas generaciones y mejorar las condiciones de comercialización. Es una práctica básicamente femenina.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	VENTA Y ELABORACIÓN DE PIÑATAS	



FICHA DE REGISTRO


Código:	0009-ES-01-A-03-02	DESCRIPCIÓN: Un gran porcentaje de las mujeres mayores que trabajan en La Tiendona, portan un delantal de tela corta, bordada que caracteriza a las trabajadoras. Además de usarlos también se venden en diferentes puestos. Desde tiempos inmemoriales, el delantal siempre ha estado presente en el diario quehacer de muchas mujeres. La señora del mercado, la de la tienda, las abuelitas mismas, por lo general, siempre han acompañado su atuendo diario con un delantal. Una pieza más de su ajuar que les ayuda en sus actividades y que a pesar del tiempo permanece vigente, algo que no que no puede faltar en una vendedora o en una cocinera es un delantal puesto. Es una pieza de uso básicamente femenino. Si bien esta pieza nació en Europa, se fue extendiendo a América y transformándose en lo que acá se conoce como delantal; en El Salvador, esta prenda se asocia a humildes vendedoras de los mercados, puestos de comidas, entre otros. El delantal está confeccionado a partir de una pieza de tela que se amarra a la cintura y elaborado en tela dacrón, los más sencillos, o tela galleta; estos pueden ir estampados o con tiras bordadas, con blonda o encaje y tienen -por lo general- tres bolsas y dos más secretas con cremallera, en las que sus dueñas "guardan" el dinero. Los delantales más decorados pueden llevar detalles de organza, flores, bipiur, listones de color, de embutido, tiras de lluvia y ser elaborados en tela de microbit o lo que la señora elija.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	VESTIMENTA, DELANTARES DE LAS MUJERES	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00010-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: La comercialización minorista de frutas y verduras en El Salvador se caracteriza por una presentación de producto de una manera muy delicada y que sea visualmente atractivo para los compradores. Esta técnica de venta inicia en la elección del producto en un punto de madurez adecuada, que se vea fresco, brillante, sin ningún golpe o evitando defectos graves, siendo así colocados en canastos de fibra vegetal y dentro de bolsas de polietileno, en caso que la delicadeza del producto no se comprometa en ningún aspecto; En el caso (mayormente las frutas) son cortadas para su presentación. Esta práctica está presente en puestos fijos e itinerantes.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	FORMA DE PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS PARA COMERCIALIZAR FRUTAS	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00011-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: El sector de venta de mariscos de la Tiendona se desarrolla con el uso de batea de cemento, grandes bandejas de cemento prefabricado apoyadas sobre estructuras de tubos metálicos. En algunos casos, las estructuras de apoyo están a la vista y en otros, tienen un cerramiento en algunos casos de ladrillos cerámicos revocados y en otros casos de madera pintada. Este cerramiento genera espacios de guardado bajo batea que sirve de depósito. En la mayoría de los casos batea y parte inferior están pintados de azul eléctrico. De 20 cm de profundidad adecuado al manejo del producto, el tamaño del mismo dependerá del marisco y la cantidad en que cada vendedor promedie a comercializar, es empleado igualmente por sus diferentes beneficios, como la conservación de los mariscos, ya que la profundidad también permite la contención de hielo y así mantener fresco el producto, también aporta una presentación atractiva para los clientes e higiene a los mismo, en su mayoría son colocados los pescados y en el caso de mariscos más pequeños son utilizados guacales de materialidad metálica que preserve la frescura y durabilidad. Esta estrategia adaptada al uso de estas prácticas comerciales se convierte en un bien de uso de carácter patrimonial.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	BATEAS DE CEMENTO	
		

FICHA DE REGISTRO

Código:	00012-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: La forma de acopio de los productos tiene una manera definida sobre todo para la presentación de los plátanos. Mayormente atados y apoyados en el suelo o ubicados en mesas bajas. Grande, atados y apoyados en el suelo o grandes mesas bajas. Este producto es parte de la dieta cotidiana de los salvadoreños.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	AGRUPAMIENTOS DE PRODUCTOS	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00013-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: En los intersticios libres sin cubierta, la tiendona presenta abundante vegetación nativa y pequeñas huertas y flores plantadas cuidadas por los trabajadores de la tiendona. una característica que llama la atención y se presenta como un buen a preservar.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	JARDINES Y ARBOLES	



FICHA DE REGISTRO




Código:	00014-ES-01-A-01-01	DESCRIPCIÓN: Como las mesas bajas, las bateas las balanzas colgantes forman parte del patrimonio del mercado; muchos de estos elementos son producto de prácticas transmitidas en su entorno social y familiar, la función de la batea, en algunos lugares es para lavar ropa en los ríos y en sus casas, pero para este caso posee una función parecida, pero en contextos diferentes, ya que acá se usa para el lavado de mariscos, carne, etc.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	BALANZAS	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00015-ES-02-A-02-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de las artes del espectáculo y su sub ámbito está dentro la categoría de juegos tradicionales. El cartón tiene un costo de \$0.01, y el juego consta de dos partes, por un lado los cartones con figuras que se apoyan sobre mesas de metal y por otro lado un bolillero donde se depositan las bolillas con figuras salen de un depósito que tiene una presión de aire en la parte de abajo, las bolillas circulan dentro del depósito y la primera que sale a la boca del espacio, es la que la persona canta al público, y el jugador tiene que colocar un grado de maíz en la figura. Con suerte un jugador completa todo el cartón y al momento de completarlo tiene que hacerlo público por medio de la palabra ¡LOTERIA!, y de inmediato se hace acreedor de un premio en efectivo, este puede rondar los \$18.00 dólares o más. Según algunos jugadores o pobladores de la tercera edad, esta práctica tiene una antigüedad de entre 40 a 50 años, es decir tiene sus inicios en los 80s en el momento del conflicto armado (civil) en El Salvador y que se desarrolló desde esa época sobre la calle La Renovación, comunidad Don Bosco a un costado de La Tiendona. En el pasado hubo más, pero hoy solo funciona El Marchante de barrio de Zurita, La Favorita cercana al Mercado La Tiendona, la Texas en la calle Rubén Darío y La Central, cerca del mercado Sagrado Corazón de Jesús. Los fines de semana y los días de pago salarial son los días en que más gente llega a jugar lotería de cartón. En juego tradicional se destacan: los jugadores hombres y mujeres que tienen que poner un grano de maíz en la figura que “sale”, el cantador de la urna que es la persona que canta al público y resto del personal que colabora en la actividad. Es un patrimonio cultural inmaterial y patrimonio material mueble que merece ser preservado, ya que este es parte de la cotidianidad de las comunidades o población de la zona OUI-SS500.
Localización:	La tiendona	
Fecha de registro:	30/1/2024	
Denominación:	LA LOTERIA DE CARTÓN	




FICHA DE REGISTRO		
Código:	00016-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Las iglesias evangélicas y católica que se encuentran ubicadas en la zona, son espacios físicos edificadas que para la comunidad tienen un papel central y son parte integral del proceso de la transmisión del conocimiento integral de la fe cristiana. Las diferentes iglesias evangélicas de la zona su función principal es de realizar de cultos y actividades relacionadas a su credo. Para el caso de la Parroquia María Auxiliadora de los Cristianos, que se ubica cercana a las comunidades de la Iberia, Concepción y Jardines de Don Bosco, se encarga del desarrollo de las actividades litúrgicas y procesiones de semana santa, fiesta al Divino Salvador del Mundo y otras festividades que encierran la liturgia de la Iglesia Católica. La comunidad católica, para el mes de diciembre, realiza diversos nacimientos que son parte de la tradición local, pero con el pasar de los años y el tema conflictivo de la zona, esta práctica se realiza cada vez menos hasta la fecha. De las festividades antes descritas no se tienen registros fotográficos, solo es pura tradición oral de los habitantes. En este punto, a partir de toda esta riqueza cultural sincrética que muestra la comunidad, es importante una calendarización o eventos donde se integren todos los elementos sociales y culturales en la zona, sean estos festivales, fiestas patronales, etc., y así poder integrar a todas las comunidades que por décadas han estado divididas por el entorno de violencia.
Localización:	Iberia, concepción y Jardines de Don Bosco	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	IGLESIAS	

FICHA DE REGISTRO

Código:	00017-ES-01-A	DESCRIPCIÓN: Espacios simbólicos y de abastecimiento, dichas tiendas son sitios edificados vinculados con la historia de la fundación de las comunidades, pero también con la actividad comercial, productiva y de subsistencia. Algunos de estos espacios son el sustento diario de las familias de la zona, algunos lugareños consideran importante estos lugares que se han mantenido activos con el tiempo y que recuerdan que fueron los super de las zonas; dentro de las funciones de estos espacios ha sido la de proveer granos básicos, entre otros.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	TIENDAS	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00018-ES-01-A-05-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad están el ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos y su ámbito está dentro la categoría de oficios tradicionales. Las mujeres y hombres que se dedican a este oficio tradicionalmente de la confección o costuraría, es un trabajo particular que implica un saber propio y tradicional que está relacionada con el manejo de técnicas e instrumentos de producción con un saber asociado a un uso, aprendizaje y transformación, pero con el pasar de los años, este oficio se va perdiendo a tal grado que hasta la fecha son pocos los que hacen esta actividad de manera independiente. Una de las dificultades que se destacan en este oficio es el poco trabajo que ellas o ellos realizan, ya que la industria textil hizo que quebraran de gran manera, así es como lo ven los lugareños y ahí la importancia de poder realizar actividades en donde se involucre este saber u oficio.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	COSTUREROS Y COSTURERAS	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00019-ES-02-A-01-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad están el ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos y su sub ámbito está dentro la categoría de oficios tradicionales. Las mujeres y hombres que se dedican tradicionalmente al rezo, en su mayoría a los difuntos de la comunidad, siendo una vocación cristiana, cual se le considera como una forma específica de trabajo que implica un saber propio, tradicional y/o moderno, pero que muchas veces no es remunerado por decisión del rezador o rezadora. En la actualidad en las comunidades de la Iberia, ésta práctica la realizan en su mayoría por mujeres y que gracias a su devoción aún no desaparece. El sincretismo o las diversas expresiones de la propia identidad de este desarrollo, pueden seguir la línea de los cambios culturales de la zona y así acertarse de manera general en actividades de la zona y poder integrar a más personas para que este rasgo no desaparezca y ser parte de la cotidianidad de las comunidades de la zona. Es importante y es de integrar a la comunidad por sus elementos propios de la zona que de alguna manera representan las comunidades.
Localización:	Iberia y C2	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	REZADORAS Y REZADORES	



FICHA DE REGISTRO

Código:	00020-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de usos sociales y actos festivos y su subámbito está dentro de la categoría de oficios tradicionales. Los hombres y mujeres que se dedican a este oficio tradicional, se considera que también como un trabajo particular, implica mucho conocimiento relacionado con el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos de producción y saberes asociado a un uso y aprendizaje. Siendo esta una de las actividades que dinamizan la economía local y su entorno, así mismo, existen vías de comunicación entre otros rubros que se desarrollan en la zona, por ejemplo, con el panadero, etc.
Localización:	Zona OUISS500	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	PANADEROS Y PANADERAS (Panaderías)	





FICHA DE REGISTRO

Código:	00021-ES-01-A-05-04	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de usos sociales y actos festivos, en la categoría de oficios tradicionales. Los hombres y mujeres que se dedican a este oficio tradicional, se considera que también como un trabajo particular, implica mucho conocimiento relacionado con el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos de producción y saberes asociado a un uso y aprendizaje. Siendo esta una de las actividades que dinamizan la economía local y su entorno, así mismo, existen vías de comunicación entre otros rubros que se desarrollan en la zona, por ejemplo, con el panadero, etc.
Localización:	Belén, Iberia y Concepción	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	PELUQUEROS, PELUQUERAS Y ESTILISTAS (SALONES DE BELLEZA Y BARBERIAS)	



FICHA DE REGISTRO		
Código:	00022-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, dentro de la categoría de gastronomía de antojitos. Las ventas de pastelitos, yuca frita, salcochada, papas fritas, baleadas, nuégados, chilate, entre otros, forma parte del patrimonio cultural inmaterial Gastronomía de antojitos, ya que elaborar estos platillos de la cocina tradicional, implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos para satisfacer la necesidad de alimentación de las personas. Para la elaboración de este platillo típico, los ingredientes y su proceso de elaboración está relacionado a la cocina o gastronomía ancestral, siendo su base el maíz y la papa, también el uso de achiote y aceite para darle una cocción perfecta, la cual es característico de este platillo que es cocinado a lena o gas. El proceso de elaboración consiste en un par de pasos a seguir; en primer lugar se coce el maíz, luego de lava y luego se realiza la masa en algún molino de nixtamal o de manera artesanal, se realiza en una piedra de moler; cuando ya se tiene la masa se le agrega un colorante, este puede ser artificial o natural (achiote); cuando se tiene prepara la masa se le agrega la papa picada (ya cocida) en medio de la tortilla de maíz y se hace un cierre buscando la figura de un pastelito, algunas veces la papa lleva otras verduras y un poco de carne molida. En la actualidad esta actividad está también dentro de la dinámica económica de la comunidad y se ubicaron a pocas personas realizándola en horas de la tarde. También, una de las preocupaciones de las que se dedican a este rubro, es que son pocas las personas que realizan y que, de no transmitirse a las nuevas generaciones en un futuro cercano, dejará de existir por el poco interés de los jóvenes, ese es el sentir de quienes aún realizan esta actividad. Y por ello, surge la necesidad de espacios como; festivales para su promoción y difusión de las técnicas de elaboración de este platillo típico. Y que no solo se transmita, sino más bien, sea parte del desarrollo cultural de las comunidades.
Localización:	Concepción, Jardines de Don Bosco e Iberia	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	VENTA DE ANTOJITOS	

FICHA DE REGISTRO

Código:	00023-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: Esta actividad está en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, dentro de la categoría de gastronomía cotidiana. Las ventas de carne asada, tortas, pollo, entre otros. Forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial: Gastronomía cotidiana, ya que elaborar estos platillos, implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos para satisfacer la necesidad de alimentación de las personas. La forma de preparar es con una receta o técnica variada, ya que algunos prefieren marinar la carne y otros solo agregarle unas piscas de sal y un poco de pimienta negra, siendo esta parte de los elementos que se usan para un mejor sabor; luego se pone al carbón o a la plancha para poder cocinarla o dejarla a término medio o al gusto del cliente, a agregado a esto, se complementa dicho plato con una ensalada fresca, arroz y tortillas. En la actualidad este platillo es parte de la gastronomía y economía local, identificando pocos lugares venta de este platillo dentro de las comunidades, quienes son agentes dinamizadores de la zona. Se sugiere de realizar festivales gastronómicos en la zona, ya que estos espacios permiten una conexión entre la población, su comida y tradiciones locales.
Localización:	Concepción, Jardines de Don Bosco e Iberia	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	VENTA DE COMIDA	



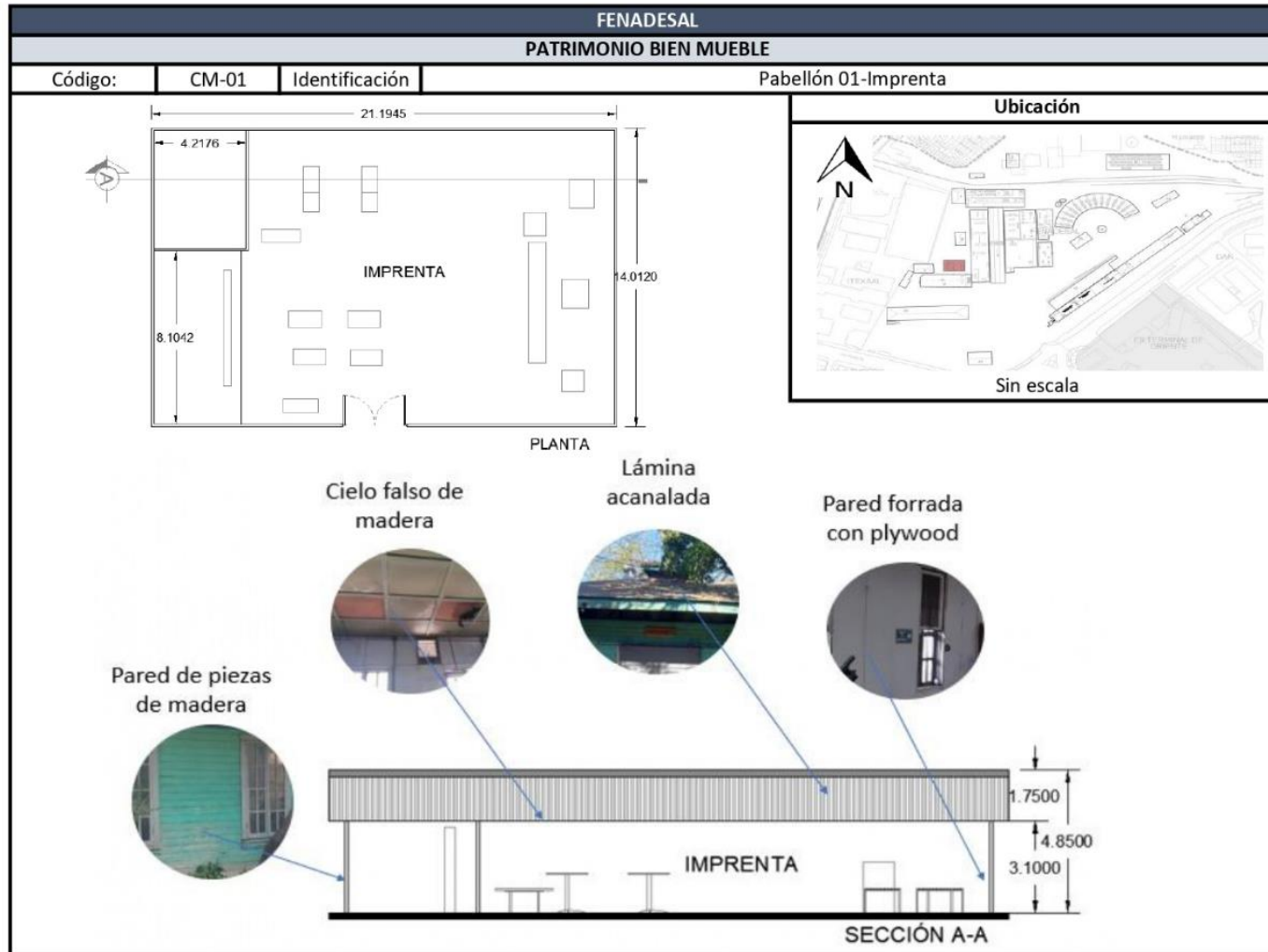
FICHA DE REGISTRO

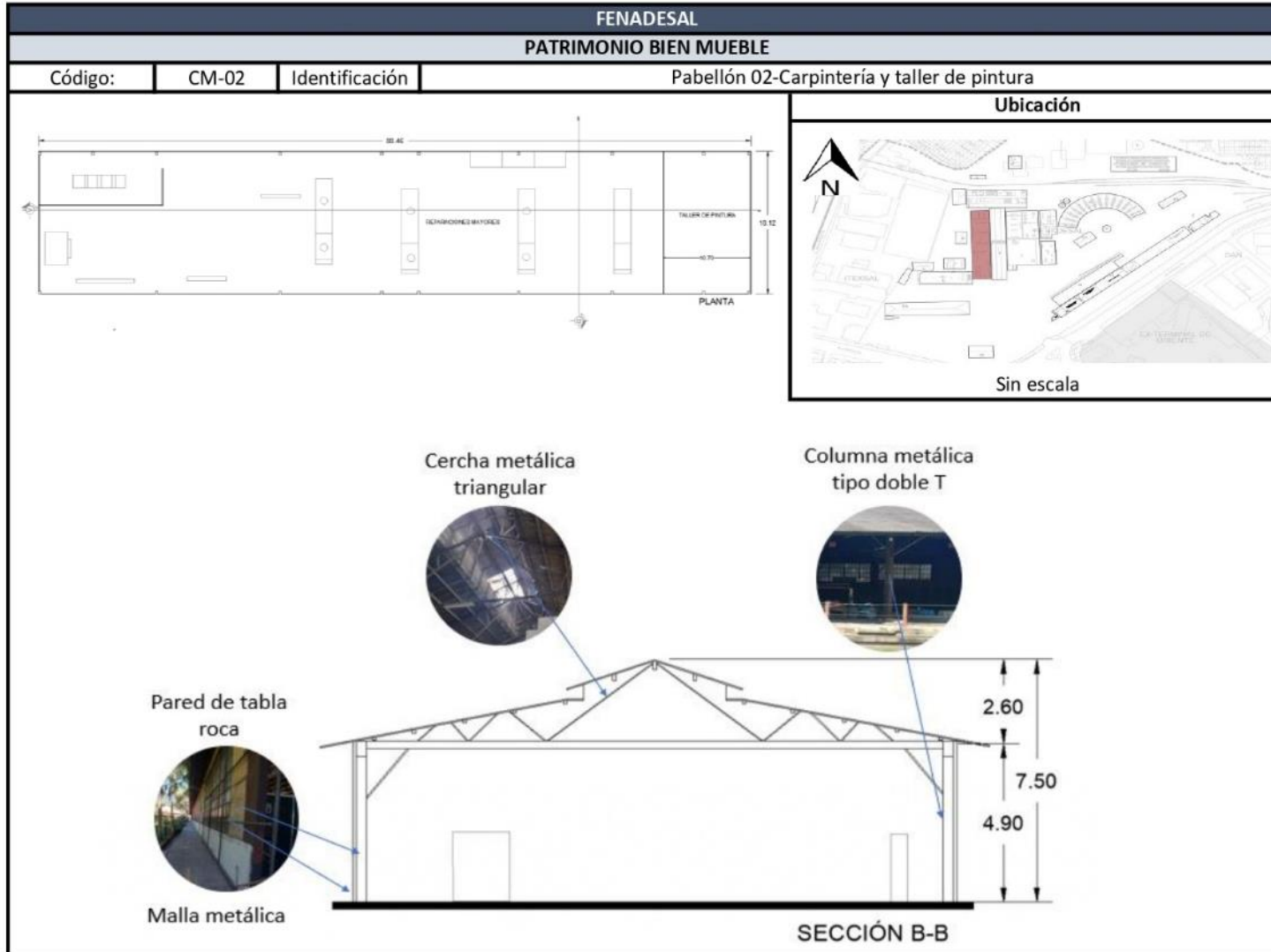
Código:	00024-ES-01-A-01-02	DESCRIPCIÓN: En una plancha o sartén caliente se tuesta la cantidad requerida de semillas de cacao, se mueve constantemente hasta que estén oscuras de todos lados. El tostado potencia el aroma y sabor de las semillas y facilita retirar la cáscara. Posteriormente se deja enfriar y luego retira la cáscara de las semillas. En un recipiente amplio mezcla el azúcar, las semillas y la canela. Se muele y mientras se añade pequeñas cantidades de agua, de manera que se forme una masa firme, pastosa y oscura. se deberá formar porciones de la masa como del tamaño de dos cucharadas, y manualmente forma discos de la misma. Esta será una porción suficiente para elaborar una taza de bebida. Pero es de destacar que este producto es muy cotizado y vendible en las comunidades, ya que por su forma artesanal muchos buscan el chocolate siendo una bebida muy sabrosa y con muchas calorías. Y que por ser un tema o actividad que se realiza, se recomienda realizar festivales gastronómicos en las comunidades para darle difusión a la gastronomía local y abonado a esto, debería declararse este tipo de producto como Patrimonio Local. ya que es parte de la historia de estas comunidades y su identidad misma.
Localización:	Concepción	
Fecha de registro:	10/2/2024	
Denominación:	CHOCOLATE EN TABLILLA	

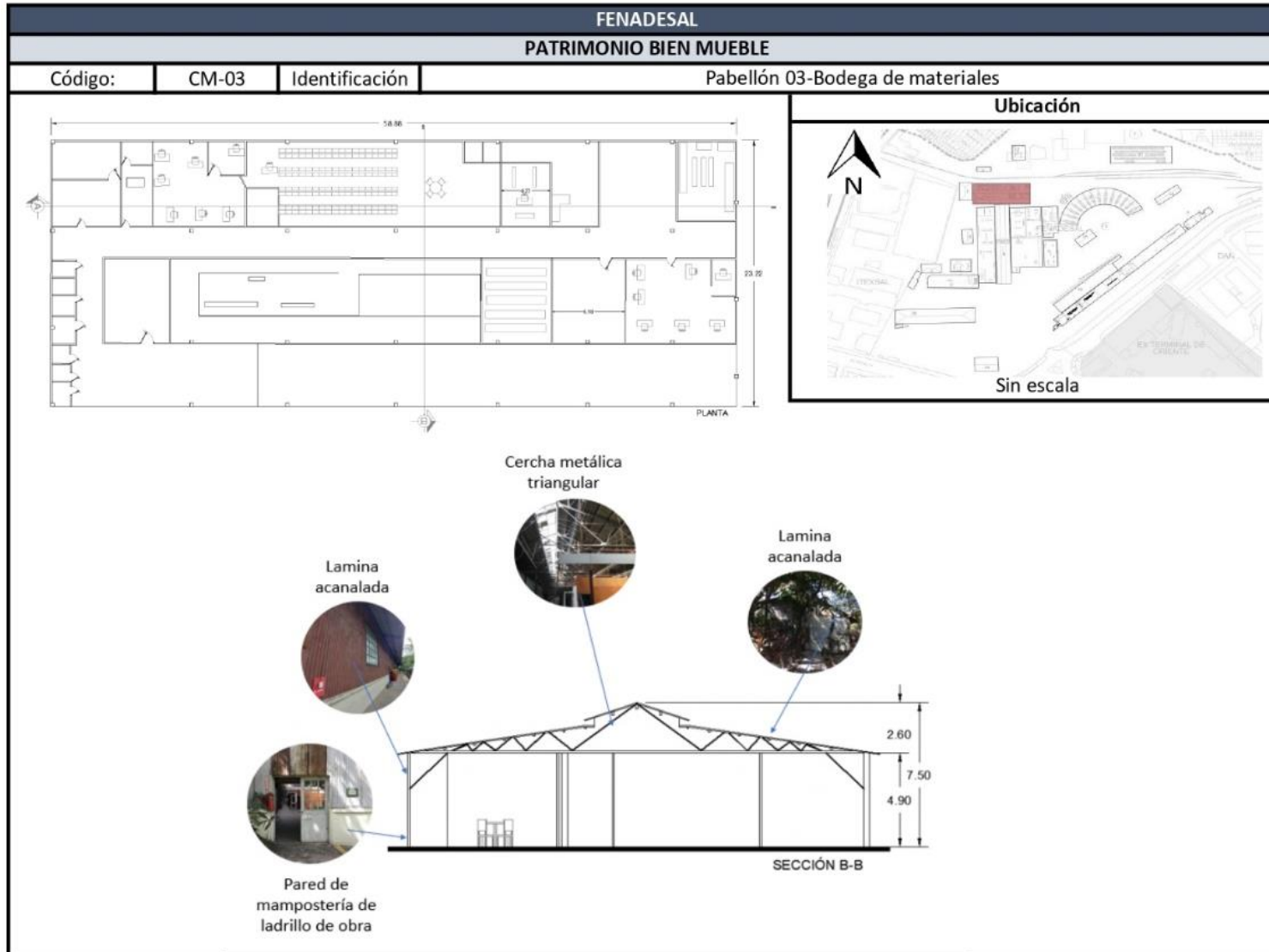


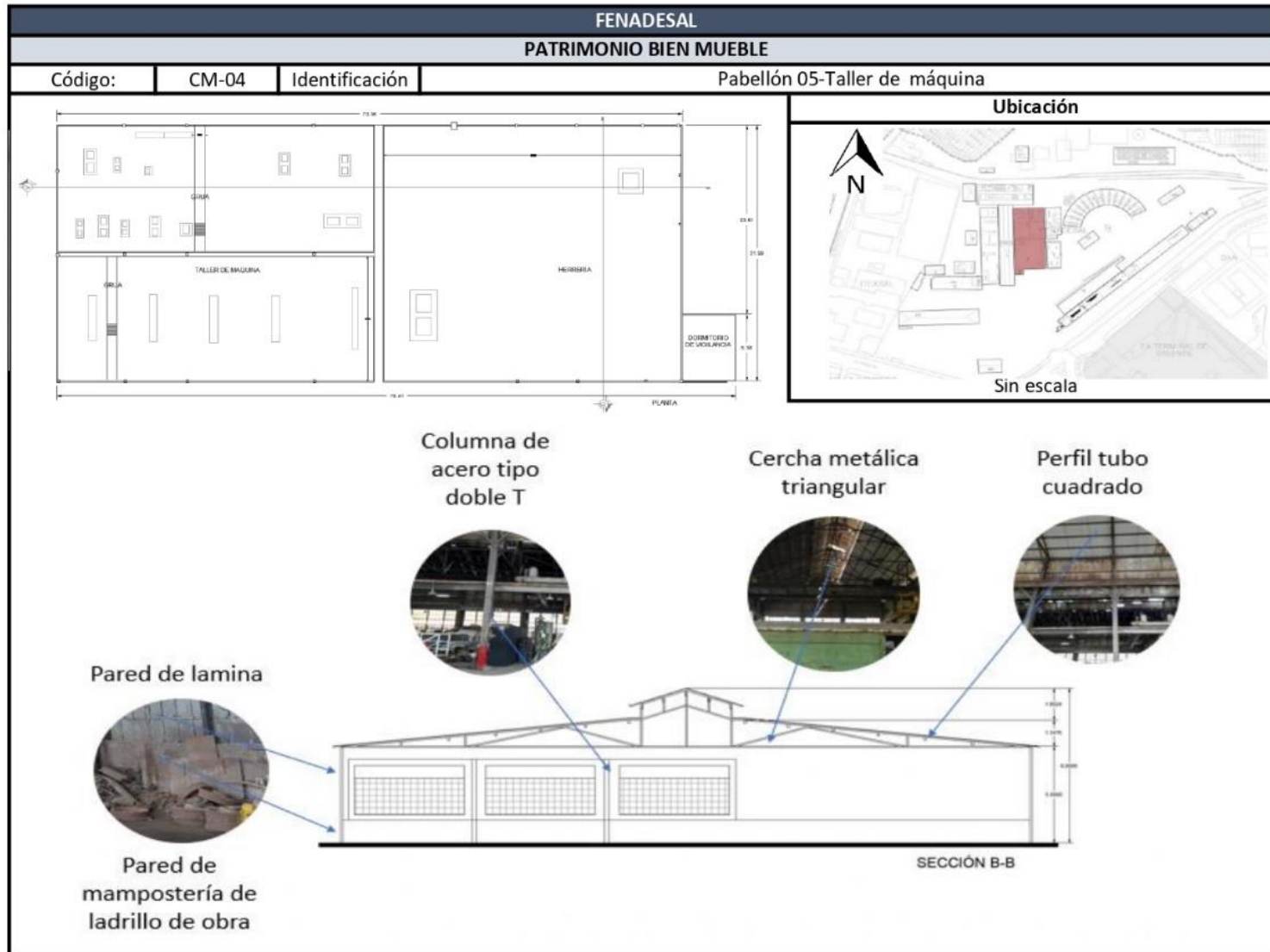
ANEXO 2.

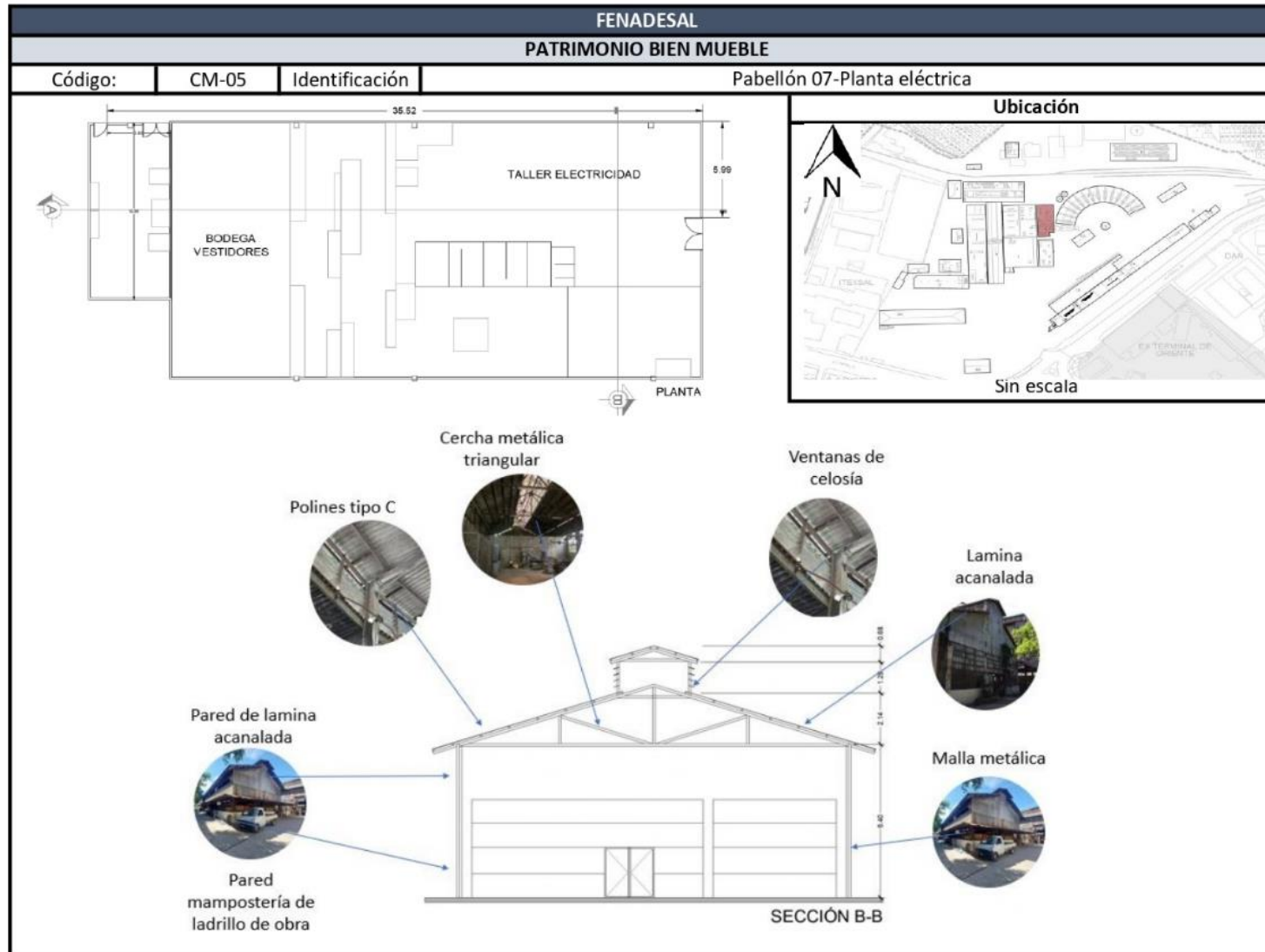
FICHAS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

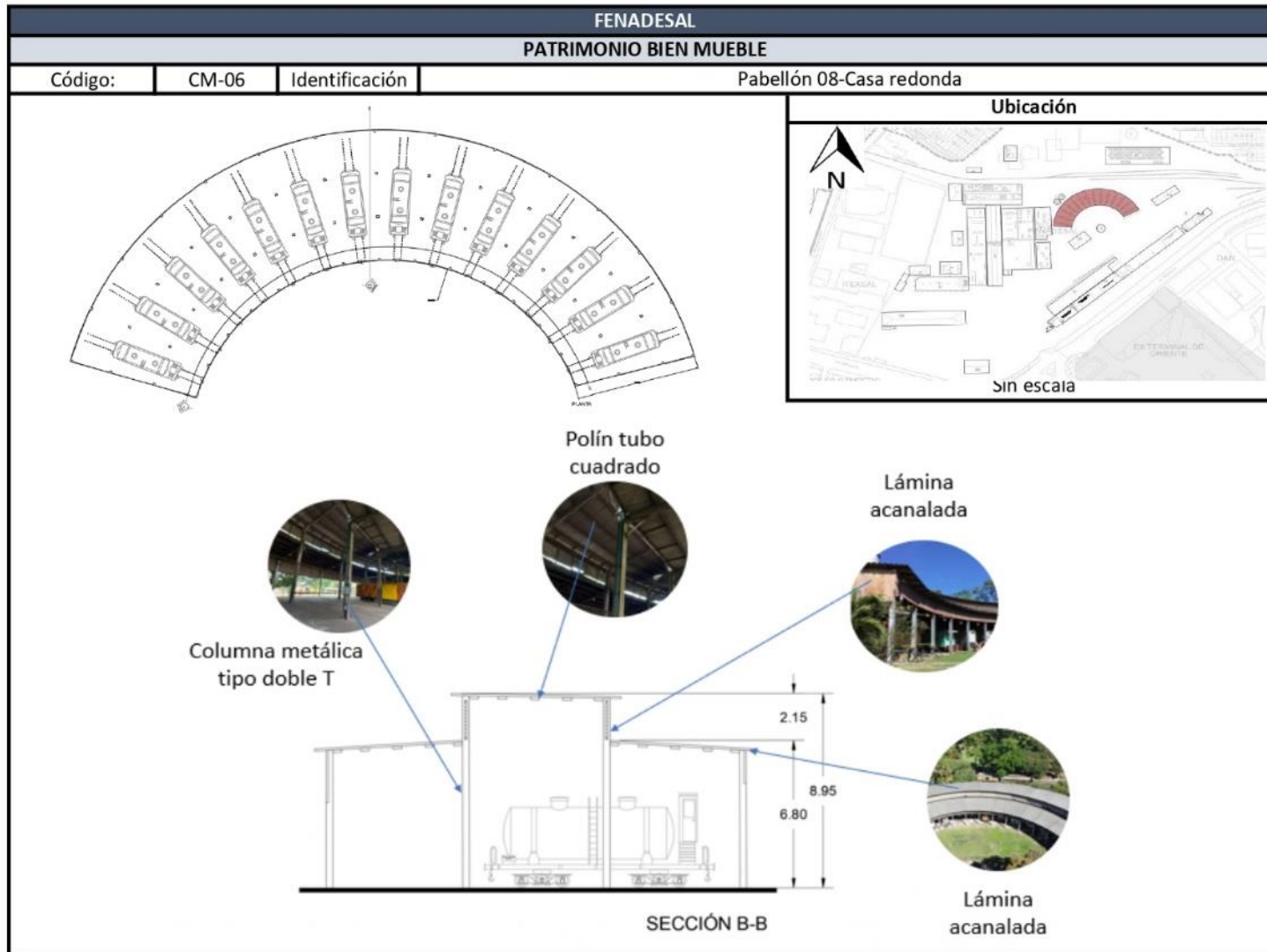


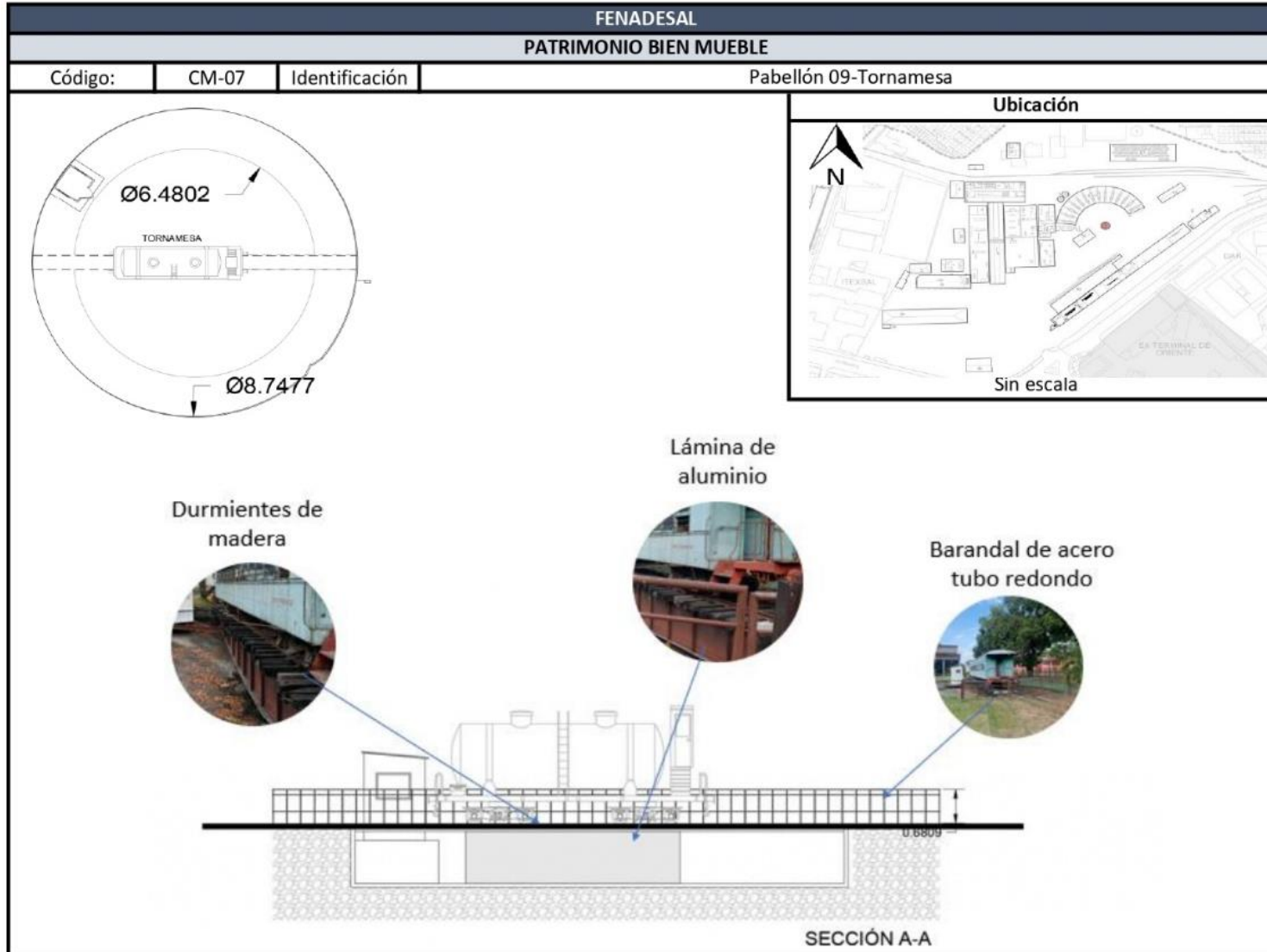


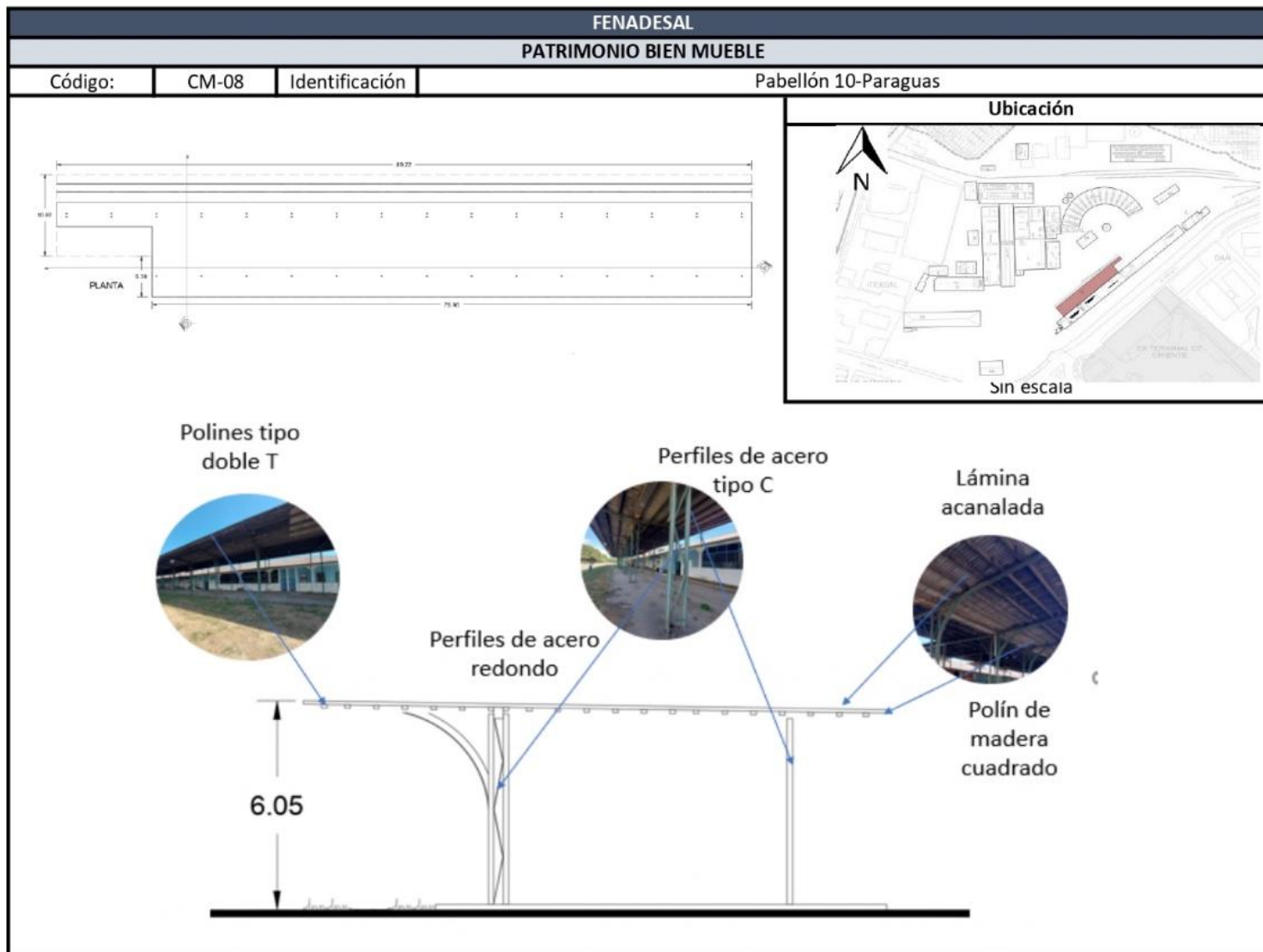


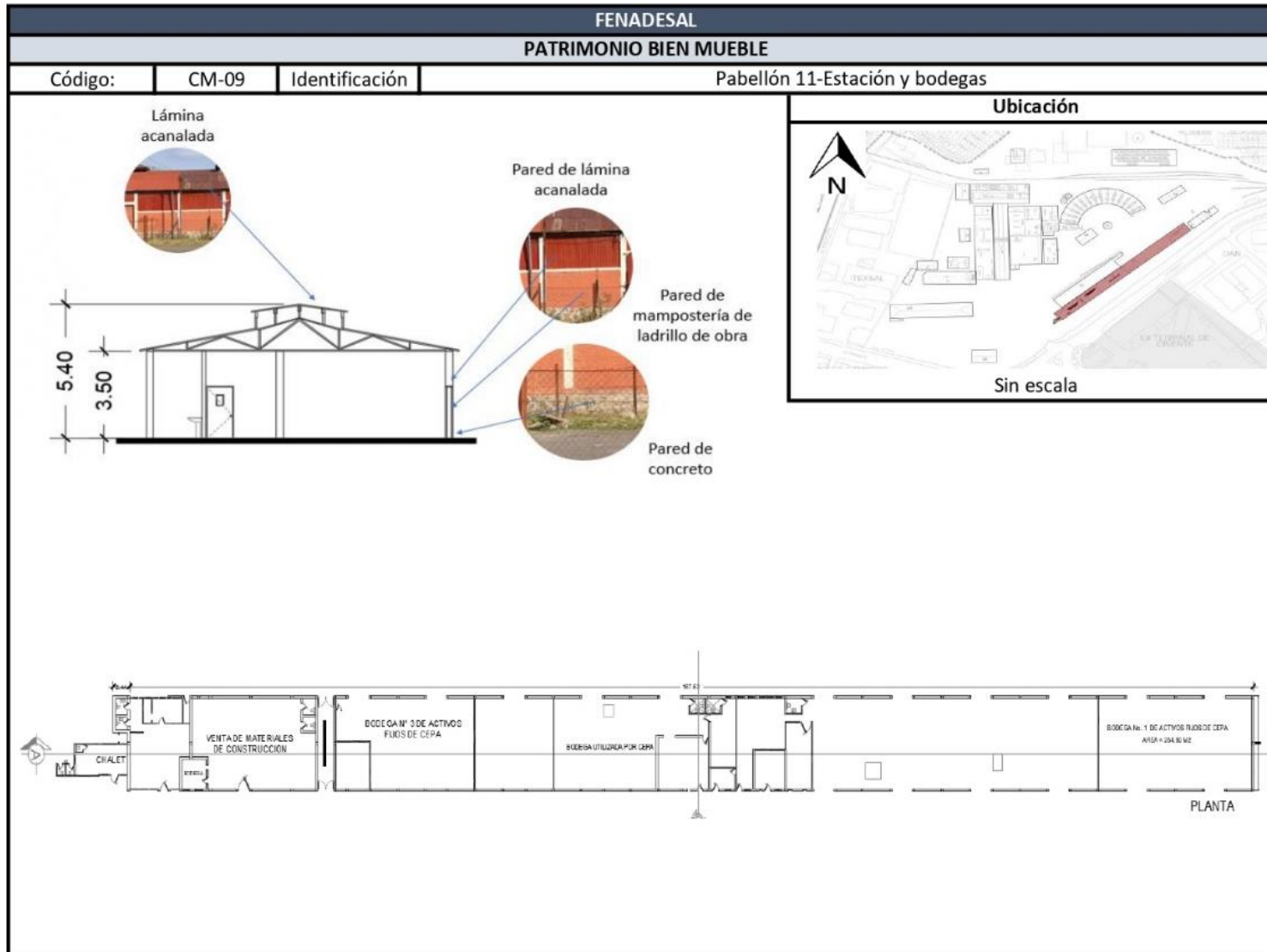


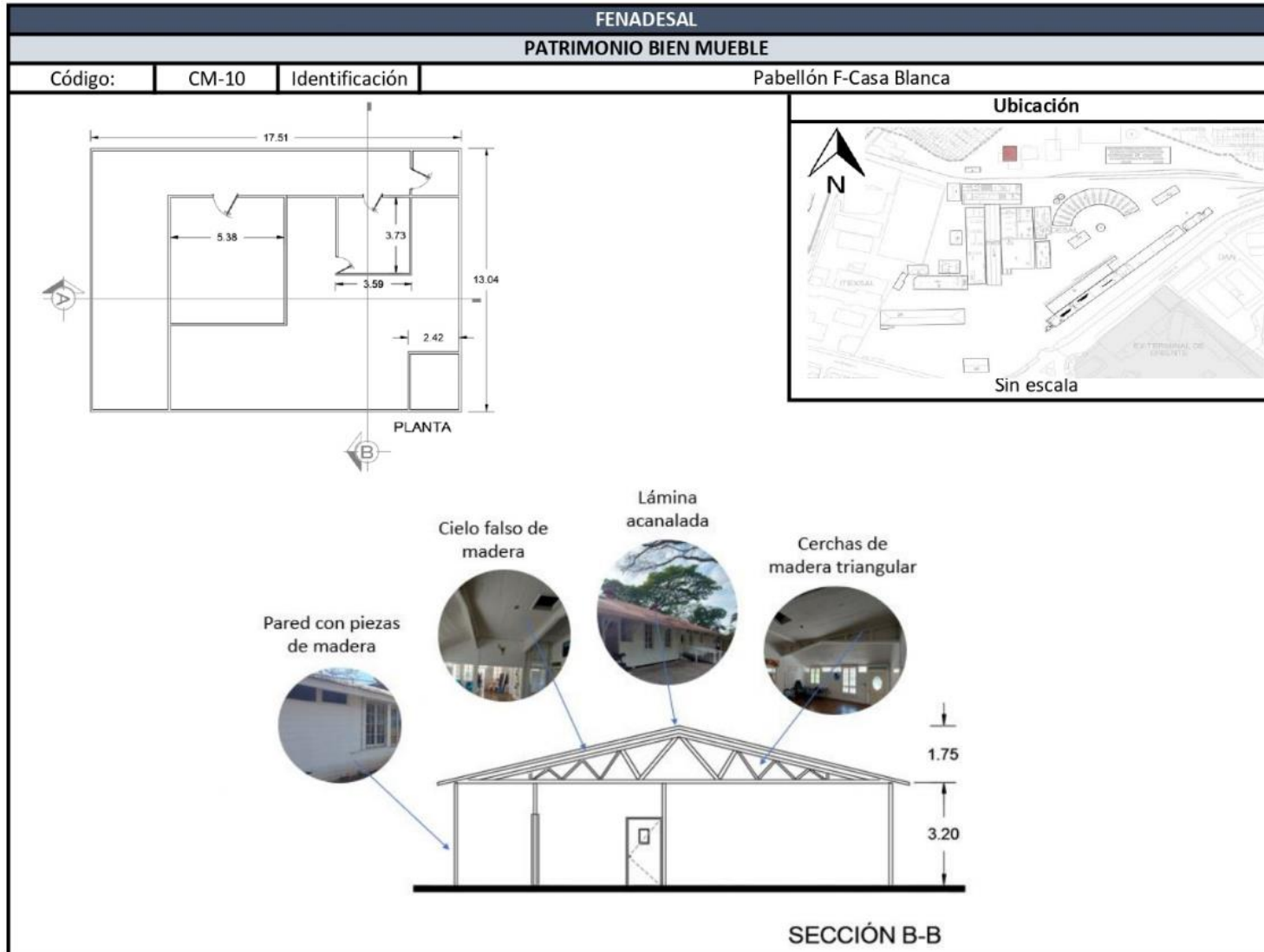


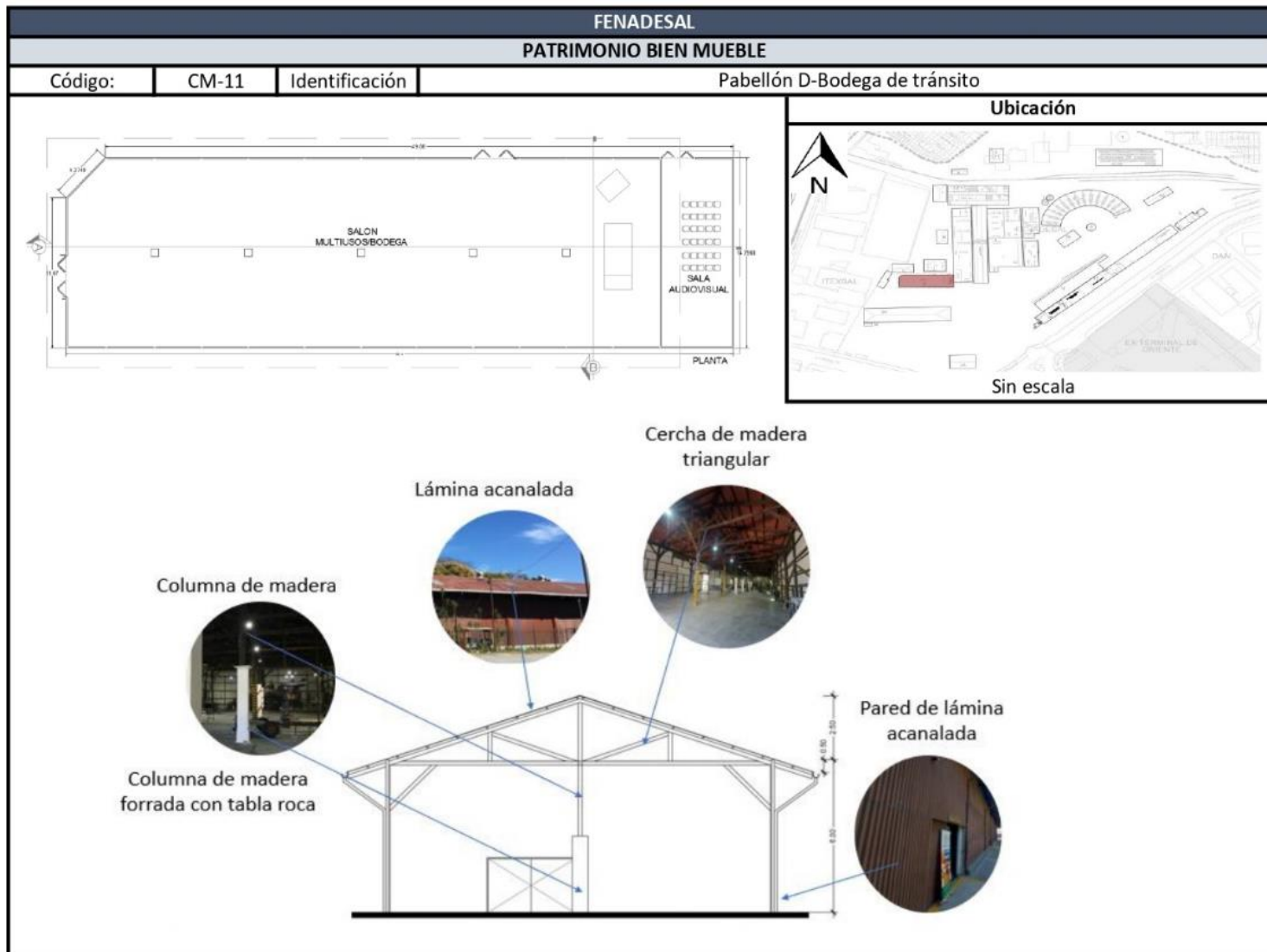


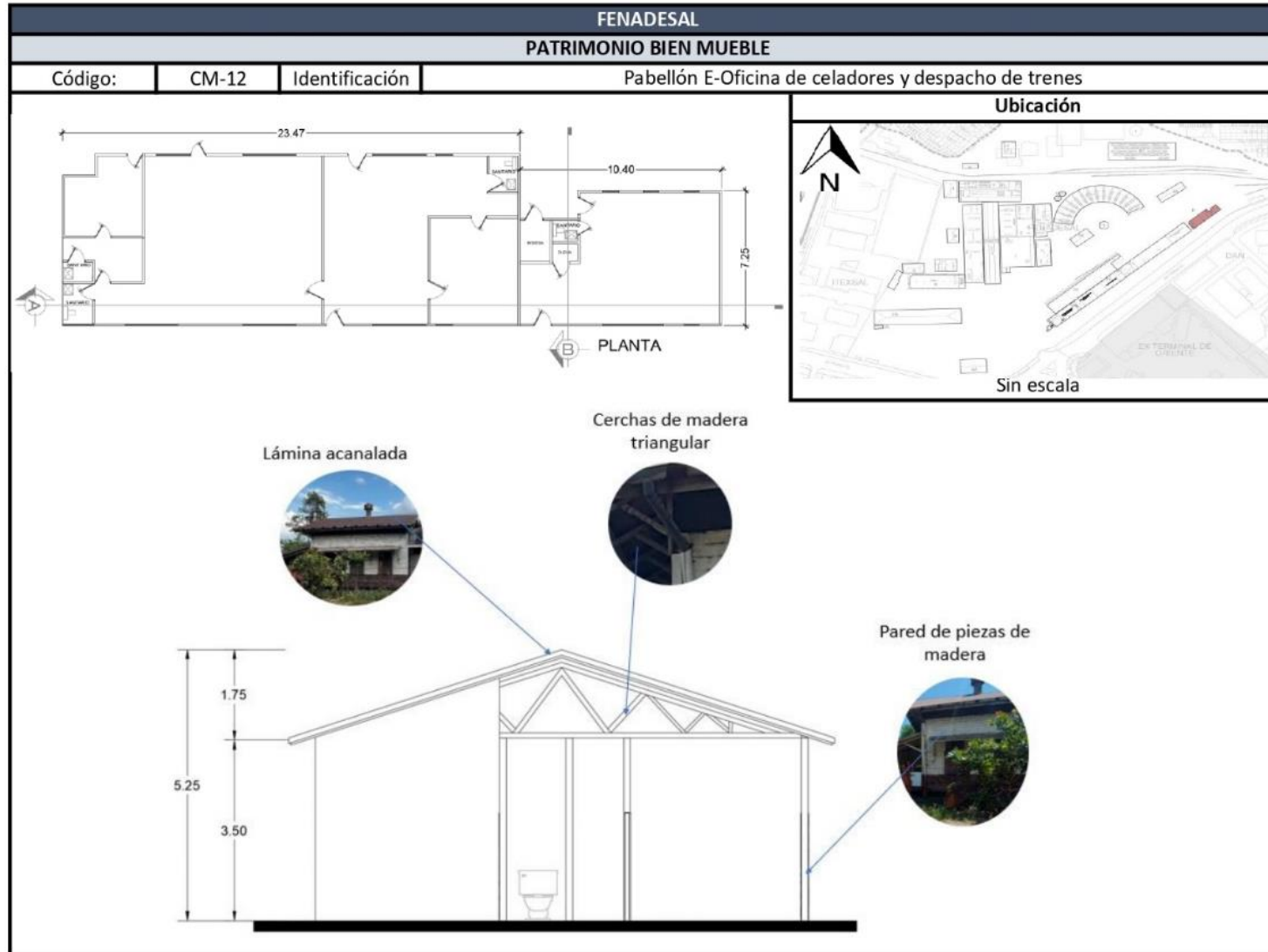






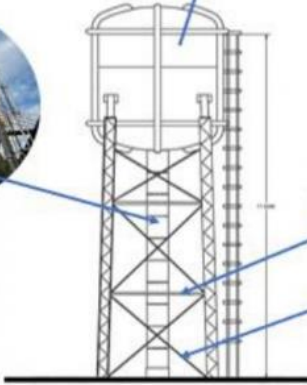

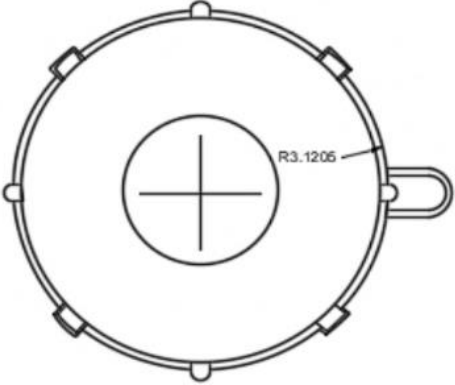










FENADESAL			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE			
Código:	CM-13	Identificación	T-Tanques
<p>Tanque de acero</p>  <p>Estructura metálica</p>  <p>Parantes y soportes de viga tipo macomber</p>  <p>Riendas X perfil redondo</p>  		<p>Ubicación</p>  <p>Sin escala</p>	
			

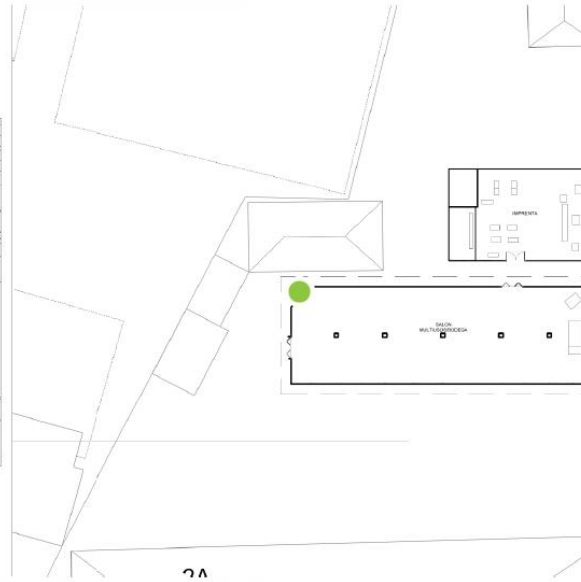
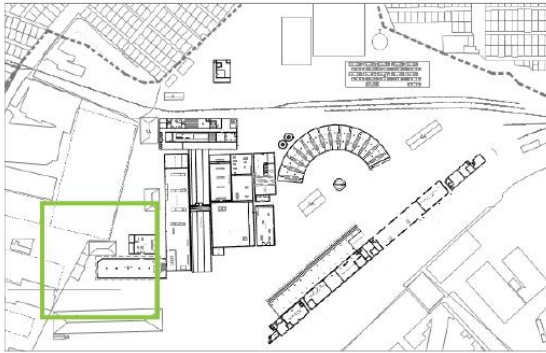
ANEXO 3:

FICHAS LEVANTAMIENTO FENADESAL

T1 Sustitución

Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:14
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:14
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Vigas de madera deterioradas. Se recomienda sustituir por elementos metálicos.

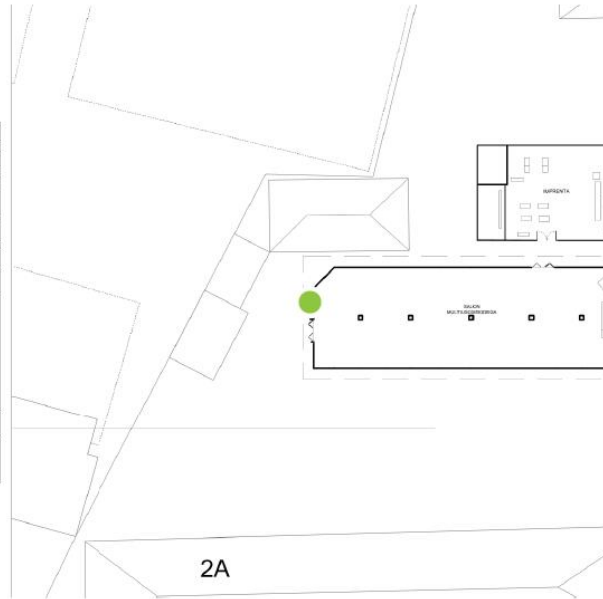
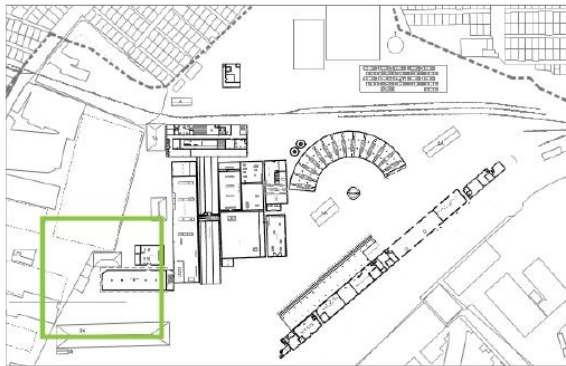


1.1, 2024-04-05, 14.12

T2 Sustitución

Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:17
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:17
Asignado a -

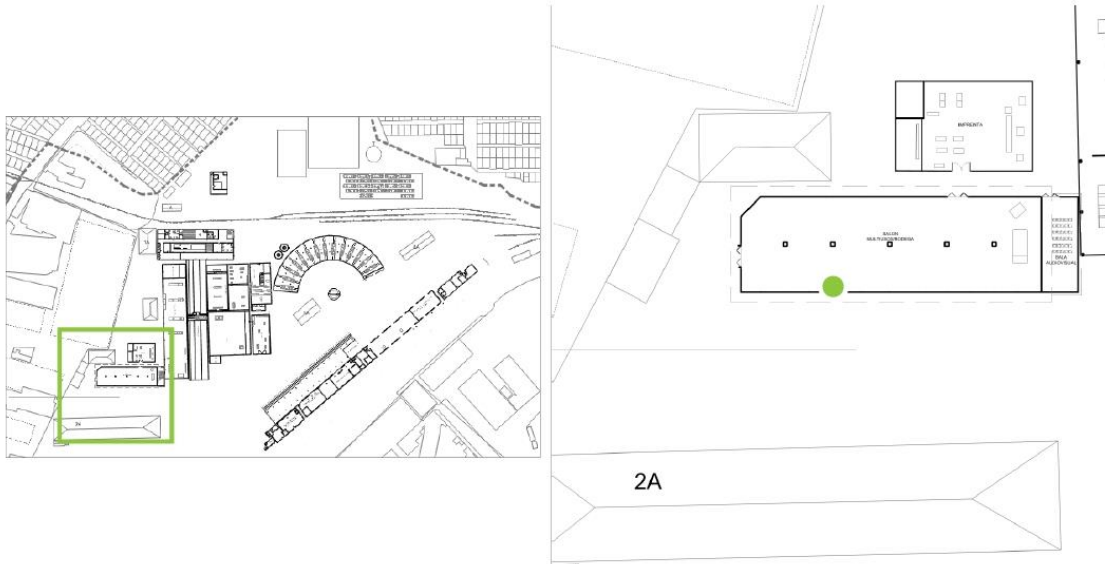
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Lámina acanalada deteriorada. Se recomienda reemplazar forro exterior de lámina.



1.1, 2024-04-05, 14.16

T3 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:21
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:21
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal de madera deteriorada. Se recomienda restaurar o reforzar con algún elemento metálico.



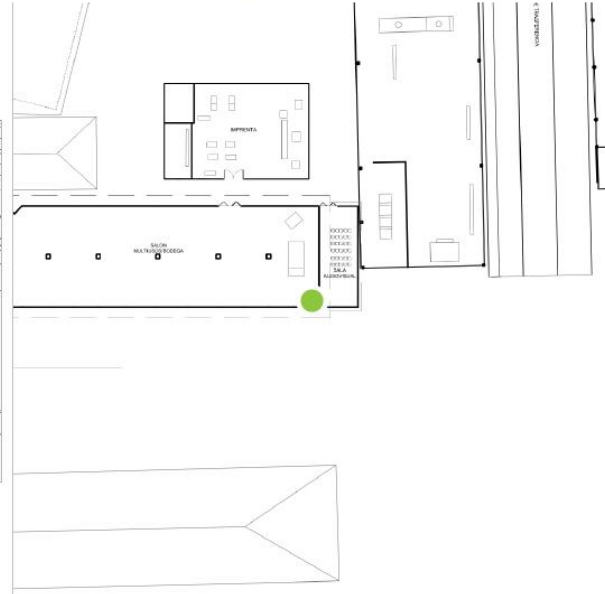
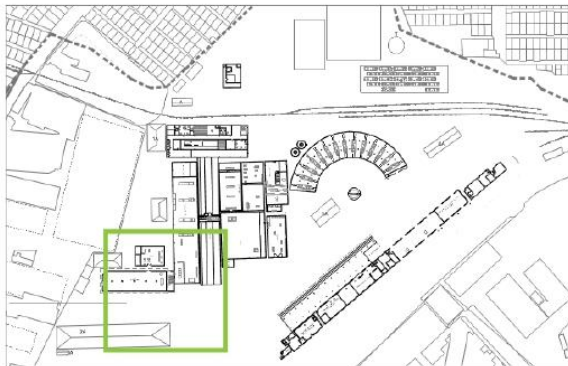
1.1, 2024-04-05, 14.19



1.2, 2024-04-05, 14.19

T4 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:24
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:24
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal de madera deteriorada. Se recomienda restaurar o reforzar con algún elemento metálico.



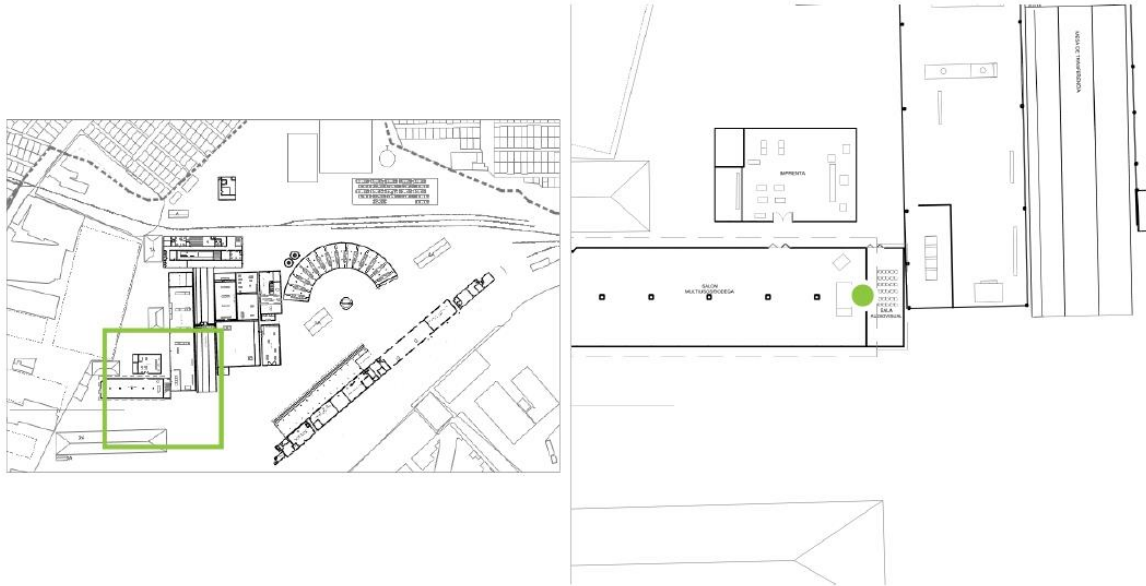
1.1, 2024-04-05, 14.23



1.2, 2024-04-05, 14.23

T5 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:28
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:28
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal de madera deteriorada. Se recomienda restaurar o reforzar con algún elemento metálico.



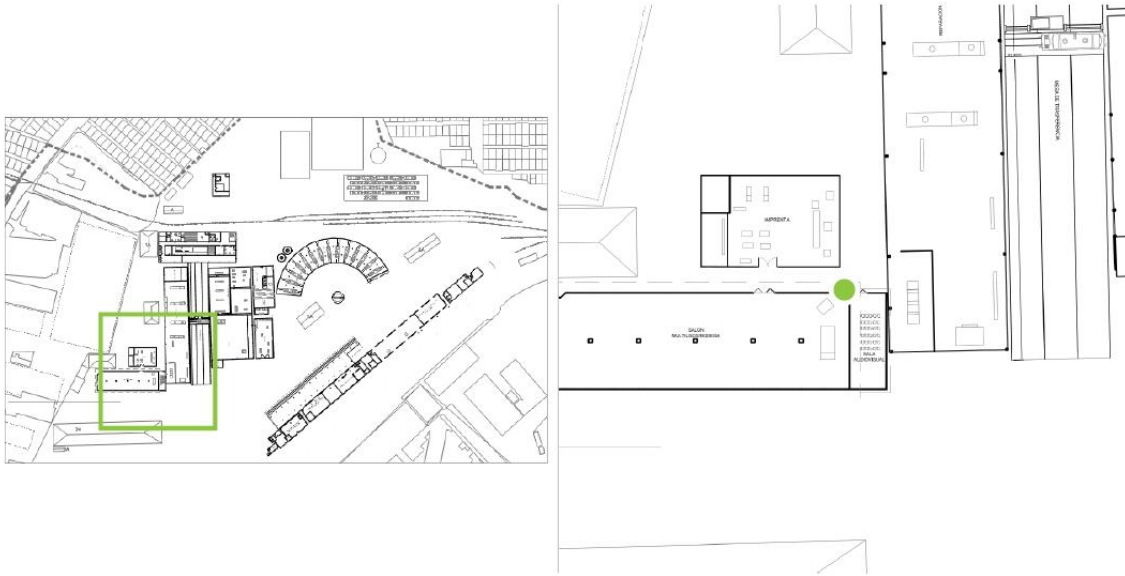
1.1, 2024-04-05, 14:26



1.2, 2024-04-05, 14:27

T6 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:30
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:30
Asignado a -

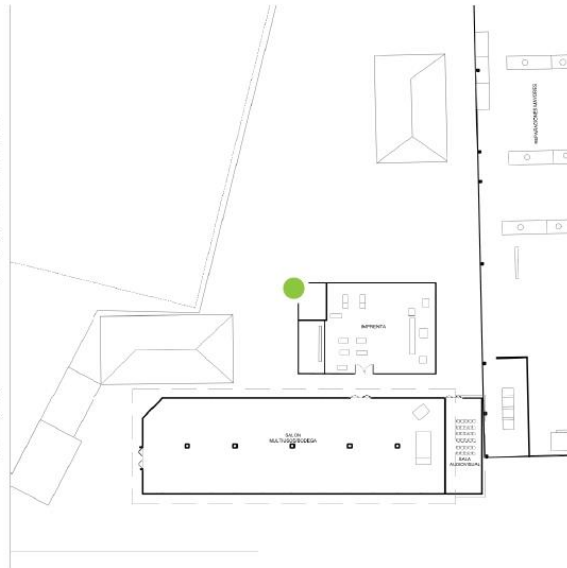
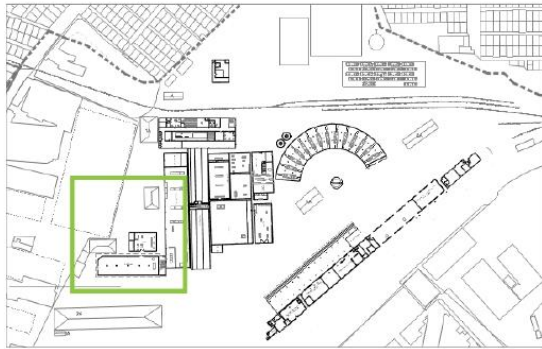
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de madera y láminas de techo deteriorada. Se recomienda reemplazar por elementos metálicos y láminas nuevas.



1.1, 2024-04-05, 14:29

T7 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:33
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:33
Asignado a -

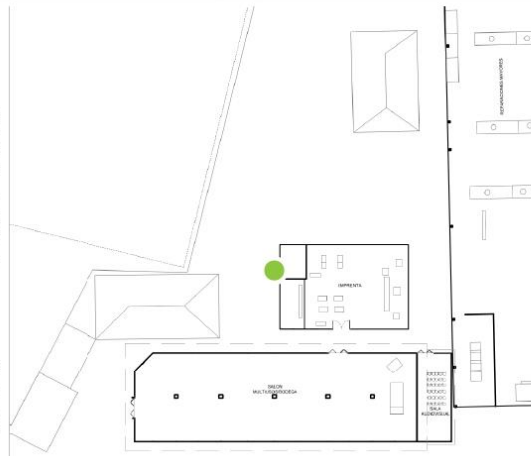
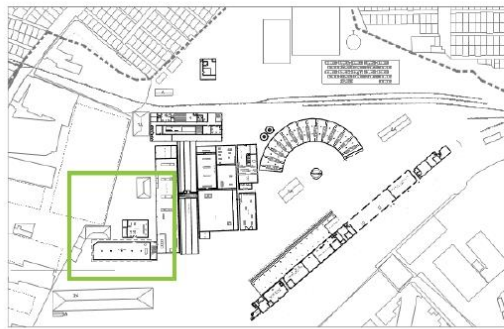
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Reparación en fachada: incorporar piezas de madera con dimensiones y formato según lo existente para preservar los detalles.



1.1, 2024-04-05, 14:32

T8 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:35
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:35
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Marcos de madera y defensas de madera para ventanas deterioradas. Se recomienda restaurar la madera y sustituir las barras cuadradas de las defensas por otras nuevas.



1.1, 2024-04-05, 14:33



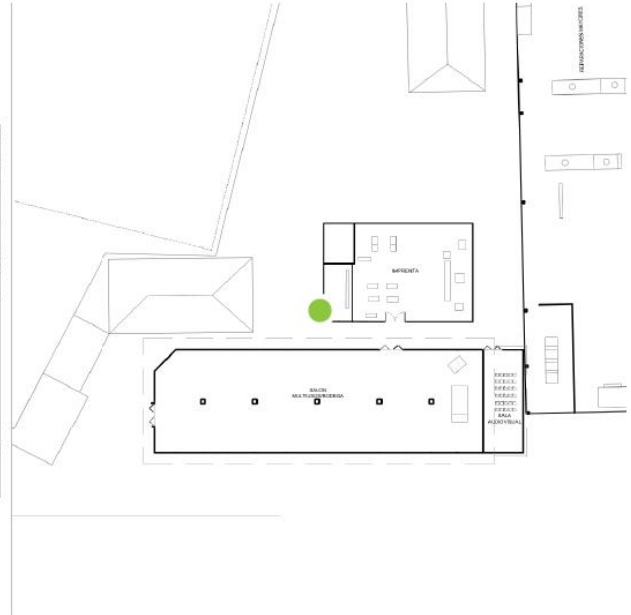
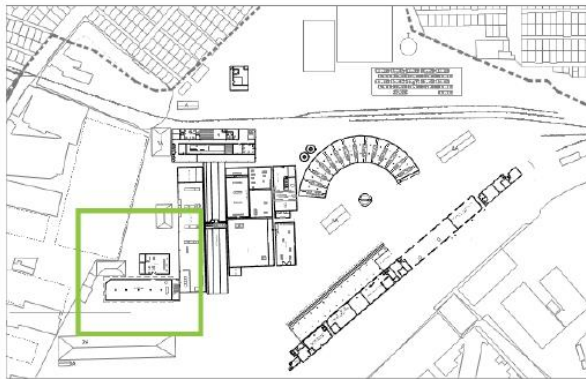
1.2, 2024-04-05, 14:33

Dalux Field

Impreso 5 abr. 2024, 18:07
Rafael A. Lazo

T9 Obra Nueva
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:36
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:36
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Obra Nueva
Descripción:	Colocación de canal a media caña para ALL, según dimensiones y formatos existentes para preservar los detalles.

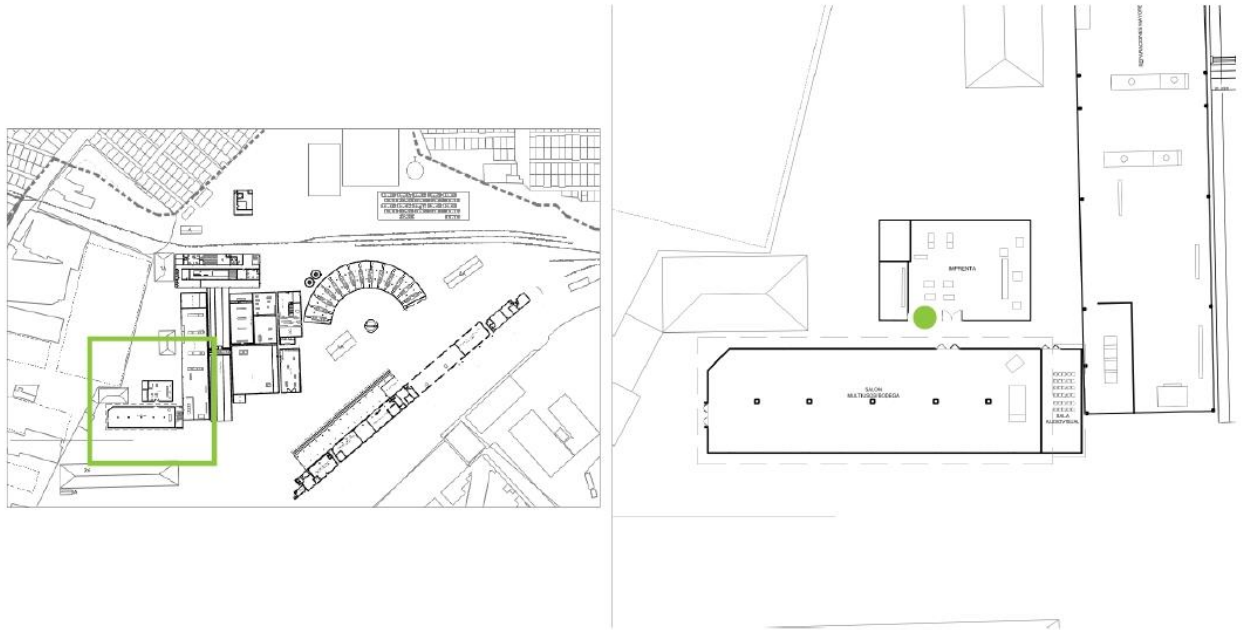


1.1, 2024-04-05, 14:35

T10 Restauración

Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:38
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:38

Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal de madera deteriorada. Se sugiere restaurar o en su defecto, reforzar.



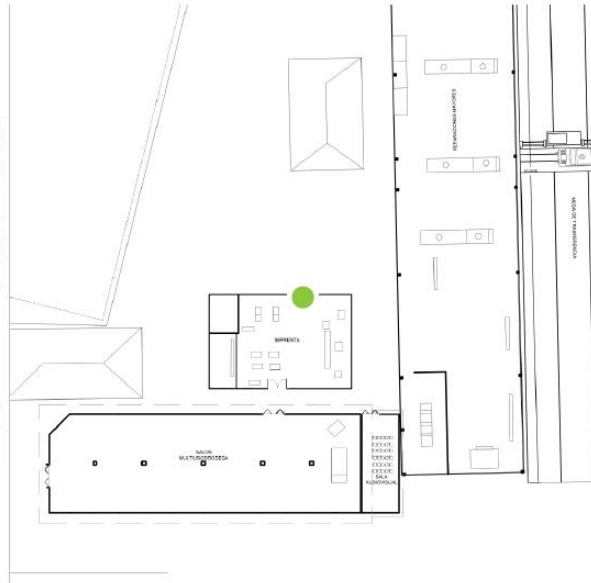
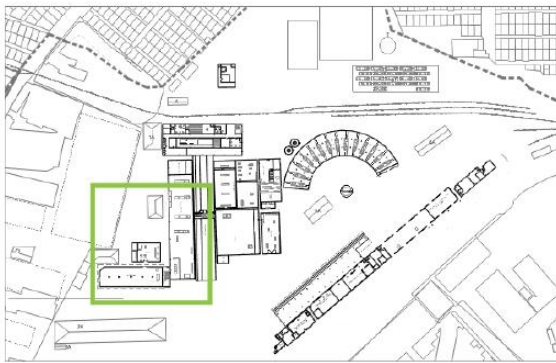
1.1, 2024-04-05, 14:37



1.2, 2024-04-05, 14:37

T11 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:40
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



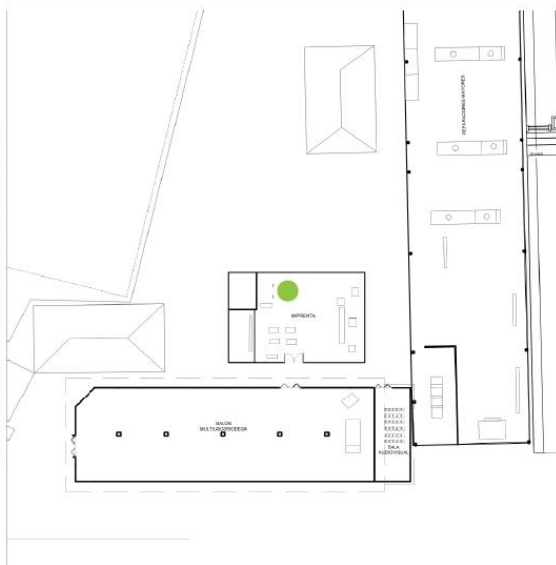
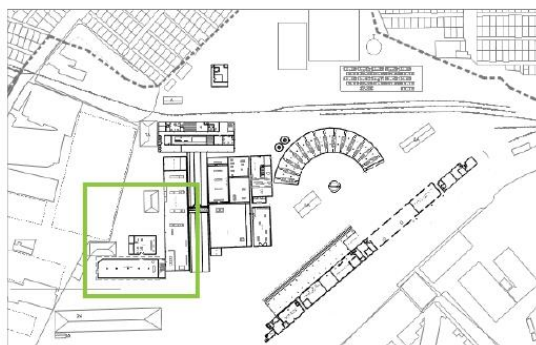
5 abr. 2024, 14:40
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal de madera y cielo falso deterioradas. Se recomienda restaurar o en su defecto, reforzar.



T12 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:42
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:42
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Cielo falso de madera deteriorada. Se recomienda restaurar o en su defecto, sustituir los elementos existentes por nuevos, siempre de igual dimensiones y formatos para preservar los detalles.



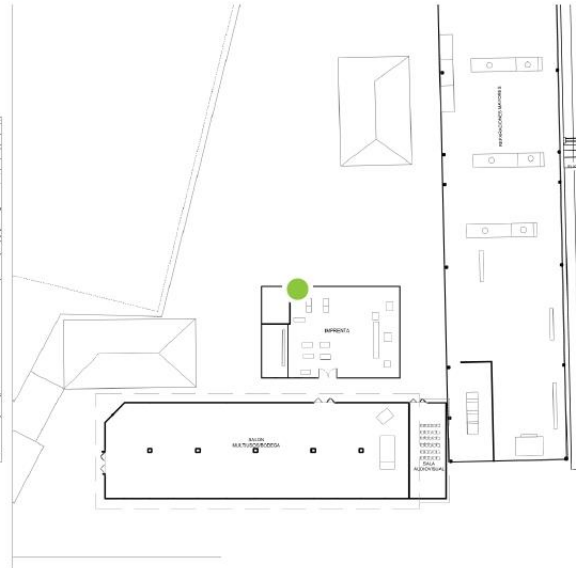
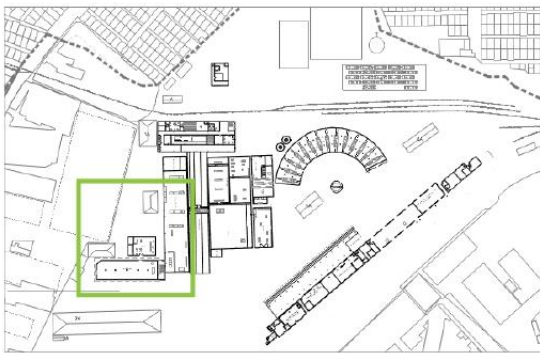
1.1, 2024-04-05, 14:40



1.2, 2024-04-05, 14:40

T13 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:44
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:44
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Foros internos de plywood deteriorados, hinchados en su mayoría. Se recomienda reemplazar los elementos existentes por nuevos, de igual dimensiones y formatos, para preservar los detalles.



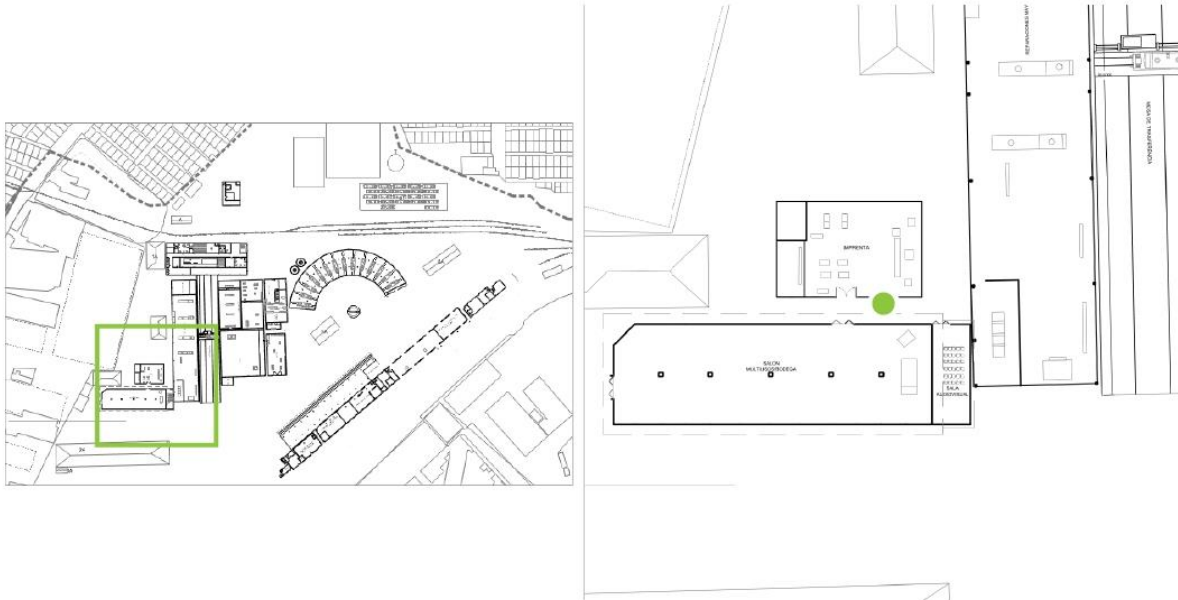
1.1, 2024-04-05, 14.43



1.2, 2024-04-05, 14.43

T14 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:46
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:46
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Lámina de techo deteriorada. Se recomienda sustituir



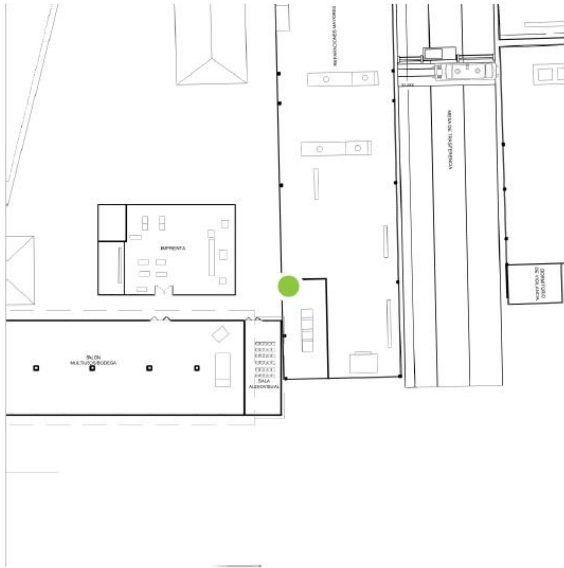
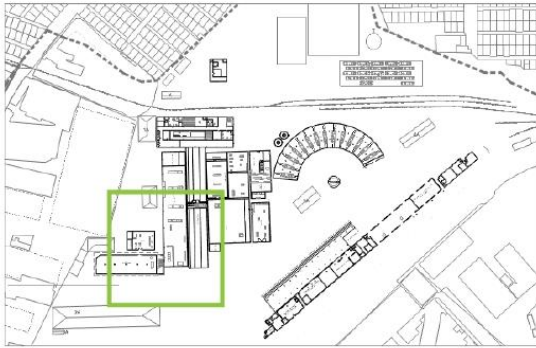
1.1, 2024-04-05, 14:46



1.2, 2024-04-05, 14:46

T15 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:53
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:53
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura metálica principal deteriorada: presenta alto grado de oxidación. Se recomienda reemplazar por elementos de igual dimensiones y formato para conservar los detalles; en su defecto, restaurar y/o reforzar la estructura existente.



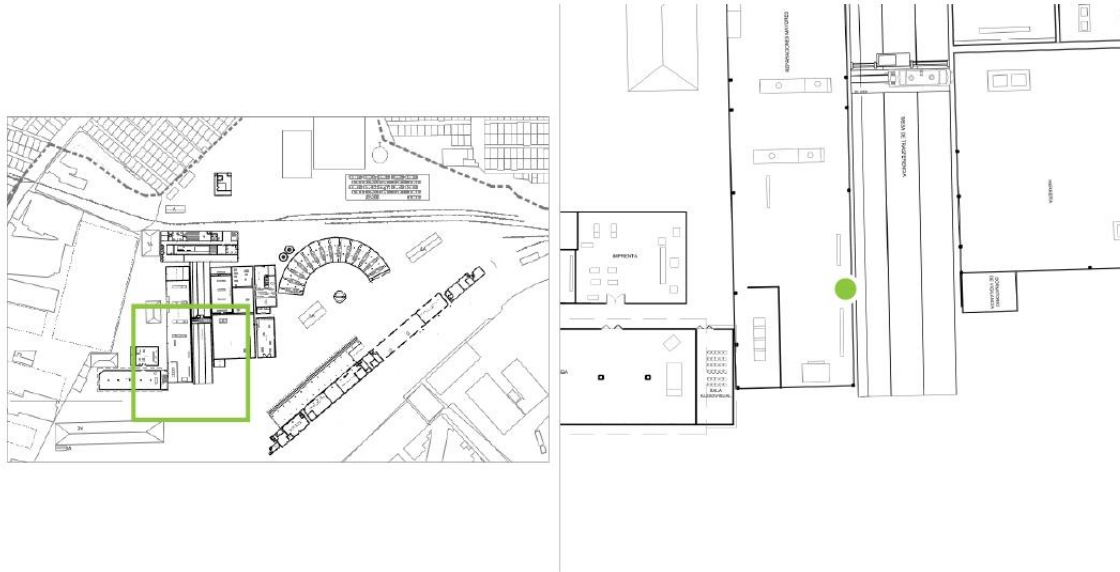
1.1, 2024-04-05, 14:51



1.2, 2024-04-05, 14:51

T16 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 14:58
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 14:58
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal deteriorada. Se recomienda reemplazar con elementos de iguales dimensiones y formato; en su defecto, restaurar o reforzar los elementos existentes.



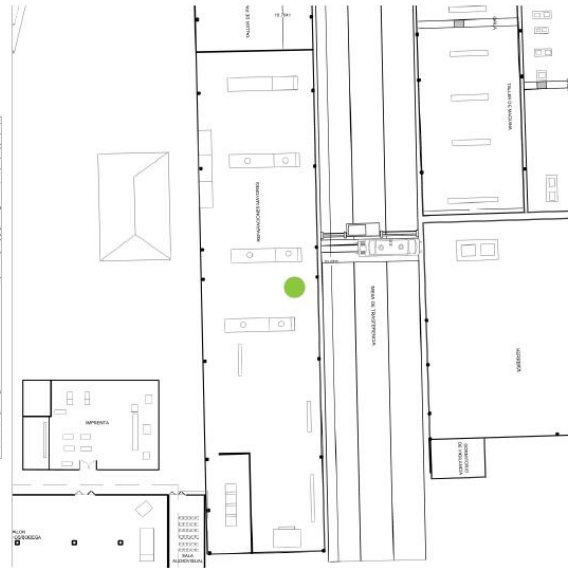
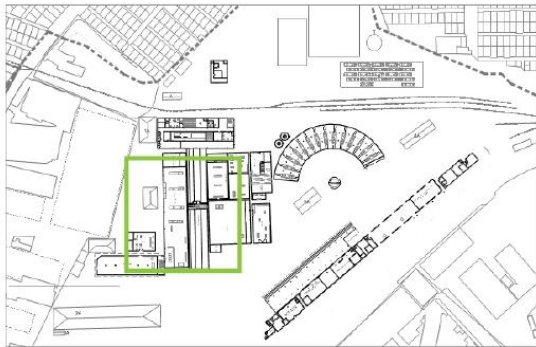
1.1, 2024-04-05, 14.54



1.2, 2024-04-05, 14.54

T17 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:01
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:01
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Existen distintos tipos de lámina para techo, todos ya agotando su vida útil. Se recomienda sustituir por láminas de aluminio nuevas.



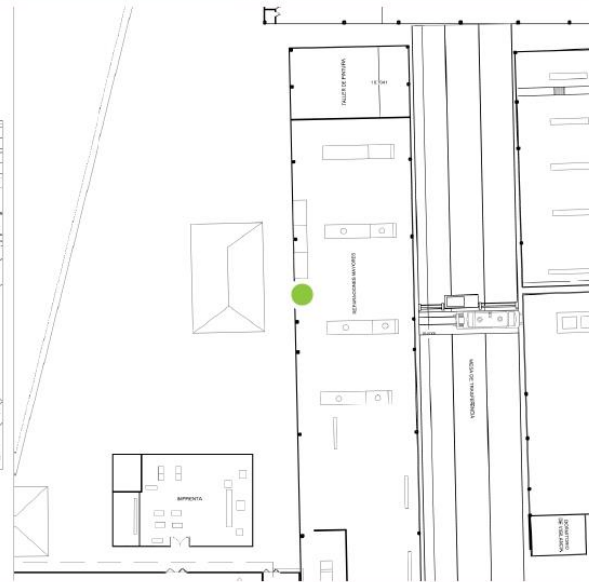
1.1, 2024-04-05, 14.59



1.2, 2024-04-05, 14.59

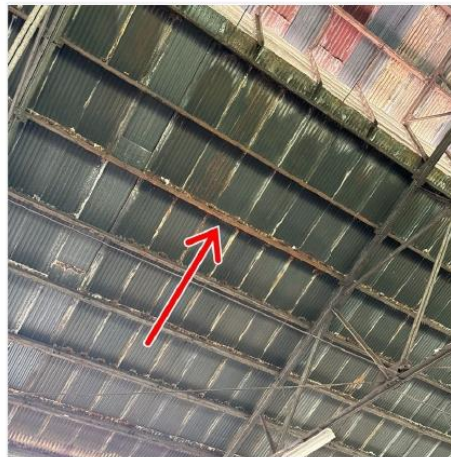
T18 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:02
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:02
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de techo deteriorada. Se recomienda sustituir por elementos metálicos nuevos o en su defecto, restaurar los elementos existentes.



1.1, 2024-04-05, 15.01



1.2, 2024-04-05, 15.01

T19 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:04
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:04
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Tragaluces deteriorados. Se recomienda reparar toda la estructura respetando las dimensiones y formato de los elementos existentes.



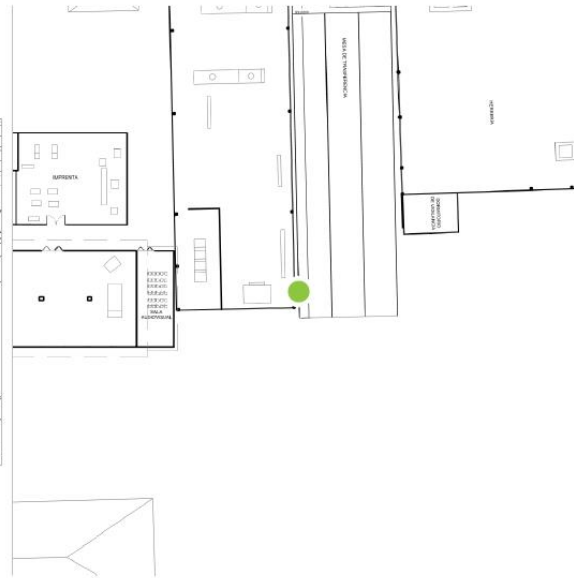
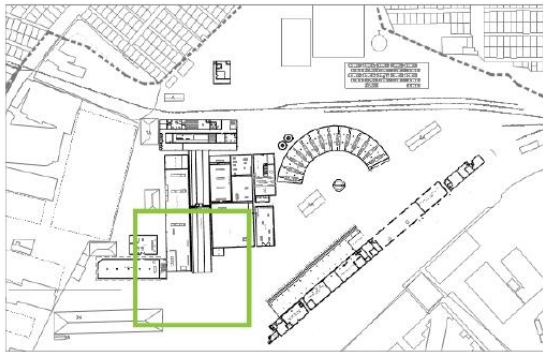
1.1, 2024-04-05, 15.03



1.2, 2024-04-05, 15.03

T20 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:05
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:05
Asignado a -

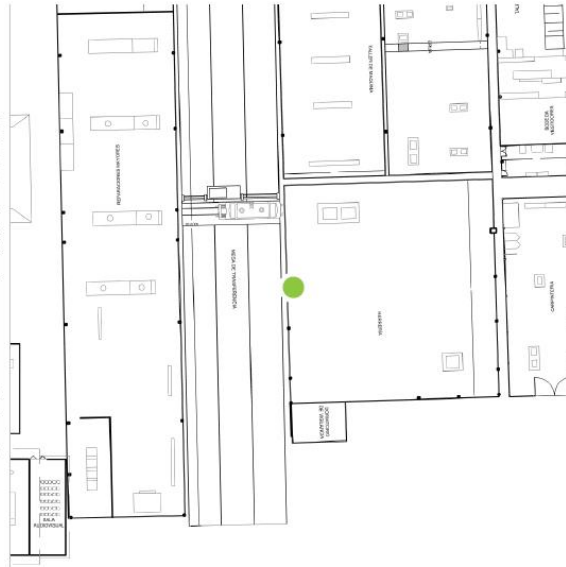
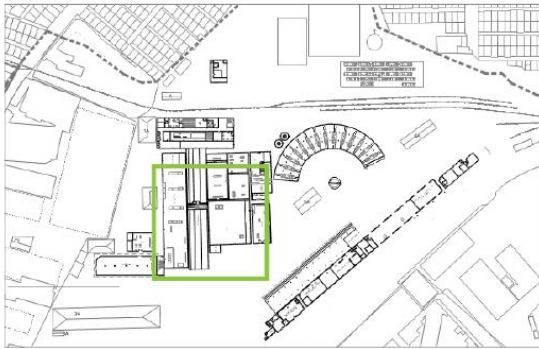
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Tragaluces deteriorados. Se recomienda reparar la estructura, respetando dimensiones y formato de los elementos existentes.



1.1, 2024-04-05, 15.04

T22 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:10
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:10
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal deteriorada y con alto grado de óxido. Se recomienda restaurar los elementos y/o reforzar.



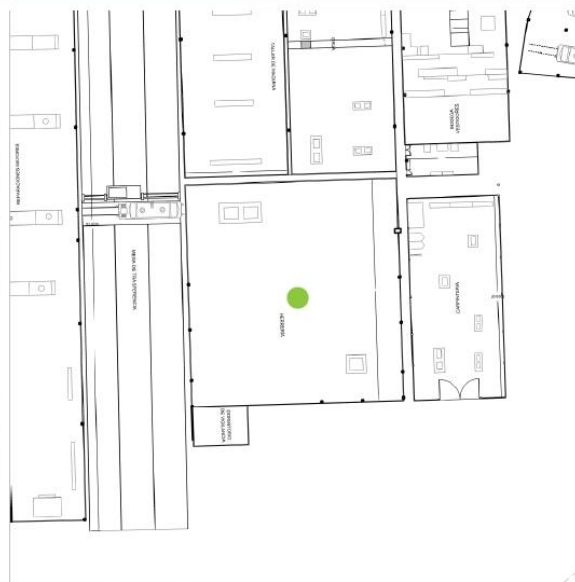
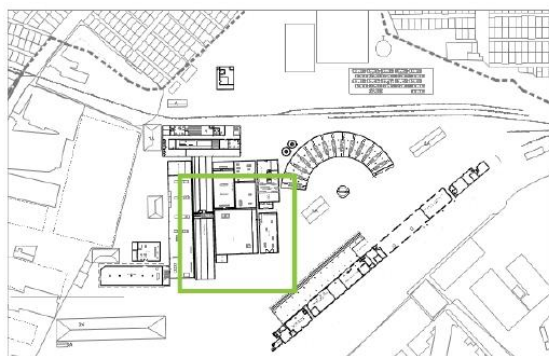
1.1, 2024-04-05, 15:07



1.2, 2024-04-05, 15:07

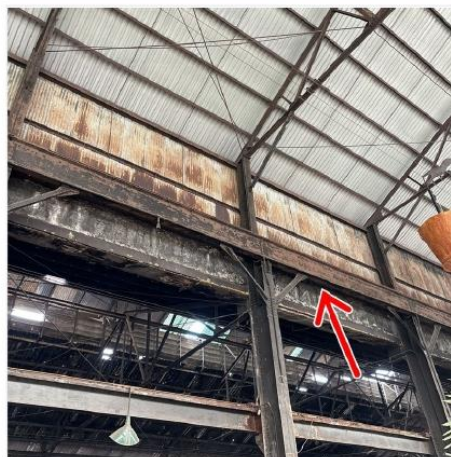
T23 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:12
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores

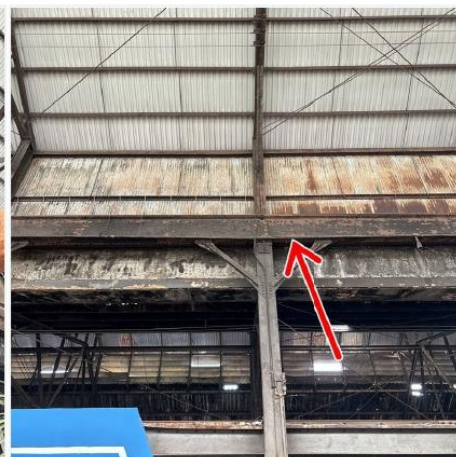


5 abr. 2024, 15:12
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Vigas entre marcos (estructura principal) para circulación de grúa con presencia de óxido. Se recomienda restaurar y/o reforzar estos elementos.



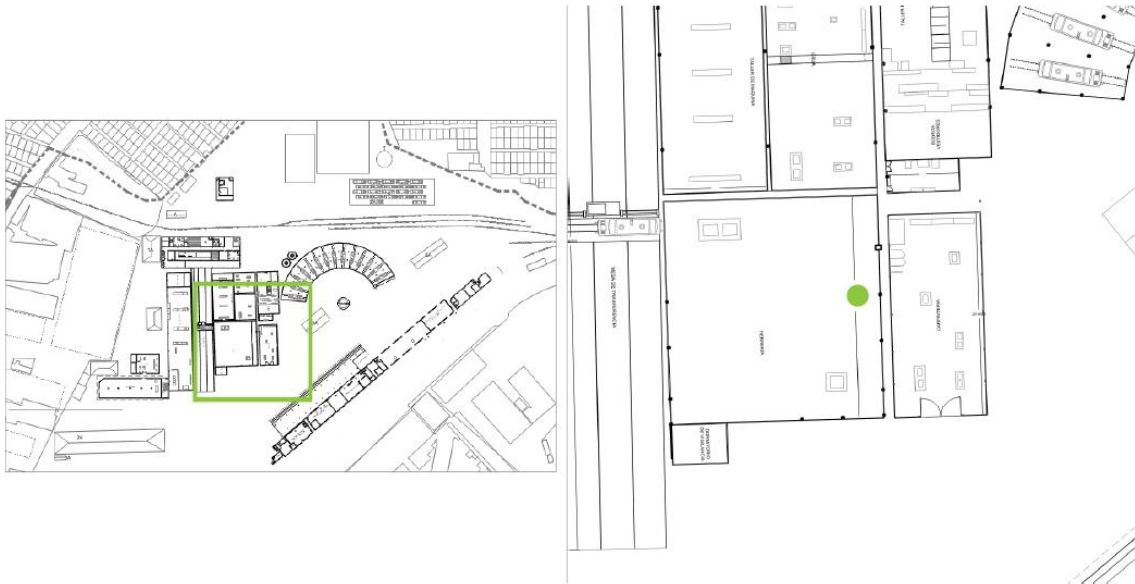
1.1, 2024-04-05, 15.11



1.2, 2024-04-05, 15.11

T24 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:14
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores

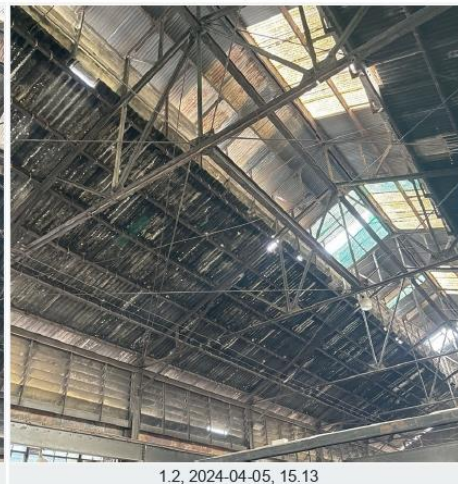


5 abr. 2024, 15:14
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Láminas de techo deterioradas. Se recomienda reemplazar por láminas de aluminio nuevas.



1.1, 2024-04-05, 15.13



1.2, 2024-04-05, 15.13

T25 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:16
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores

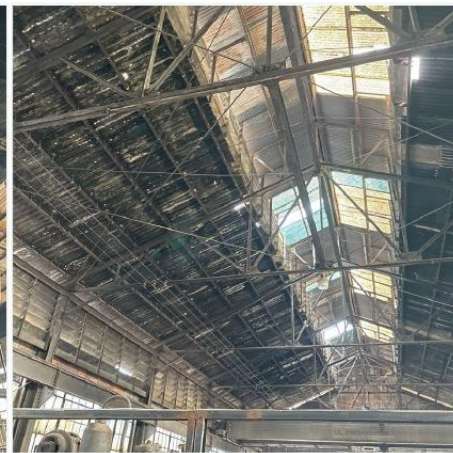


5 abr. 2024, 15:16
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura de techo (a base de armaduras) deteriorada. Se recomienda reemplazar los elementos por nuevos de iguales dimensiones y formatos; en su defecto, restaurar los elementos existentes y reforzar.



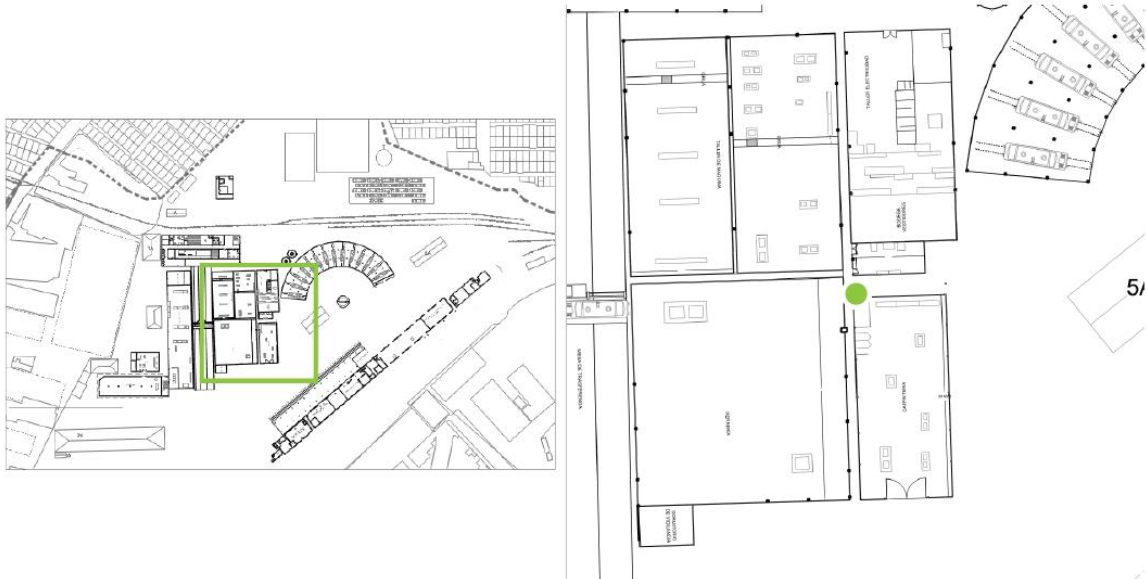
1.1, 2024-04-05, 15.14



1.2, 2024-04-05, 15.14

T26 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:19
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:19
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura y láminas de techo deterioradas. Se recomienda sustituir el sistema completo por estructura completamente metálica y láminas de aluminio.



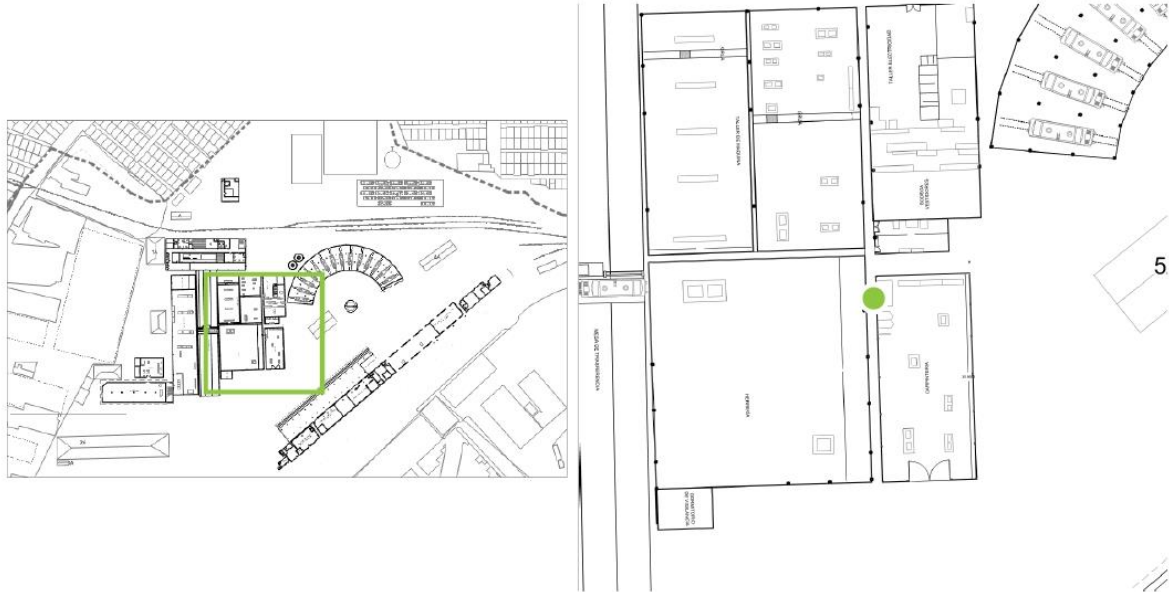
1.1, 2024-04-05, 15:17



1.2, 2024-04-05, 15:17

T27 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:20
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:20
Asignado a -

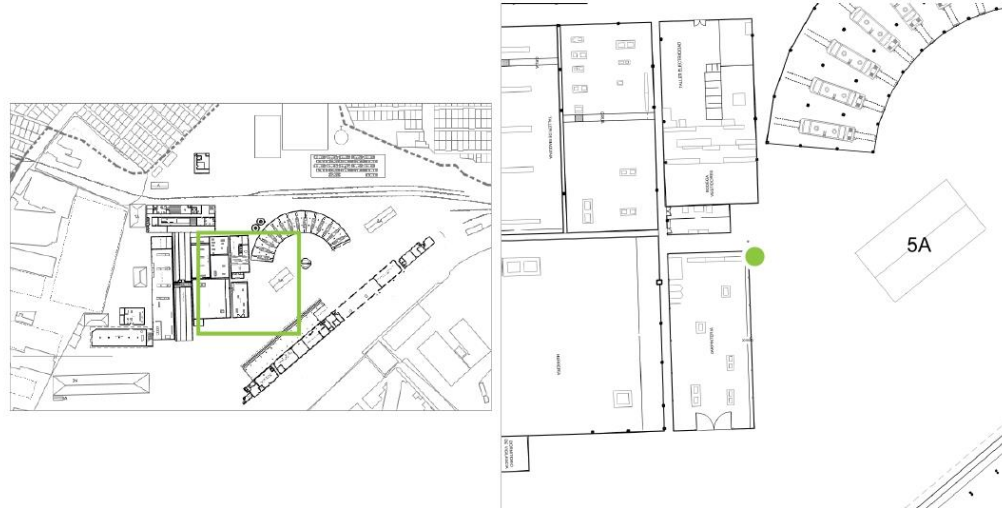
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Cerramiento con alambre. Se recomienda desinstalar el alambre y colocar cerramiento con láminas de aluminio nuevas.



1.1, 2024-04-05, 15.19

T28 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:22
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:22
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de madera para techo deteriorada. Se recomienda sustituir por elementos metálicos.



1.1, 2024-04-05, 15:21

Dalux Field

Impreso 5 abr. 2024, 18:07
Rafael A. Lazo

T29 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:23
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:23
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura principal deteriorada. Se recomienda restaurar y/o reforzar.



1.1, 2024-04-05, 15:22



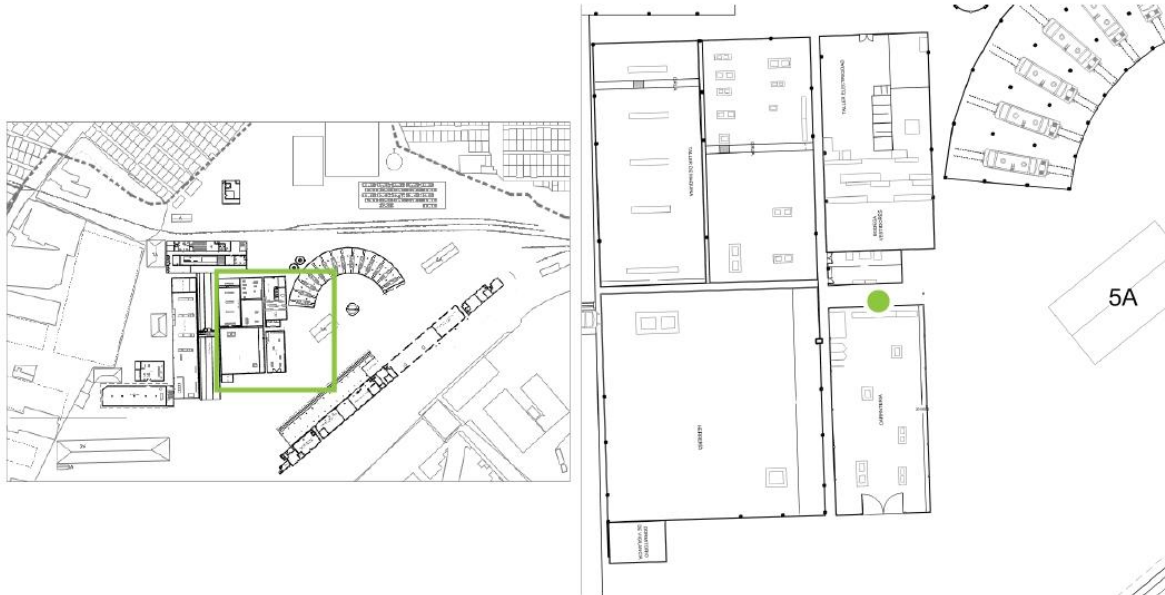
1.2, 2024-04-05, 15:22

Dalux Field

Impreso 5 abr. 2024, 18:07
Rafael A. Lazo

T30 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:25
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:25
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Forro de lámina acanalada. Se recomienda reemplazar por láminas de aluminio nuevas.



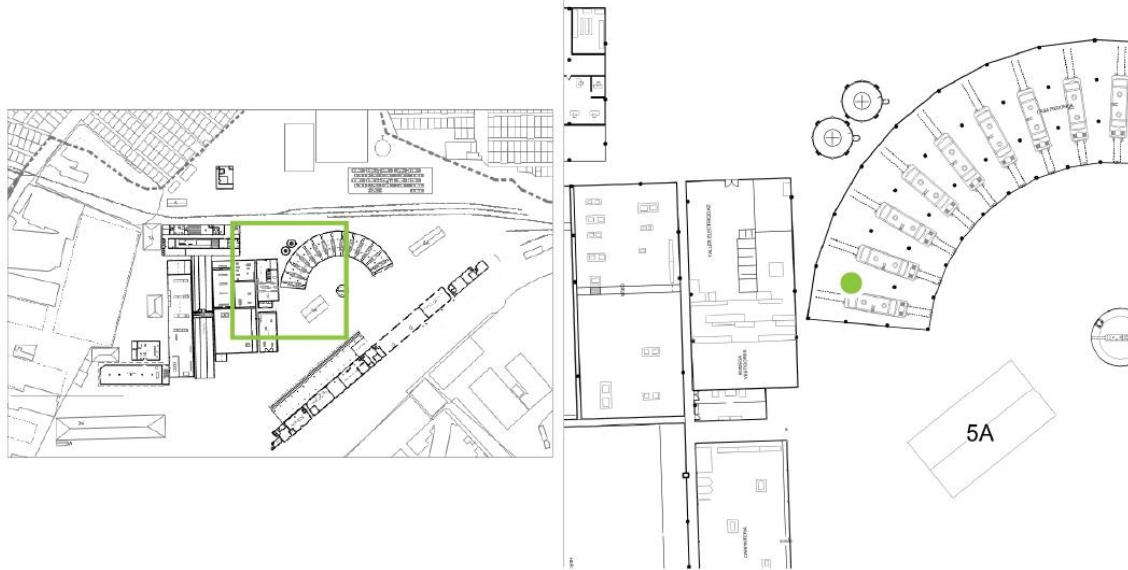
1.1, 2024-04-05, 15:24



1.2, 2024-04-05, 15:24

T31 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:30
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:30
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal y de techo deteriorada. Se recomienda sustituir elementos o en su defecto, restaurar los elementos existentes y/o reforzar.



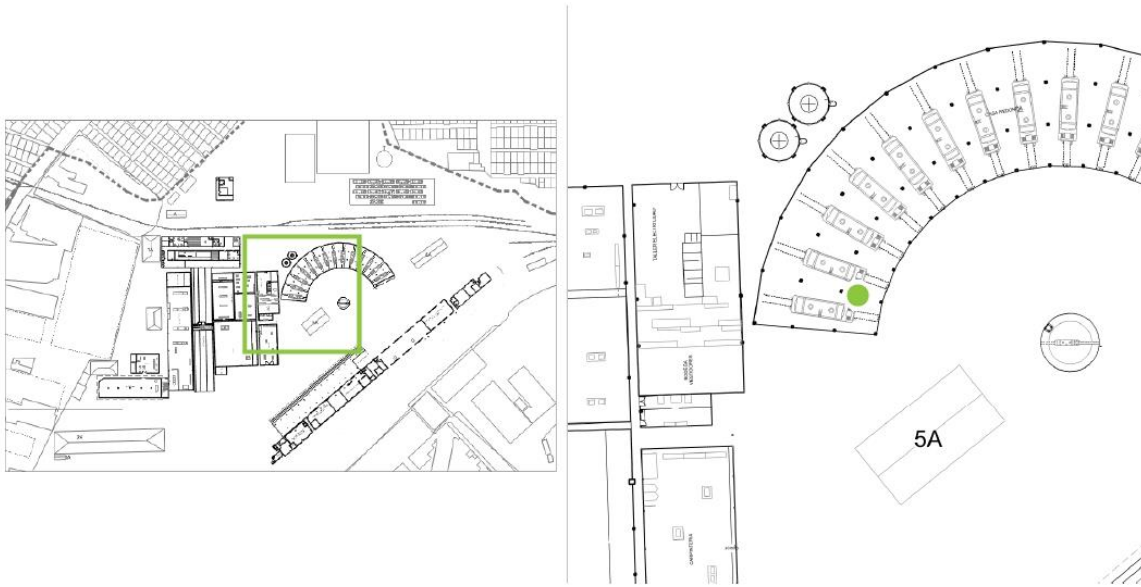
1.1, 2024-04-05, 15.28



1.2, 2024-04-05, 15.28

T32 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:31
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:31
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura de techo deteriorada con presencia de óxido. Se recomienda sustituir elementos o en su defecto, restaurar y/o reforzar los elementos existentes.



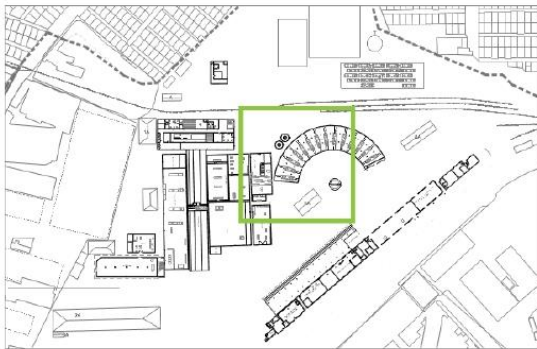
1.1, 2024-04-05, 15.30



1.2, 2024-04-05, 15.30

T33 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:34
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:34
Asignado a -

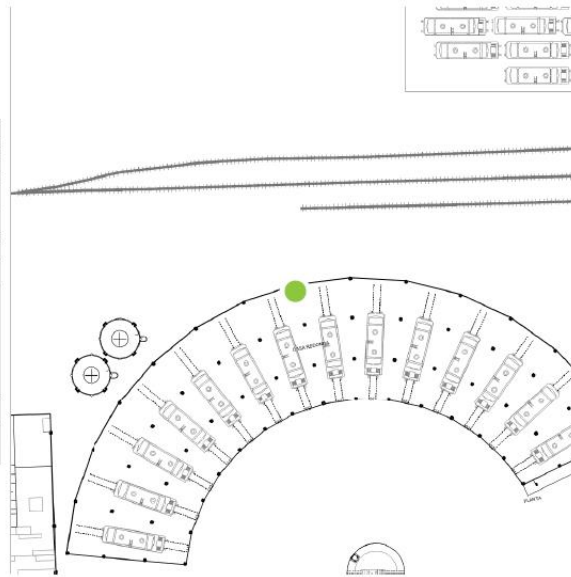
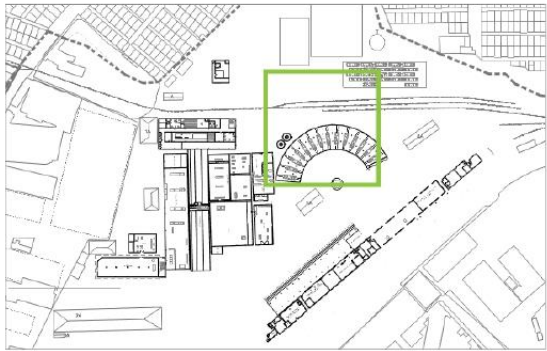
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Tragaluz y láminas de techo deterioradas. Se recomienda reparar estructura y reemplazar elementos de iguales dimensiones y formato que los existentes.



1.1, 2024-04-05, 15:33

T34 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:38
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:38
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Pernos de anclaje para conexión entre cimentación y base de columnas, deteriorado. Se recomienda restaurar las uniones entre elementos.



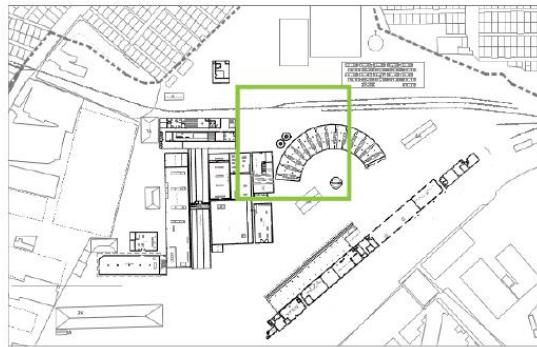
1.1, 2024-04-05, 15:36



1.2, 2024-04-05, 15:36

T35 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:39
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:39
Asignado a -

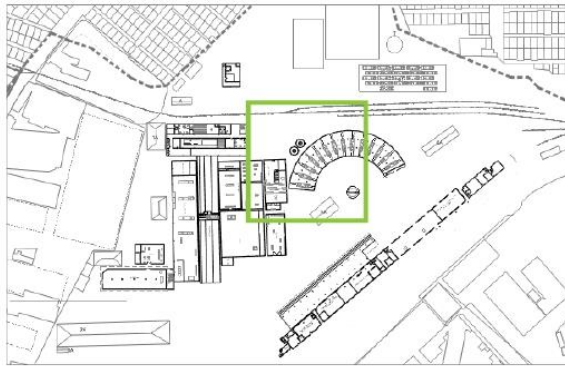
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Pernos de anclaje para conexión entre cimentación y base de columnas, deteriorado. Se recomienda restaurar las uniones entre elementos.



1.1, 2024-04-05, 15:38

T36 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:40
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores

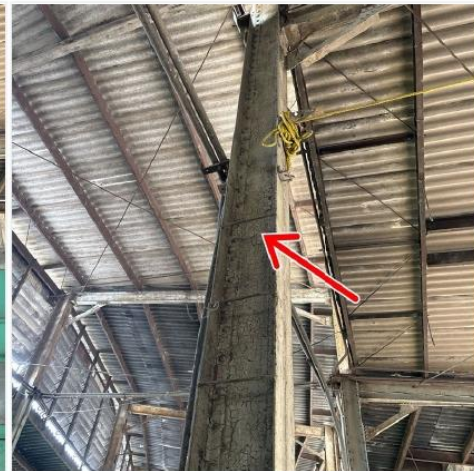


5 abr. 2024, 15:40
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Estructura principal metálica deteriorada. Se recomienda sustituir elementos o en su defecto, restaurar y reforzar los existentes.



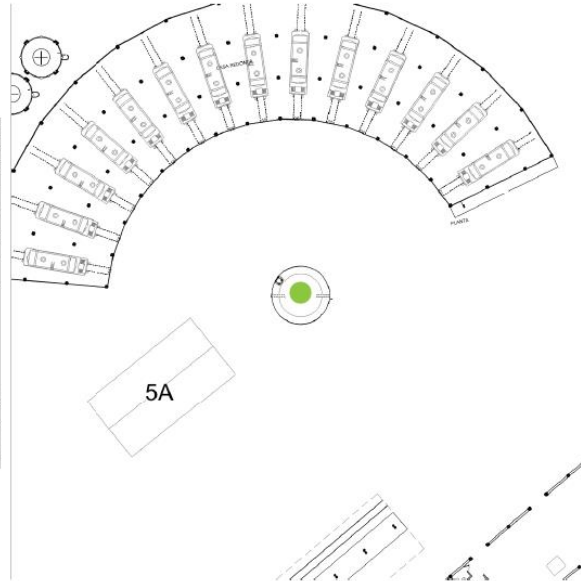
1.1, 2024-04-05, 15:39



1.2, 2024-04-05, 15:39

T37 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:42
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:42
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Restauración de elementos.



1.1, 2024-04-05, 15:41



1.2, 2024-04-05, 15:41

T38 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:43
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



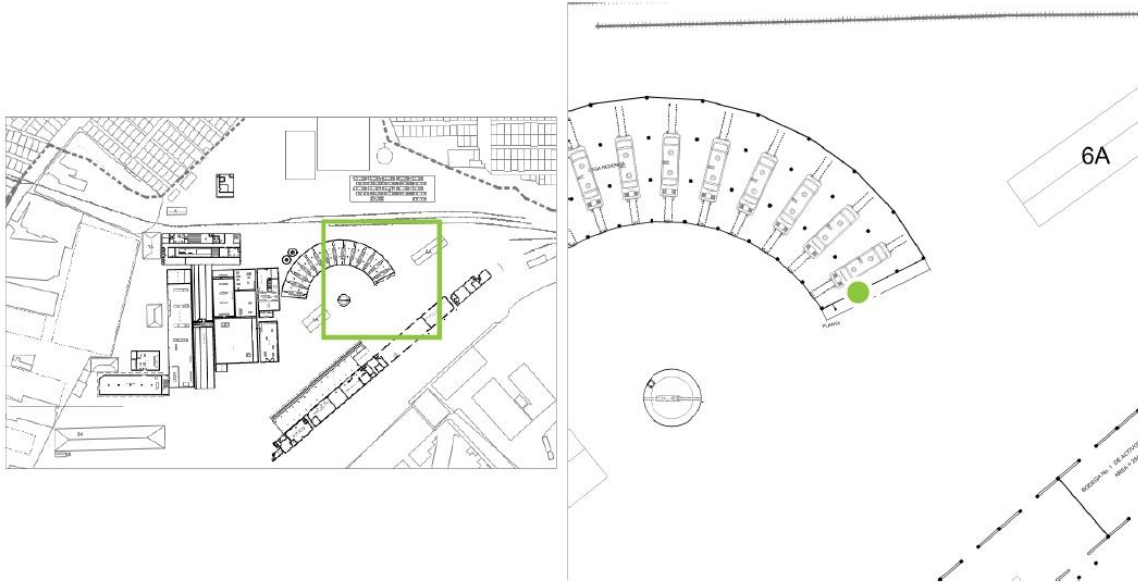
5 abr. 2024, 15:43
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de techo. Se recomienda sustituir los elementos existentes por nuevos de igual dimensión y formato para preservar los detalles.



T39 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:46
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:46
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Columnas metálicas deterioradas con presencia de óxido. Se recomienda reemplazar por elementos nuevos de iguales dimensiones y formatos para preservar los detalles; en su defecto, restaurar y reforzar.



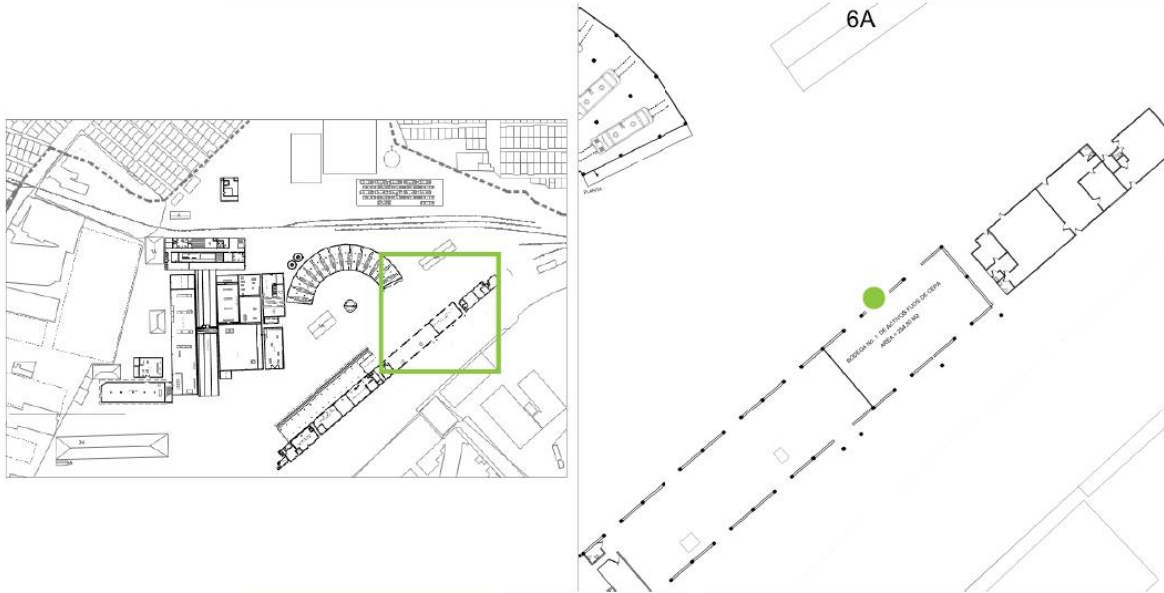
1.1, 2024-04-05, 15:45



1.2, 2024-04-05, 15:45

T40 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:49
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:49
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura principal, estructura de techo y fachada deterioradas. Se recomienda reemplazar elementos existentes por nuevos de iguales dimensiones y formatos.



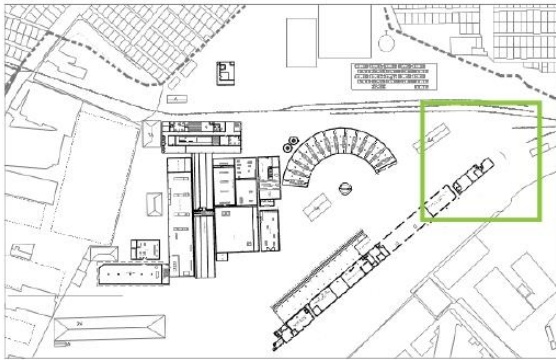
1.1, 2024-04-05, 15:48



1.2, 2024-04-05, 15:48

T41 Reparación
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:52
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:52
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	Estructura principal, estructura de techo y fachada deterioradas. Se recomienda reparación y sustitución de los elementos existentes por nuevos de iguales dimensiones y formatos.



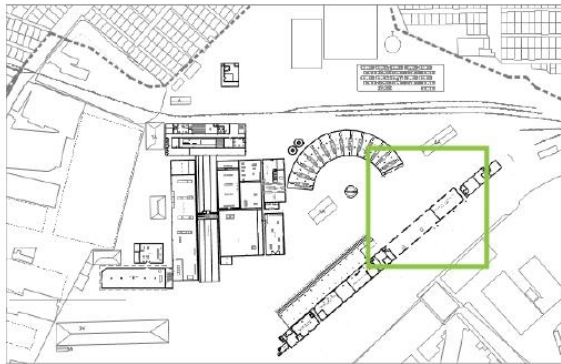
1.1, 2024-04-05, 15:50



1.2, 2024-04-05, 15:50

T42 Sustitución Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:54
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:54
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Vigas de madera deterioradas. Se recomienda reemplazar por elementos metálicos.



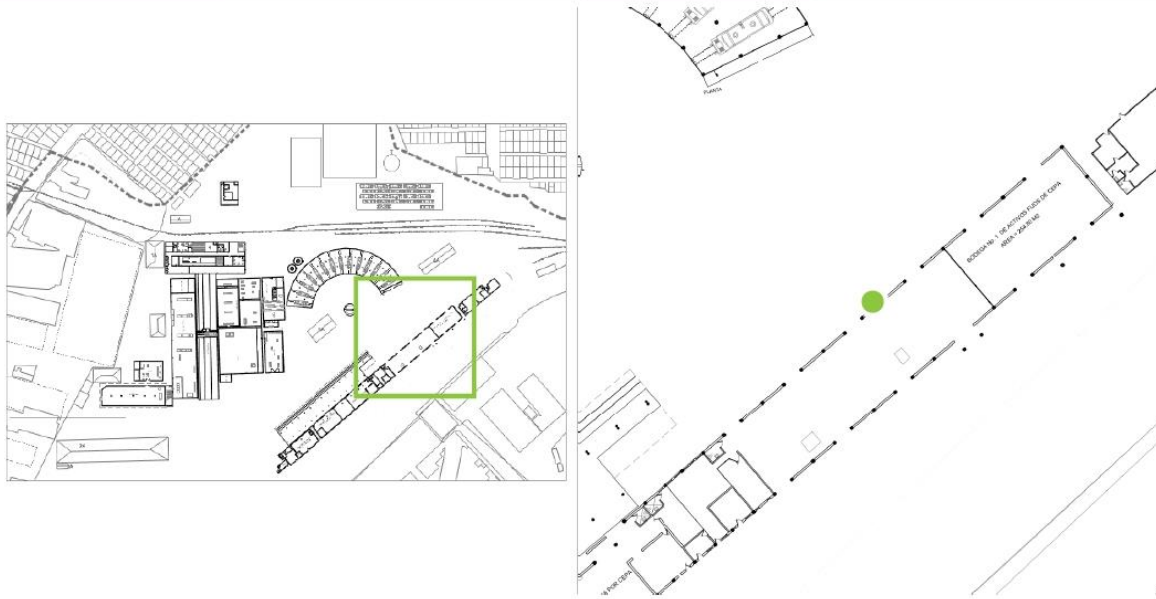
1.1, 2024-04-05, 15:53



1.2, 2024-04-05, 15:53

T43 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:55
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:55
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Lámina de techo deteriorada. Se recomienda reemplazar por láminas nuevas de aluminio.



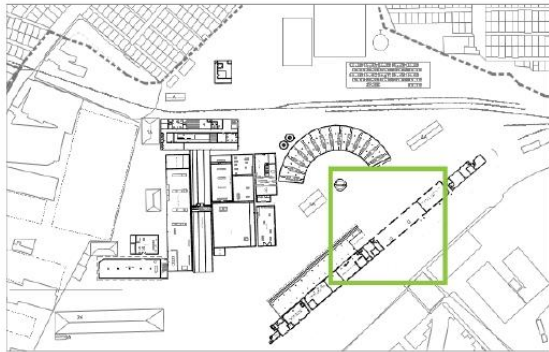
1.1, 2024-04-05, 15.54



1.2, 2024-04-05, 15.54

T44 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:56
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores

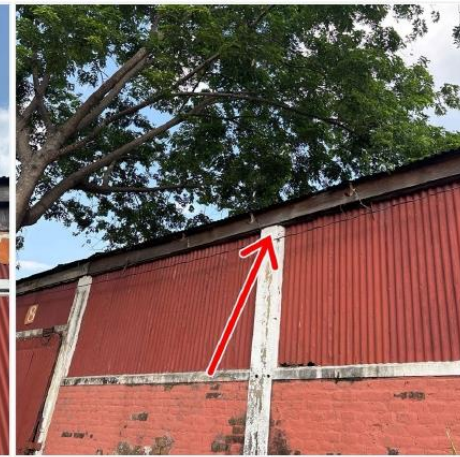


5 abr. 2024, 15:56
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Viga de madera deteriorada. Se recomienda reemplazar por elementos metálicos.



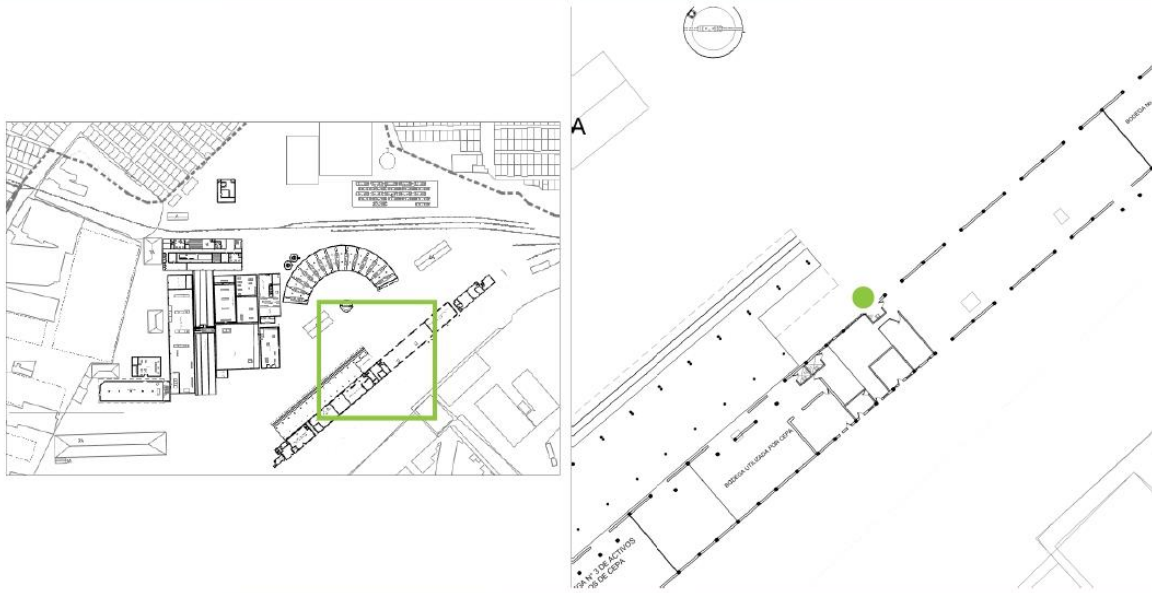
1.1, 2024-04-05, 15:55



1.2, 2024-04-05, 15:55

T45 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 15:58
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 15:58
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Ventanas deterioradas. Se recomienda restaurar los elementos.

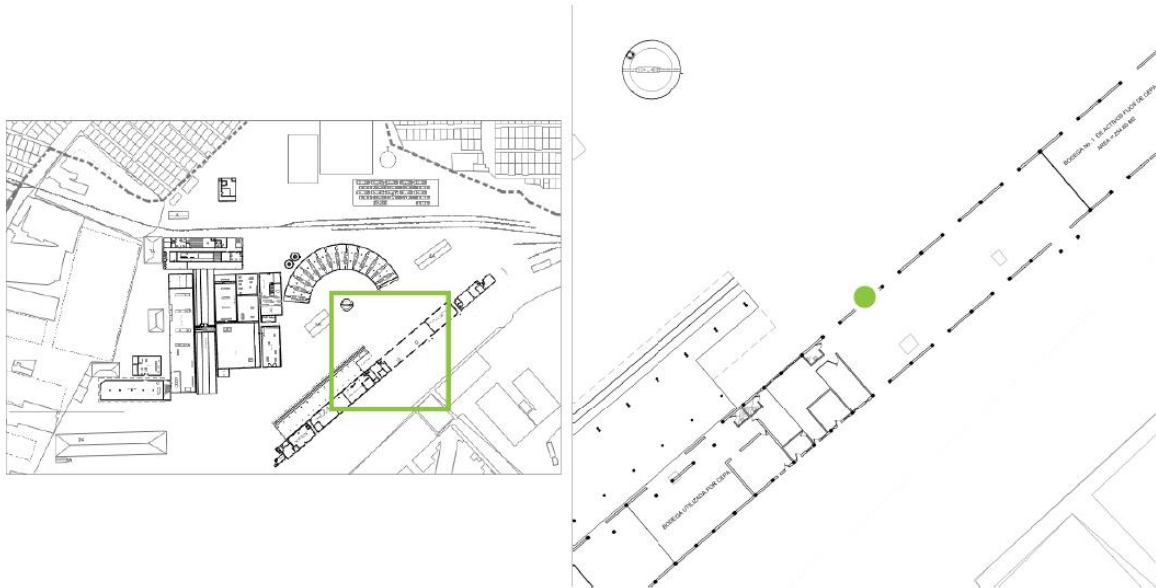


1.1, 2024-04-05, 15:56

1.2, 2024-04-05, 15:56

T46 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:00
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:00
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Sistema de paredes de ladrillo, soleras y nervios. Se recomienda una evaluación estructural general para determinar su condición.



1.1, 2024-04-05, 15.58



1.2, 2024-04-05, 15.58

T47 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:02
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:02
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Vigas de techo de madera, lámina de techo, canal ALL deteriorados. Se recomienda reemplazar los elementos existentes por elementos metálicos nuevos.

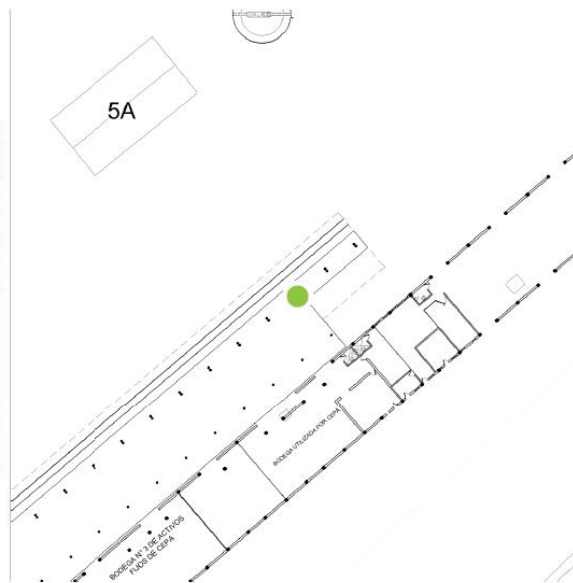
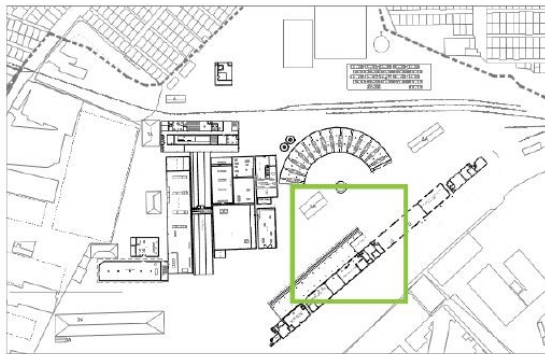


1.1, 2024-04-05, 16.01

1.2, 2024-04-05, 16.01

T48 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:05
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:05
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal a base de rieles. Se recomienda limpieza y restauración de elementos existentes.



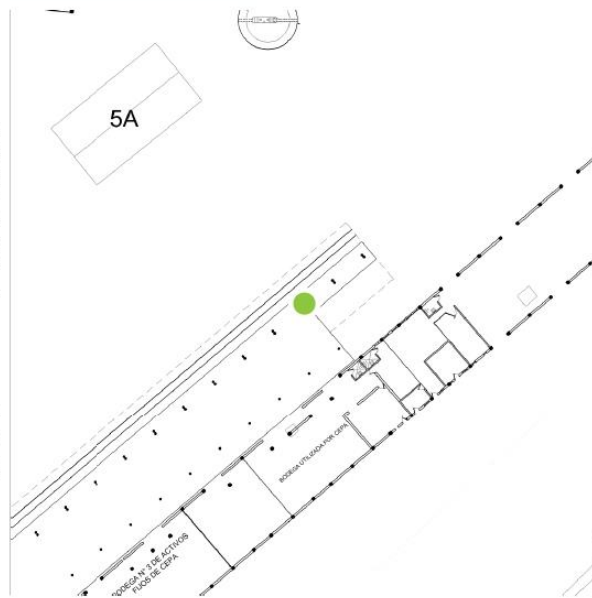
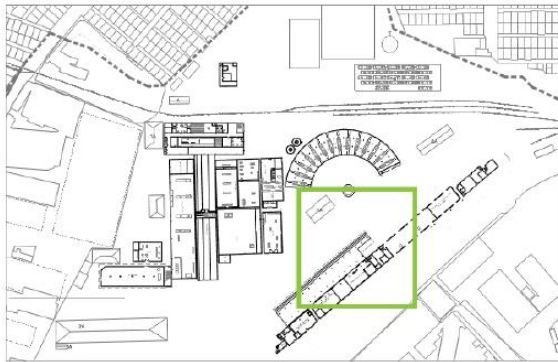
1.1, 2024-04-05, 16:03



1.2, 2024-04-05, 16:03

T49 Reparación Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:07
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:07
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Reparación
Descripción:	BALL deteriorada. Se recomienda reemplazar los elementos existentes y reconstruirla.



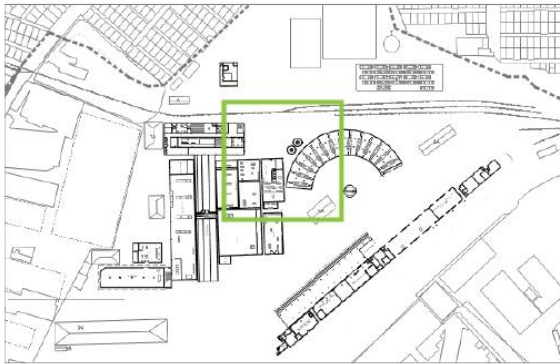
1.1, 2024-04-05, 16.06



1.2, 2024-04-05, 16.06

T50 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:11
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:11
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura metálica de techo y lámina de techo deterioradas con presencia de óxido. Se recomienda reemplazar los elementos existentes por nuevos.



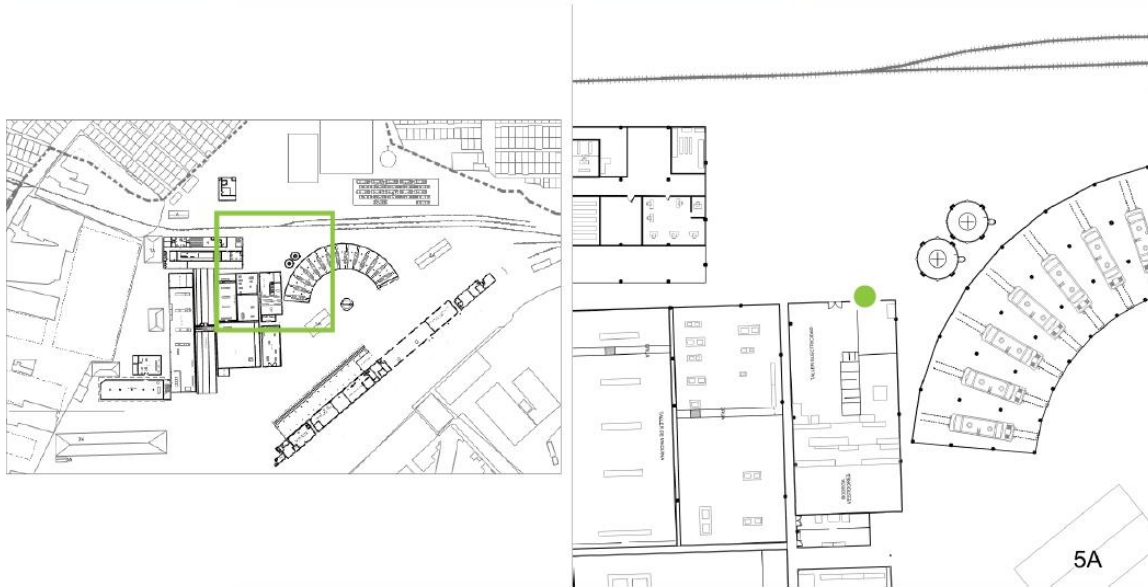
1.1, 2024-04-05, 16.11



1.2, 2024-04-05, 16.11

T51 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:14
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:14
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Fofo de lámina acanalada deteriorados. se recomienda reemplazar los elementos existentes por nuevos



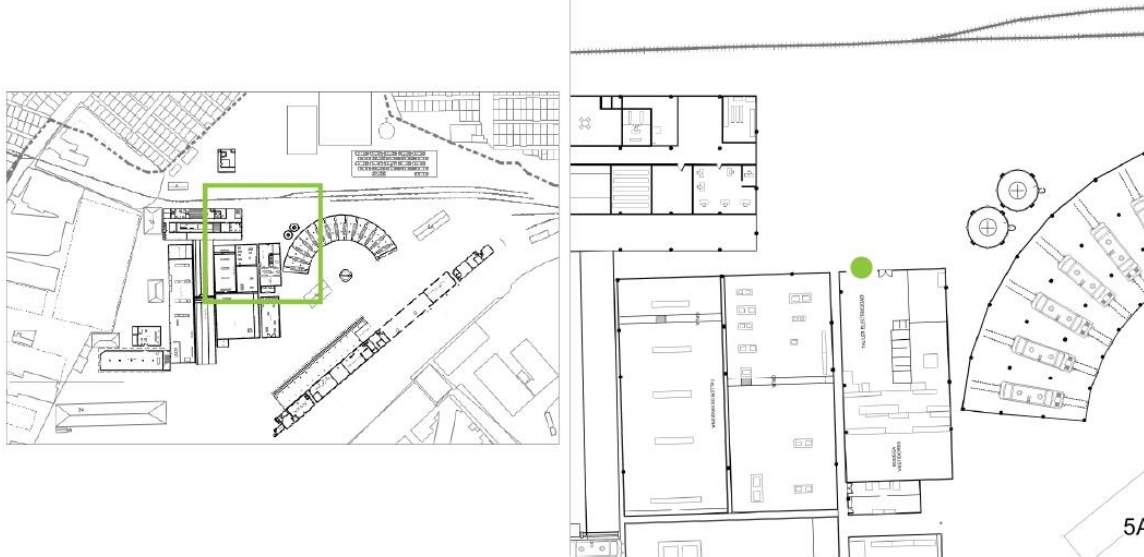
1.1, 2024-04-05, 16.13



1.2, 2024-04-05, 16.13

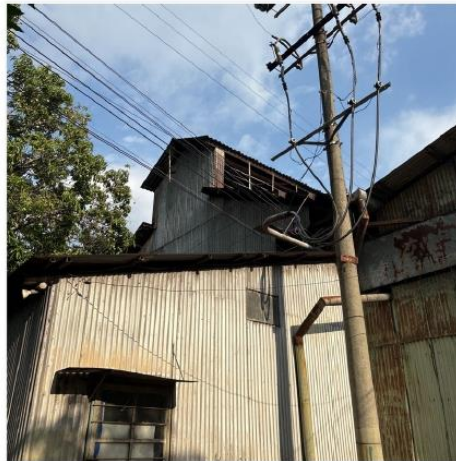
T52 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:15
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:15
Asignado a -

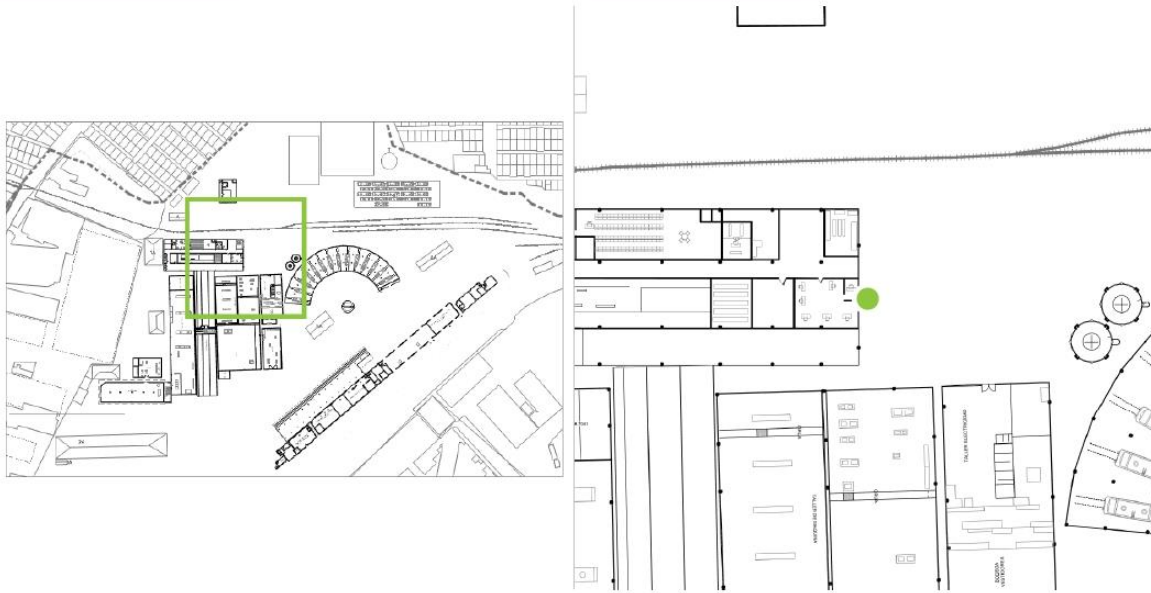
Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura metálica principal y estructura metálica de techo deterioradas. Se recomienda reemplazar los elementos existentes por nuevos.



1.1, 2024-04-05, 16.15

T53 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:17
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:17
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Forro perimetral con lámina acanalada. Se recomienda reemplazar por láminas de aluminio nuevas



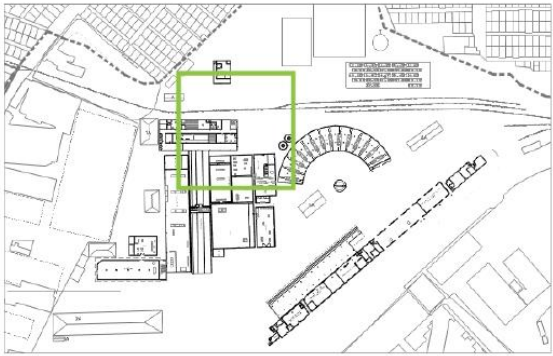
1.1, 2024-04-05, 16.16



1.2, 2024-04-05, 16.16

T54 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:18
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:18
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura de madera para mezzanine deteriorada. Se recomienda reemplazar por elementos metálicos o en su defecto, restaurar y reforzar los elementos existentes.



1.1, 2024-04-05, 16:17



1.2, 2024-04-05, 16:17

T55 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:20
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:20
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Marcos metálicos (a base de armaduras) deteriorados. Se recomienda limpieza y restauración de elementos existentes y/o reforzamiento de estos.



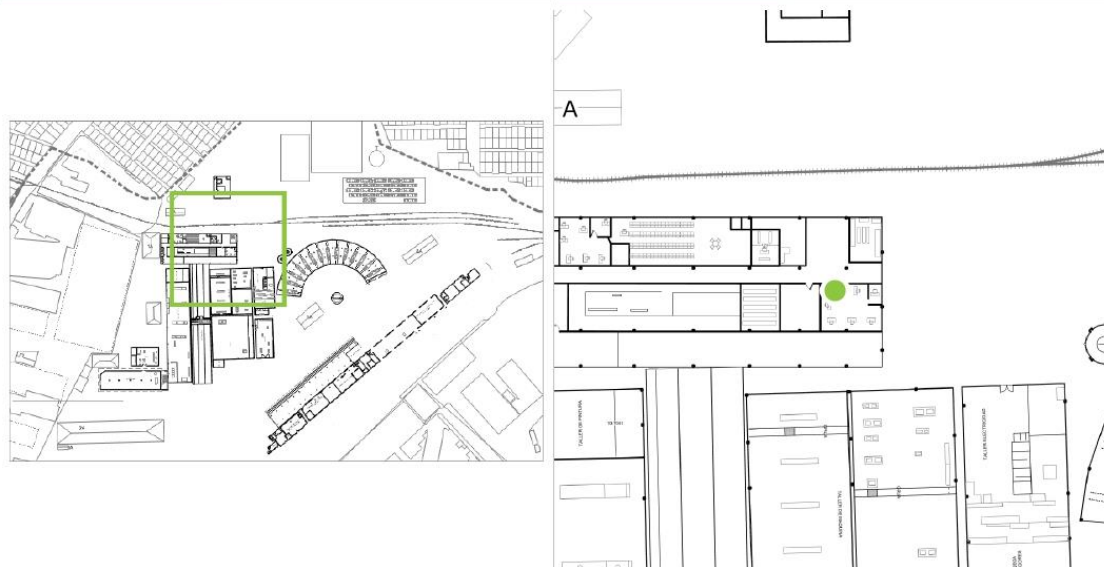
1.1, 2024-04-05, 16.19



1.2, 2024-04-05, 16.19

T56 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:21
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



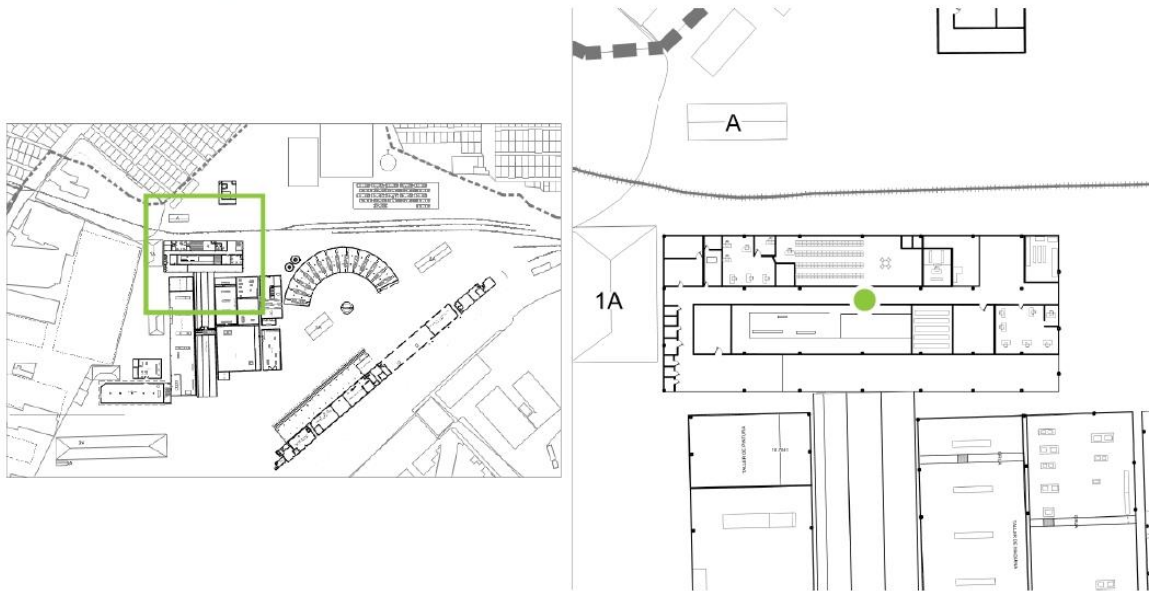
5 abr. 2024, 16:21
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de madera existente. Se recomienda sustituir por otro tipo de elemento o en su defecto, restaurar los elementos existentes.



T57 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:22
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:22
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal. Se recomienda limpieza y restauración de elementos existentes y/o reforzamiento de los mismos.



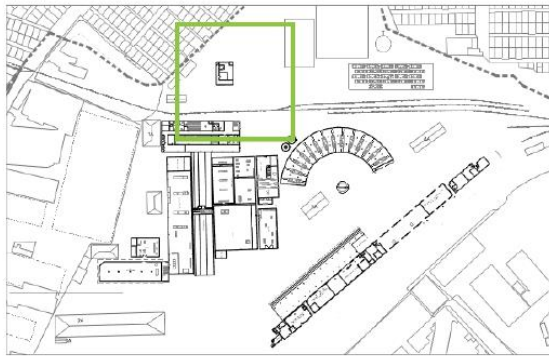
1.1, 2024-04-05, 16.21



1.2, 2024-04-05, 16.21

T58 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:24
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:24
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Lámina de techo de integradas. Se recomienda reemplazar por láminas de aluminio nuevas.



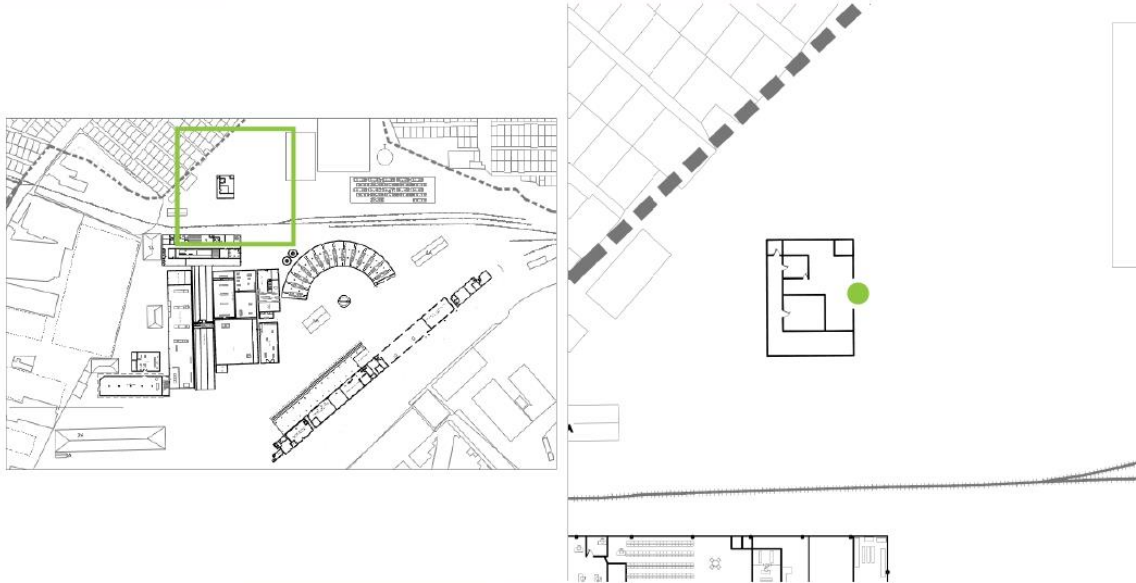
1.1, 2024-04-05, 16:23



1.2, 2024-04-05, 16:23

T59 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:25
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:25
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Fachada de madera. Se recomienda restaurar o en su defecto, reemplazar piezas por otras nuevas de iguales dimensiones y formato para preservar los detalles.



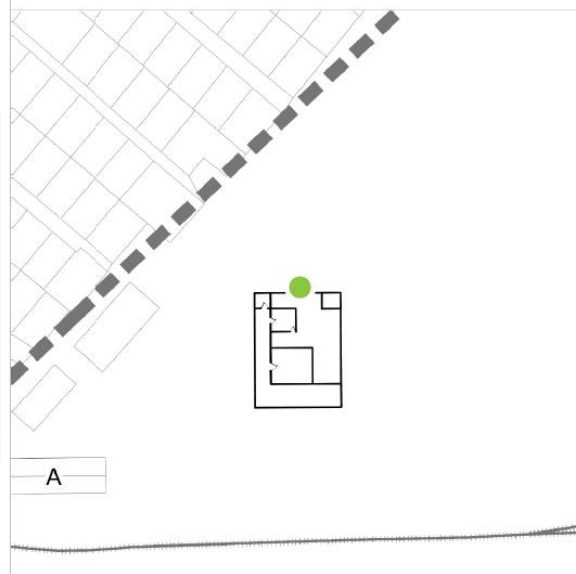
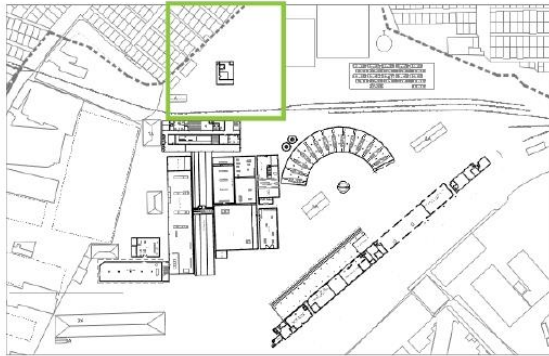
1.1, 2024-04-05, 16.24



1.2, 2024-04-05, 16.24

T60 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:26
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:26
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Viga de madera para techo. Se recomienda reemplazar por elemento metálicos o en su defecto, restaurar lo existente y reforzar.



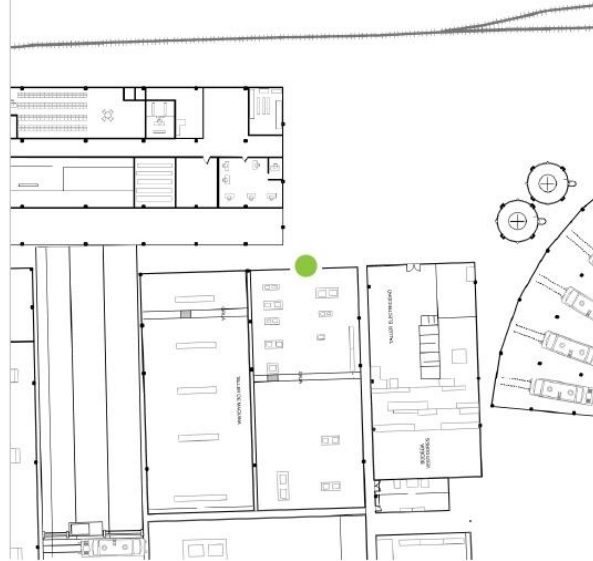
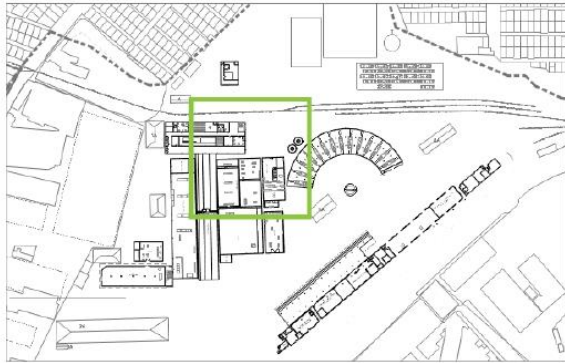
1.1, 2024-04-05, 16.26



1.2, 2024-04-05, 16.26

T61 Sustitución
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:29
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:29
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Sustitución
Descripción:	Estructura de techo, forro lateral de lámina y láminas de techo deterioradas. Se recomienda reemplazar por elementos nuevos.



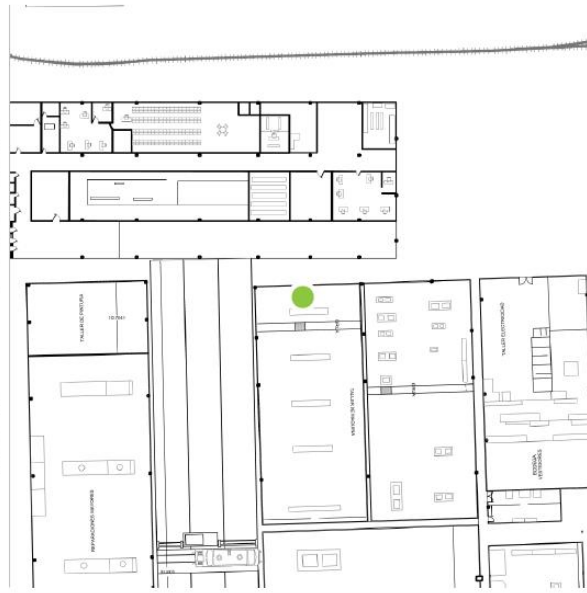
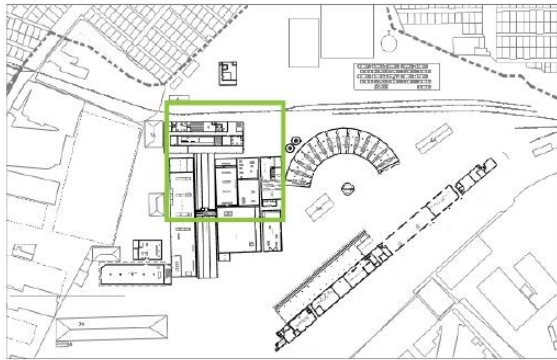
1.1, 2024-04-05, 16.28



1.2, 2024-04-05, 16.28

T62 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:31
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:31
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal, estructura de techo y vigas para grúa deterioradas. Se recomienda restaurar los elementos existentes y reforzar de ser necesario.



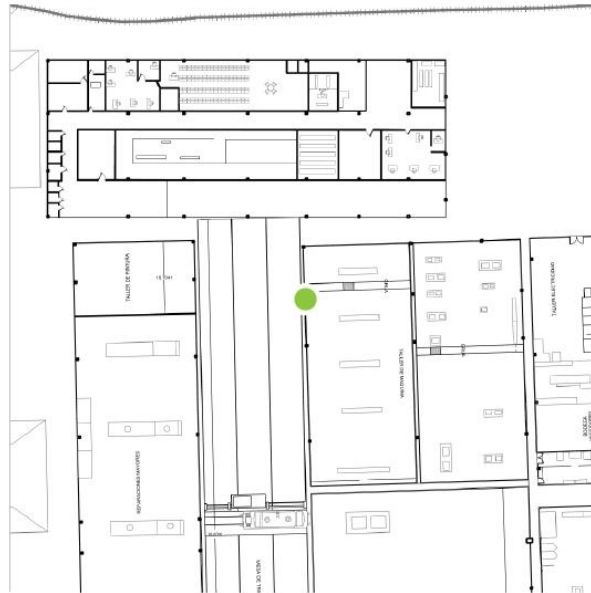
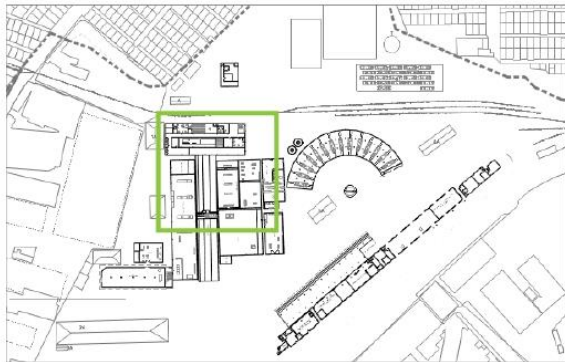
1.1, 2024-04-05, 16.29



1.2, 2024-04-05, 16.29

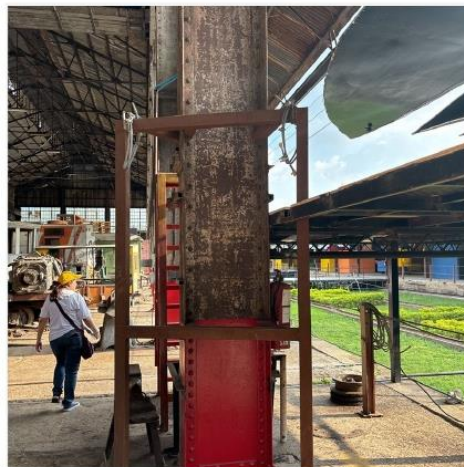
T63 Restauración
Tarea

Proyecto	FENADESAL	Paquete de trabajo	Por Definir
Número de proyecto.	001	Flujo de trabajo	-
Edificio	FENADESAL	Fecha creada	5 abr. 2024, 16:32
Nivel	Nivel 01	Plazo	-
Plano	ZONIFICACIÓN FENADESAL	Creado por	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores



5 abr. 2024, 16:32
Asignado a -

Creado por:	Rafael A. Lazo, León Sol Arquitectos Consultores
Asignatario:	-
Tema:	Restauración
Descripción:	Estructura metálica principal deteriorada con presencia de óxido. Se recomienda restaurar y de ser necesario reforzar.



1.1, 2024-04-05, 16:31



1.2, 2024-04-05, 16:31

ANEXO 4.

FICHAS PATRIMONIO INMUEBLE

PROTECCIÓN INTEGRAL

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 2	SUPERFICIE (M ²): 1,600.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Carpintería y pintura Carpintería y pintura	BI-01
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas, vigas perfiles, vigas celosía y cerchas metálicas con claraboya central longitudinal, refuerzos de cerchas con tensores metálicos	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se encuentra resguardada una locomotora
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Diferentes tipos de cubiertas: galvanizada, asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Sector inferior con pretilas de mampostería y otros con paredes de lamina galvanizada	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretilas estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfilera de hierro y vidrios	Buen estado con pocos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Material en deteriorado u obsoleto, no apto para su funcionamiento	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Mal estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Bajo	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	IMPRESA - 1	SUPERFICIE (M ²): 252.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Imprenta Imprenta	BI-02
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Estructura de techo a cuatro aguas y paredes con vigas de madera tipo "pan de bois"	Buen estado	Algunos deterioros por la humedad e insectos	Bajo	Se encuentra mobiliario que perteneció a la imprenta
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento alisado	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta galvanizada ondulada al exterior, cielorraso de madera con bastidores y tableros planos al interior.	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Medio	
PAREDES:	Por dentro revestimiento de madera terciada y fuera siding de madera	Buen estado	Las fachadas están pintadas por su mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Madera con paños de vidrio repartido	Regular estado	Desniveles, deterioro por humedad e insectos	Medio	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 3	SUPERFICIE (M ²): 1,367.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Bodega de materiales Bodega de materiales	BI-03
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Metálica con cerchas transversales y columnas perfiles	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Equipamiento muebles de interés y archivo de planos de alto valor patrimonial
BASE / PISO:	Mampostería, piso de cemento y agregados	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada, con claraboya o domo centrado longitudinalmente, con vidrio	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Con lamina acanalada	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfilera de hierro y vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Instalación y materiales con desajustes y deterioros	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 4	SUPERFICIE (M ²): 1,367.00	USO ORIGINAL:	Mesa de transferencia	BI-04
			USO ACTUAL:	Mesa de transferencia	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Metálica, soportes de acero	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Metálica, soportes de acero	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
TECHO:	(N/A)				
PAREDES:	Tabla roca	Buen estado	Detalles en pintura	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	vidrio, aluminio, madera	Buen estado	Detalles en pintura	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, luminarias	Buen estado	Instalaciones y materiales con desajustes y deterioros	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	(N/A)				
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 5	SUPERFICIE (M ²): 2,291.00	USO ORIGINAL: Erecting shop, machine shop (taller de maquinaria)	USO ACTUAL: Taller de maquinas	BI-05
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Dos naves con columnas, vigas, cerchas de ángulo metálicas transversales y en la cubierta domo centralizado longitudinalmente	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se incluye la mesa de transferencia
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento con rieles empotrados y fosas de reparación	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Diferentes tipos de cubiertas: galvanizada, fibrocemento, fibra de vidrio, prepintada	Mal estado	Con cubiertas en mal estado con presencia de placas de hormigón armado premoldeadas muy deterioradas	Alto	
PAREDES:	De lamina galvanizada	Mal estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina	Alto	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanales de perfileria de hierro y vidrio	Buen estado con faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Mal estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	
<p>ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20 25 Metros</p>				<p>SIN ESCALA</p>	

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 6	SUPERFICIE (M ²): 1,600.00	USO ORIGINAL: Fundición	USO ACTUAL: Cuadrilla E5	BI-06
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	columnas y vigas de hormigón y cerchas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	cubierta de lamina galvanizada con claraboya o domo centrado longitudinalmente	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones y con parte de la cubierta en mal estado	Medio	
PAREDES:	de lamina galvanizada	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretilos estos se encuentran con manchas de oxido y con grietas	Medio	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	ventanales de perfilería de hierro y vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con ventanas faltantes de vidrios y marcos de aluminio oxidados y con corrosión en los marcos de ventanas	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

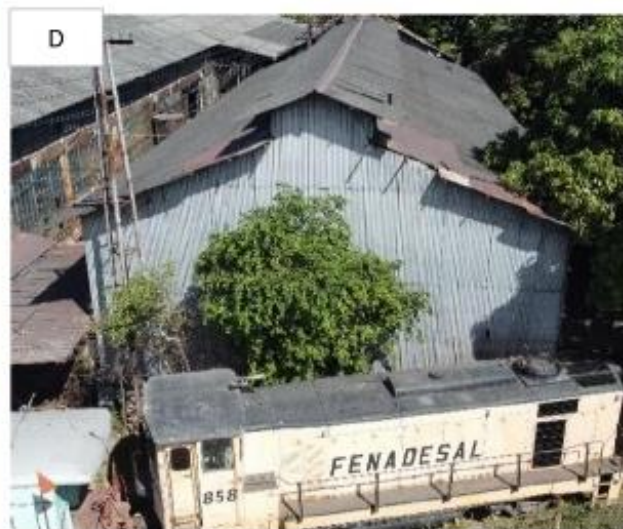
FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL						
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE						
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 7	SUPERFICIE (M²):	549.00	USO ORIGINAL:	Taller de electricidad	BI-07
				USO ACTUAL:	Planta eléctrica	
MATERIALIDAD						
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS	
ESTRUCTURA:	Columnas y cerchas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Con equipamiento de maquinarias, herramientas y descartes en el interior	
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento	Regular estado	Grietas, desniveles	Medio		
TECHO:	Cubierta de asbesto y con una claraboya o domo centrado longitudinalmente	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Bajo		
PAREDES:	Con paredes metálicas y sectores de mampostería	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretilas estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo		
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Amplias ventanas-mamparas de herrería con vidrios	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Mal estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo		
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio		
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS			

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL						
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE						
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 8	SUPERFICIE (M ²): 1,899.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Casa redonda Casa redonda		BI-08
MATERIALIDAD						
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS	
ESTRUCTURA:	Vigas y columnas metálicas	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	Se encuentran resguardados 11 vagones	
BASE / PISO:	Mampostería, contrapiso y piso de cemento, rieles	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio		
TECHO:	Cubierta de asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones, material peligroso	Medio		
PAREDES:	Sectores con faldones verticales	Regular estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Medio		
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	No tiene	n/a	n/a	n/a		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Instalación y materiales en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo		
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio		
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS		
				<p>SIN ESCALA</p>		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 9	SUPERFICIE (M²): 447.00	USO ORIGINAL:	Mesa giratoria para locomotoras	BI-09
			USO ACTUAL:	Tornamesa	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	metálica con cerchas transversales y columnas en los perfiles	buen estado	con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	mampostería, piso de cemento y agregados	regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	sin techo (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PAREDES:	sin paredes (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	sin ventanas (área abierta)	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	ductos, interruptores, luminarias	mal estado	sin conexiones o desmantelados	Alto	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	desagües pluviales	Regular estado	deterioros	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 10	SUPERFICIE (M ²): 1,427.00	USO ORIGINAL:	Paraguas	BI-10
			USO ACTUAL:	Paraguas	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas y vigas metálicas con polin c	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Piso de cemento y una franja de adoquín en un sector	Regular estado	Con grietas y maleza	Bajo	
TECHO:	Cubierta de lamina de asbesto	Mal estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones , material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Sin paredes (zona abierta)	n/a	n/a	n/a	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Sin ventanas (área abierta)	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	n/a	n/a	n/a	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Canaletas y bajadas de aguas lluvias	regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN 11	SUPERFICIE (M ²): 2,048.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Estación y bodegas / tráfico y sala de espera Estación y bodega	BI-11
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Paredes de bloque de obra con columnas de concreto	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
BASE / PISO:	Mampostería, piso de cemento y agregados	Regular estado	Grietas, desniveles, erosión	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada, con claraboya domo centrado longitudinalmente	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Con lamina acanalada	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanas con marco metálico y malla ciclón, puertas con lamina acanalada y riel tipo establo	Buen estado con algunos faltantes	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Buen estado	Material en mal estado, no apto para su funcionamiento	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENAESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	Casa blanca	SUPERFICIE (M ²): 226.00	USO ORIGINAL:	Casa de encargo de mantenimiento	BI-12
			USO ACTUAL:	Casa de encargo de mantenimiento	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas, vigas y cerchas de madera	Buen estado	Algunos sectores afectados por insectos	Bajo	Equipamiento muebles de interés y archivo de planos de alto valor patrimonial
BASE / PISO:	Apoyos de mampostería y piso con placas de madera aglomerada	Buen estado	Algunos sectores afectados por grietas o deformaciones	Medio	
TECHO:	Cubierta acanalada, dos chimeneas de ventilación de entretecho y con cielo falso tipo machimbre de madera	Buen estado	Perforaciones, oxidación y deformaciones	Bajo	
PAREDES:	Madera siding en el exterior y machimbre en el interior	Buen estado	Oxidación, y deformaciones en paredes de lamina, en cuanto a los pretiles estas ya fueron pintados como parte del mantenimiento	Bajo	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Ventanas con marco de madera y puertas de madera	Buen estado	Con corrosión superficial	Bajo	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Desajustes y deterioros varios en instalación y materiales	Bajo	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	TANQUES	SUPERFICIE (M²):	USO ORIGINAL:	Tanque de agua potable	BI-13
			USO ACTUAL:	Tanque de agua potable	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Estructura y depósito metálicos	regular estado	Corrosión	Bajo	
BASE / PISO:	Mampostería	regular estado	Grietas, roturas		
TECHO:	n/a	n/a			
PAREDES:	n/a	n/a			
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	n/a	n/a			
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	n/a	n/a			
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Corrosión, faltantes	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFIAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	MERCADO DETALLISTA	SUPERFICIE (M²):	USO ORIGINAL:	Mercado	BI-14
			USO ACTUAL:	Mercado	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Columnas de concreto y vigas metálicas	Buen estado	Repinturas varias	Bajo	
BASE / PISO:	Piso de concreto	Regular estado	Desniveles, erosión, grietas	Medio	
TECHO:	Estructura metálica y cubierta de lámina de asbesto	Regular estado	Perforaciones, oxidación, material peligroso	Bajo	
PAREDES:	Paredes de bloque de concreto y paredes de bloque de arcilla decorativo	Regular estado	Intervenciones inapropiadas, repintes	Medio	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Metálicas y madera	Regular estado	Reemplazos,, modificaciones, deterioros	Medio	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	Regular estado	Agregados y obsolescencia	Medio	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, desagües originales taponados, accesorios	Regular estado	Deterioros varios	Medio	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		

FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



ANEXO 5:

FICHA PATRIMONIO INMUEBLE

PROTECCIÓN PARCIAL

FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	PABELLÓN D	SUPERFICIE (M²): 760.00	USO ORIGINAL:	Depósito bodega de tránsito de durmientes e insumos como bobinas y papel	BI-15
			USO ACTUAL:	Bodega	
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Vigas con cerchas transversales y refuerzos longitudinales de madera. Refuerzos diversos en columnas con polín c y con estribo de varilla corrugada y pernos.	REGULAR	Madera afectada por acción de la humedad e insectos en distintos puntos .	MEDIO	SE ENCUENTRAN RESGUARDADA 1 LOCOMOTORA
BASE / PISO:	Mampostería y concreto simple	BUENO	Piso de concreto simple.	BAJO	
TECHO:	Cubiertas: de lamina galvanizada ondulada	REGULAR	Un tercio del techo fue renovado. El resto presenta desajustes varios	MEDIO	
PAREDES:	Bastidores de madera forradas de lamina galvanizada ondulada	BUENO	Unos pocos sectores están afectados por insectos o deterioros por humedad	BAJO	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Portones corredizos con estructura de madera y cerramiento de forrado con lamina galvanizada ondulada	BUENO	Desajustes menores	BAJO	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Ductos, interruptores, luminarias	REGULAR	Tendidos antiguos con algunas renovaciones y agregados	MEDIO	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Tubería de agua potable, canaletas y bajadas de aguas lluvias, accesorios	REGULAR	Faltantes, deformaciones, oxidación y roturas	MEDIO	
ESQUEMAS				FOTOGRAFÍAS	

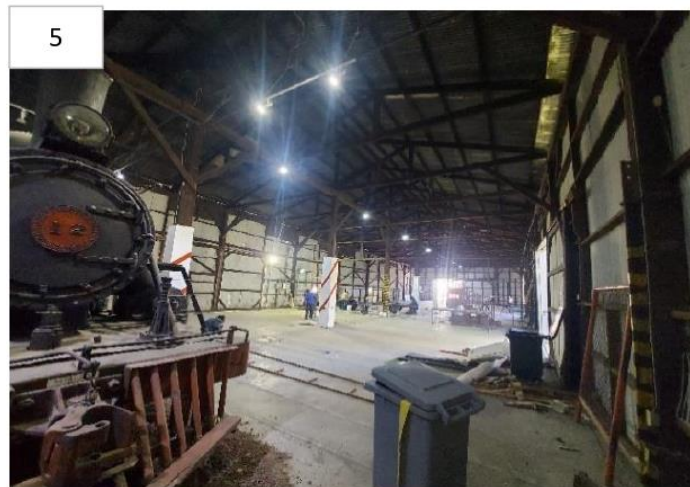
FENADESAL

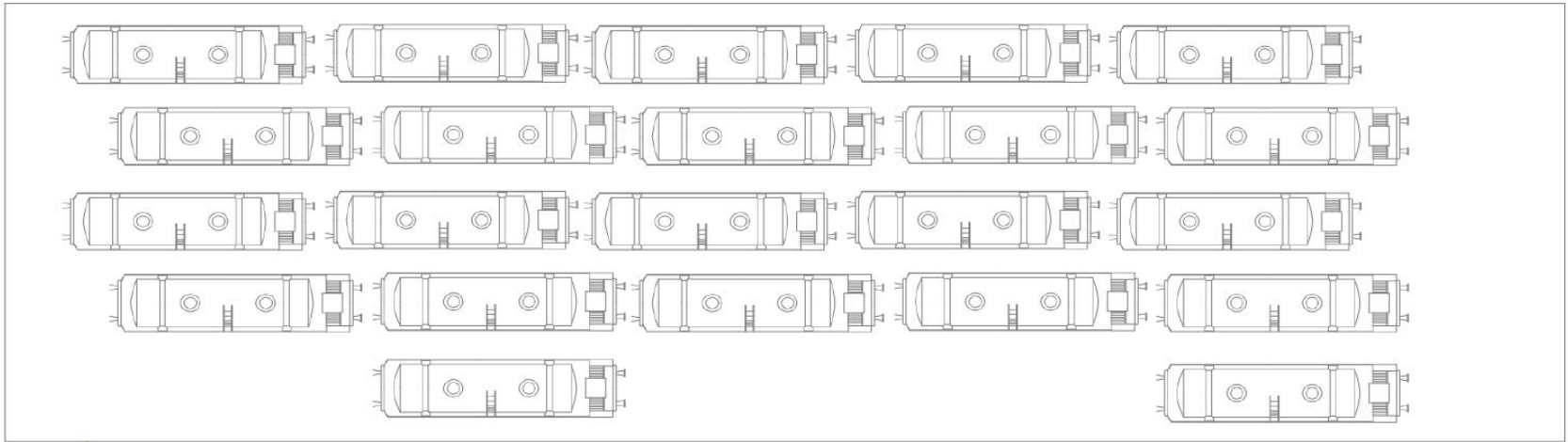
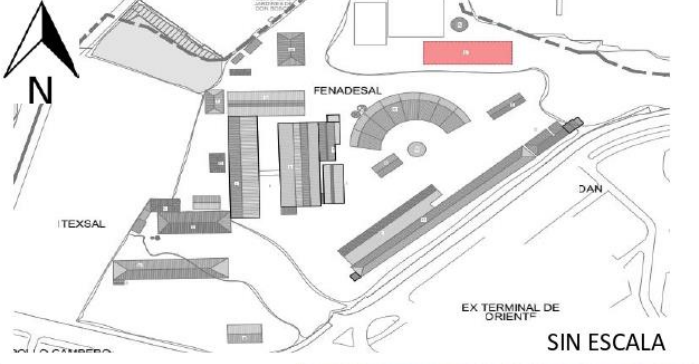

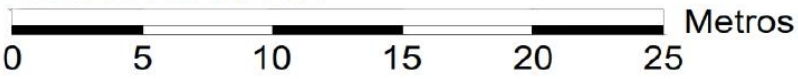
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS

OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):

FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:



FENADESAL					
PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE					
IDENTIFICACIÓN:	B	SUPERFICIE (M ²): 1,257.00	USO ORIGINAL: USO ACTUAL:	Estacionamiento de locomotoras y vagones de trenes. Estacionamiento de locomotoras y vagones de trenes.	BI-16
MATERIALIDAD					
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGÍA	GRADO DE ALTERACIÓN	OBSERVACIONES/COMENTARIOS
ESTRUCTURA:	Sin estructura (zona abierta)	N/A		N/A	
BASE / PISO:	Piso natural y piso de concreto	REGULAR	Algunos hundimientos en solado natural y grietas en piso de concreto		
TECHO:	Sin techo(zona abierta)	N/A		N/A	
PAREDES:	Sin paredes(zona abierta)	N/A		N/A	
PUERTAS, VENTANAS Y PORTONES	Sin puertas y ventanas (zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	Sin instalaciones eléctricas(zona abierta)	N/A		N/A	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS:	Sin instalaciones hidráulicas (zona abierta)	N/A		N/A	
ESQUEMAS			FOTOGRAFÍAS		
 <p>1</p>			 <p>FOTOGRAFÍA AÉREA</p> 		
<p>ESCALA GRÁFICA</p>  <p>0 5 10 15 20 25 Metros</p>					

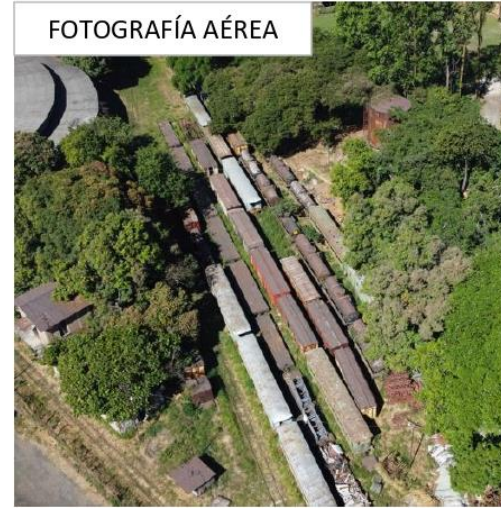
FENADESAL

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

ANEXOS


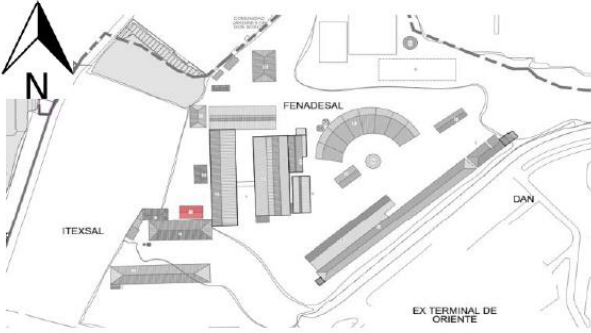
OBSERVACIONES/COMENTARIOS (Continuación):


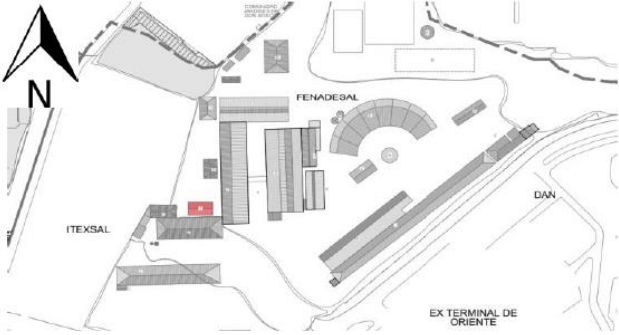
FOTOGRAFÍAS/ESQUEMAS:


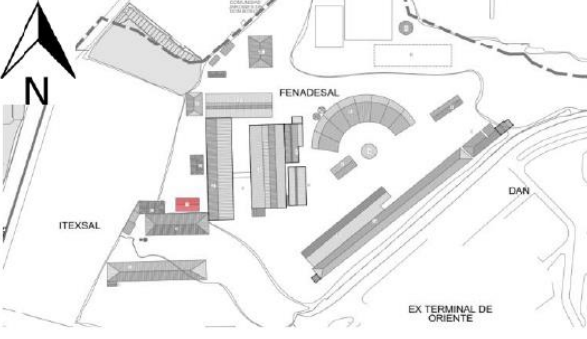



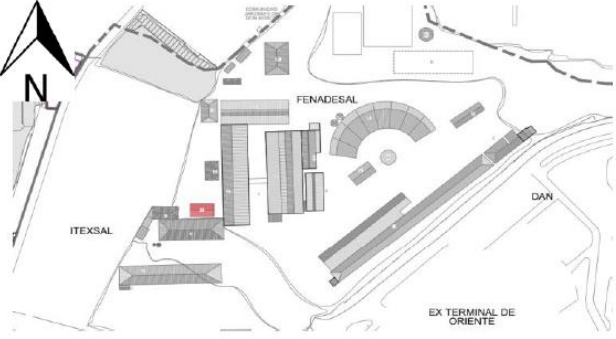
ANEXO 6.

FICHAS BIEN MUEBLE

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Reloj	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-01
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Los relojes eran sincronizados en todas las estaciones y en ciertos plazos de tiempo chequeaban esta configuración para que en todas las estaciones existiera una concordancia y no existieran atrasos en ninguno de los servicios y actividades.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	0.10 m	
Largo:	0.25 m	
Alto:	0.45 m	
Materiales		Edificio en el que se encuentra
Madera, cristal		Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado		
Bueno		
Patologías		Ubicación
<p>El cristal presenta suciedad de tiempo atrás, la madera se encuentra en buen estado, al igual que la pintura. La carátula también presenta bastante suciedad, fuera de ello, en su mayoría está en un buen estado.</p>		
Cantidad		Sin escala
		1 unidad


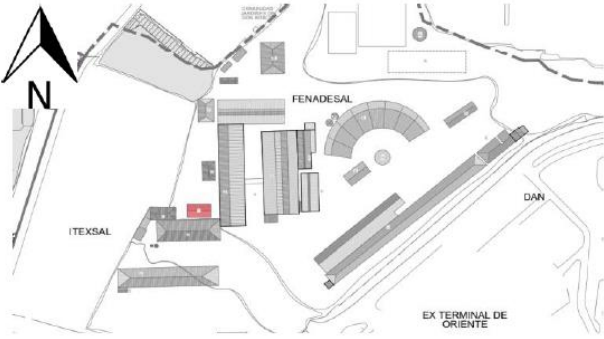
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vitrinas de exhibición
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Vitrinas de exhibición de elementos que conformaban parte de ferrocarril y objetos varios, estos son resguardos que se realizaron a partir de las exhibiciones en el "Museo del ferrocarril", por lo que se han colocado en este tipo de conservación para resguardar estos elementos.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	1.00 m
Largo:	0.50 m
Alto:	1.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, cristal	
Estado	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Las piezas se encuentran en buen estado de conservación, algunas piezas si presentan oxidación, en su mayoría son elemento de piezas de ferrocarril, tipo engranes, faroles, etc.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


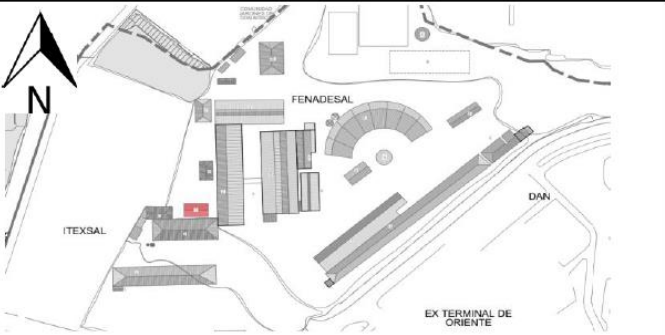
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Hoja de impresión	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-03
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Estas hojas son armadas para realizar la impresión, en ella se colocaban los moldes de cada letra llamados tipo móviles, una por una hasta conformar los textos necesarios para el comunicado que se quisiera impartir.</p>		
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.20 m</p> <p>Largo: 0.30 m</p> <p>Alto: 0.10 m</p>		
Materiales		Edificio en el que se encuentra
Aluminio, metal.		
Estado		
Bueno		Pabellón 01-Antigua Imprenta
Patologías		Ubicación
<p>Su caja en el que se resguarda la hoja para la escritura presenta detalles de oxidación, rayaduras, por dentro existe suciedad .</p>		
		Sin escala
Cantidad		1 unidad


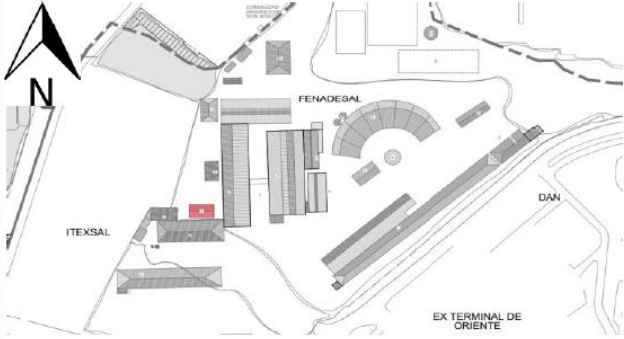
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Máquina
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Máquina de marca Miller fue utilizada para impresión para suajes, folio e impresión en relieve.	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.50 m
Largo:	1.30 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Metal, hierro	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Se desconoce si hacen falta piezas internas, presenta suciedad de la máquina, la pintura esta conservada bastante bien.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Linotipia
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-05	
Descripción	Foto de producto
<p>Con esta máquina se logaba mecanizar el proceso de composición de un texto para ser impreso; el nombre de esta máquina proviene del hecho que puede producir una línea completa.</p> <p>El operador que controlaba esta máquina introducía el texto en un teclado de 90 caracteres, en el que en la maquina se agrupaban las matrices de los moldes y así formar las letras, en una línea.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.90 m
Largo:	1.00 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Metal y hierro	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad y poca oxidación.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


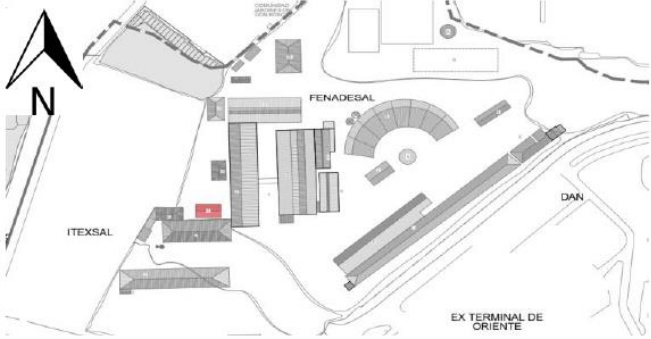
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Máquina
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
	Código Ficha
	BM-06
Descripción	Foto de producto
<p>Maquina Chandler y Prices modelo minerva, fue utilizada para la impresión de grabados, este tipo de imprenta fue creado alrededor del siglo XIX.</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.90 m</p> <p>Largo: 1.20 m</p> <p>Alto: 1.60 m</p>	
<p>Materiales</p> <p>Hierro y metal</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 01-Antigua Imprenta</p>
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>	
<p>Patologías</p>	<p>Ubicación</p>
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad y poca oxidación.</p>	
<p>Cantidad</p>	<p>Sin escala</p> <p>1 unidad</p>


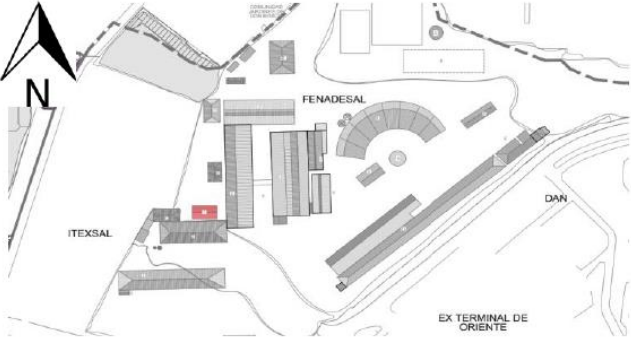
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Guillotina
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-07	
Descripción	Foto de producto
<p>Herramienta que era de uso de papelería y que permitía cortes grandes y rectos en el papel, por lo general estas guillotinas eran de 30 cm de largo y podían ser hasta de 85 cm en los talleres. Esta posee grabado una cuadrícula de 1 cm de lado y puede tener una regla en la parte superior.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.20 m
Largo:	0.50 m
Alto:	1.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>La máquina posee corrosión en las partes metálicas que no tienen pintura.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


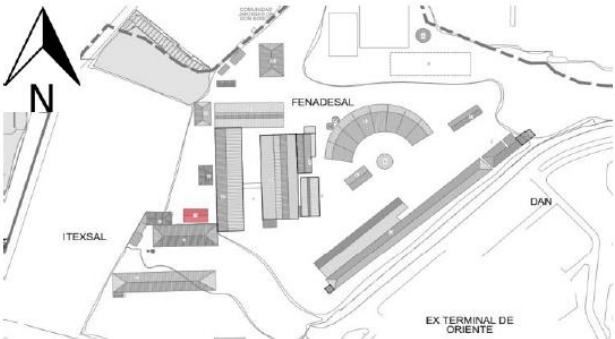
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Prensa tipográfica de hierro
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Esta máquina se utiliza para hacer la transferencia de tinta en la plancha de impresión, así ejercer presión en la que permita que la tinta se transfiera al papel; el movimiento del cilindro que debe regresar a su posición inicial es cómo funciona el mecanismo de esta prensa.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.80 m
Largo:	1.20 m
Alto:	1.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>Presenta bastante oxidación sobre todo de la parte superior y con la pintura en intermedio estado.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad



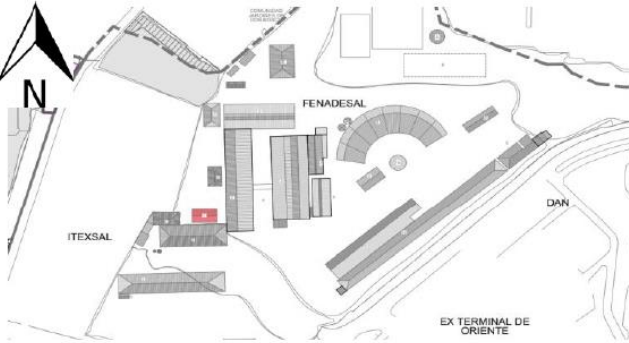
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Máquina	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-1955	BM-09
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Esta máquina conformaba parte del desarrollo de la impresión.</p>		
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.50 m</p> <p>Largo: 1.00 m</p> <p>Alto: 1.40 m</p>		
<p>Materiales</p> <p>Hierro y metal</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 01-Antigua Imprenta</p>	
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>		
<p>Patologías</p>	<p>Ubicación</p> 	
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad.</p>	<p>Sin escala</p>	
<p>Cantidad</p>	<p>1 unidad</p>	


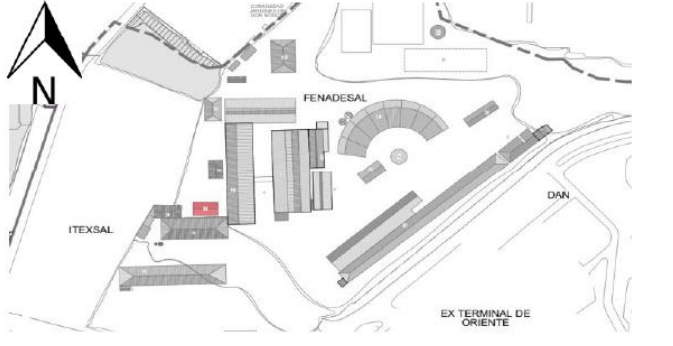
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Base de marcos
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-10	
Descripción	Foto de producto
<p>En esta base se colocaban los marcos que se utilizaban para la armazón de hojas de impresión; ayudaba con una mejor organización de objetos.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.50 m
Largo:	0.70 m
Alto:	1.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	Ubicación
Bueno	
Patologías	Sin escala
<p>Se encuentra con mucha oxidación, tanto en las bases como en las piezas que tiene.</p>	1 unidad
Cantidad	

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Máquina prensadora
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Máquina prensadora utilizada para el desarrollo de la imprenta, con la parte lateral derecha, al girarlo se manejaba cuánto se prensaba según la necesidad.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.40 m
Largo:	0.80 m
Alto:	0.70 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


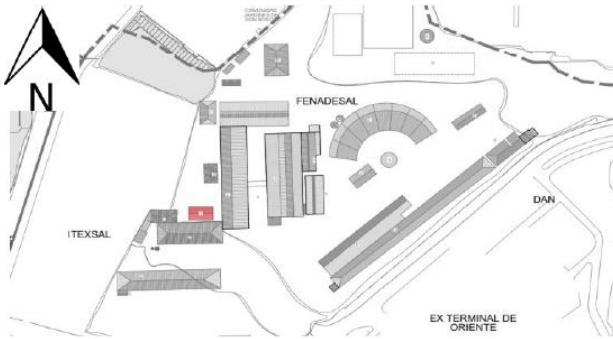
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Prensa tipográfica	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-1955	BM-12
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Esta máquina era utilizada en la imprenta para la transferencia de tinta desde la plancha que se logra observar en la parte inferior de este elemento, a las paginas previamente armadas, tal como lo dice el nombre, este se prensa de manera a que la presión genere el entintado.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	0.40 m	
Largo:	0.70 m	
Alto:	0.50 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad.</p>		
Cantidad	Sin escala	
	1 unidad	


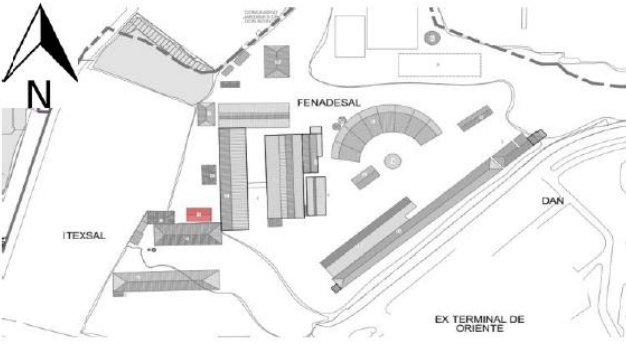
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Maquina 09
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-13	
Descripción	Foto de producto
<p>Esta máquina conformaba parte del desarrollo de la impresión.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.80 m
Largo:	0.40 m
Alto:	1.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Maquina 10
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
	Código Ficha
	BM-14
Descripción	Foto de producto
Máquinas duplicadoras de textos usado para material educativo e información.	 
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.50 m
Largo:	0.70 m
Alto:	0.60 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad.	
	Sin escala
Cantidad	2 unidades


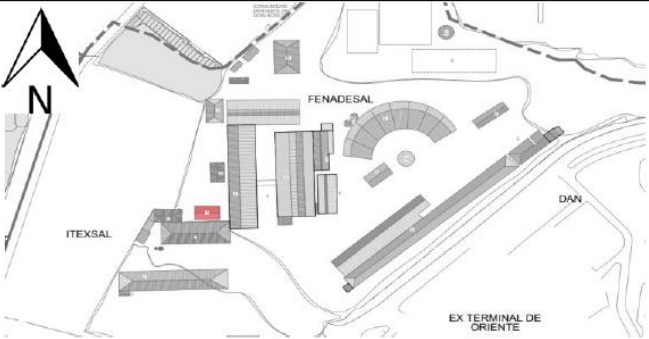
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Mueble
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
	Código Ficha
	BM-15
Descripción	Foto de producto
<p>Este conjunto de muebles de marca HAMILTON es donde se colocaban los moldes de las letras que se utilizaban en las hojas de impresión, de esta manera se lograban organizar y así facilitar el desarrollo de la impresión de hojas que se armaban. Actualmente aún posee una gran cantidad de moldes.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.50 m
Largo:	1.20 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y metal	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>Su pintura se encuentra en estado deteriorado, mucha oxidación y con gavetas difícil de abrir por el mismo deterioro del mueble.</p>	
	Sin escala
Cantidad	3 unidades


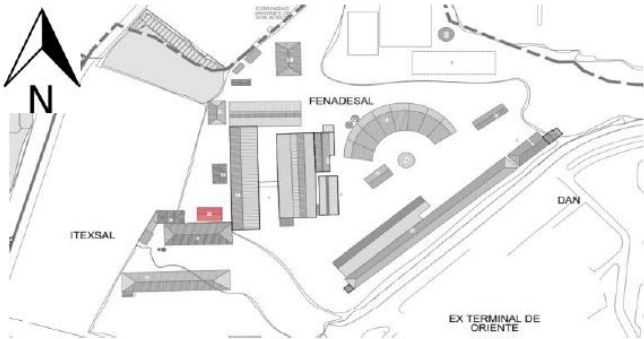
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Letrero CEPA
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-16	
Descripción	Foto de producto
<p>El antiguo logo de CEPA se puede ver reflejado en este Rótulo que se encuentra bien preservado.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.70 m
Largo:	1.20 m
Alto:	0.10 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, acrílico	Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>La madera se encuentra en buen estado, en su mayoría presenta mucha cantidad de suciedad, pero se presenta casi en totalidad.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


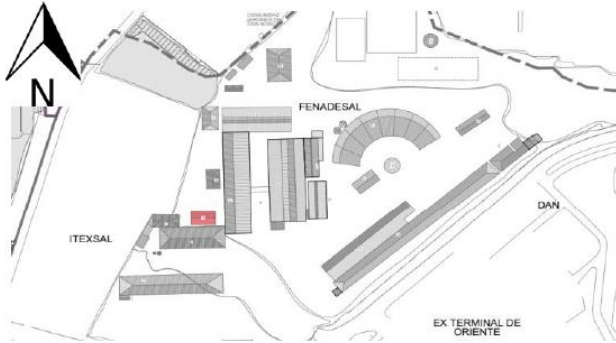
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Mueble
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-17	
Descripción	Foto de producto
<p>En este tipo mueble, hecho de madera y cubierto de pintura verde, es donde se colocaban los moldes de las letras que se utilizaban en las hojas de impresión, son de menor proporción a otro modelo existente, sus gavetas son más amplias y su materialidad ha conseguido que su preservación sea mejor.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.70 m
Largo:	1.20 m
Alto:	1.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera	Antigua Imprenta-Pabellón 01
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>la madera presenta ciertos deterioros, la pintura se encuentra bien, las gavetas presentan un poco de dificultad al abrirse.</p>	
	Sin escala
Cantidad	2 unidades

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Mesa de trabajo	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-1955	
Manera de adquisición	Local	BM-18
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Mesa de trabajo en el que se elaboraba la producción de las hojas de impresión, dispone de espacio en la parte inferior con el objetivo de lograr colocar y tener en fácil acceso piezas pequeñas debajo, actualmente se han colocado las hojas de impresión y moldes de letras.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.00 m	
Largo:	1.50 m	
Alto:	0.60 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Madera	Pabellón 01-Antigua Imprenta	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>La madera se encuentra en buen estado. Con cierta cantidad de rayaduras lo que compromete la pintura y su calidad; presenta bastante suciedad y en cuanto a las piezas que se encuentran en la parte de debajo de esta mesa están en condiciones buenas.</p>		
Cantidad	Sin escala	
	1 unidad	

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Caja Telefónica
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Estos teléfonos de cajón, tenían la capacidad de comunica hacía oriente y occidente, funcionaba de tal manera bajando y subiendo la palanca d la parte superior izquierda; estaban instalados en las agencias de estaciones y se encontraban mayormente en los despachos de trenes, utilizados por conductores y corporales de vía.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	
Largo:	
Alto:	
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Aluminio, madera, hierro	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Se encuentra en buen estado exteriormente, en el interior presenta la madera con ciertos detalles de deterioro.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Escritorio
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-20	
Descripción	Foto de producto
<p>Este escritorio es más dirigido a un trabajo que no requiriera de armar, si no que más hacia papelería.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	1.20 m
Largo:	2.20 m
Alto:	0.80 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Melanina y hierro	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Melanina en estado bueno, con un poco de oxidación en el hierro.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Mesa de trabajo
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-21	
Descripción	Foto de producto
<p>Esta mesa de trabajo más se logra percibir que es más individualizada, dirigida al armamento de las hojas de la imprenta.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	1.10 m
Largo:	2.10 m
Alto:	0.70 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>Se logra percibir que la pintura presenta gran cantidad de detalles, mayormente producida por la oxidación de la mesa de trabajo.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


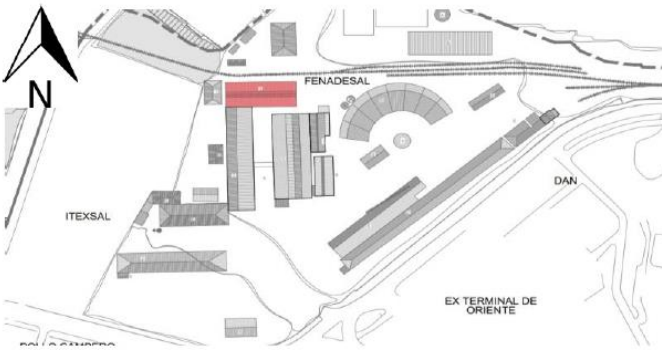
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Mesa de trabajo
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Esta mesa de trabajo contenía un pequeño organizador en la parte delantera de la superficie, por lo que ayudaba a la organización de documentación a trabajar en la misma..</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.80 m</p> <p>Largo: 1.20 m</p> <p>Alto: 0.60 m</p>	
<p>Materiales</p> <p>Madera</p> <p>Estado</p> <p>Bueno</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 01-Antigua Imprenta</p>
<p>Patologías</p> <p>En las gavetas es donde mayormente presenta detalles en la madera, tales como golpes o rayaduras, la pintura se encuentra bastante bien, solo en la parte inferior de las patas contiene deterioro.</p>	<p>Ubicación</p>  <p>Sin escala</p>
<p>Cantidad</p>	<p>1 unidad</p>


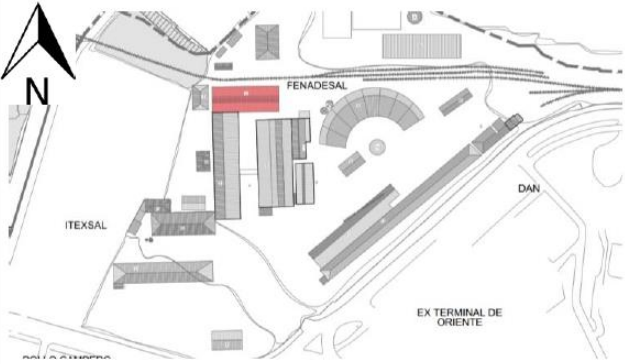
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Mesa de trabajo	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-1955	BM-23
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Esta mesa de trabajo era más dirigida hacia la papelería, también contiene un pequeño cajón para resguardar cosas.</p>		
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 0.80 m</p> <p>Largo: 1.50 m</p> <p>Alto: 0.70 m</p>		
<p>Materiales</p> <p>Madera</p>		Edificio en el que se encuentra
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>		Pabellón 01-Antigua Imprenta
<p>Patologías</p>		Ubicación
<p>Se logra observar deterioros, tales como rayaduras o rajaduras en la madera, estas mismas son las que comprometen la condición de la pintura roja.</p>		
<p>Cantidad</p>		Sin escala
		1 unidad


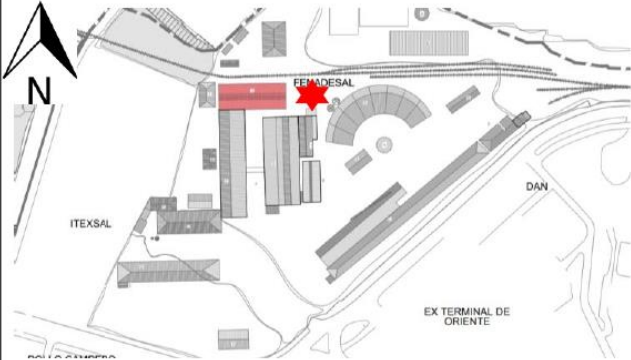
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Mesas y bancas
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Estas bancas y mesas son colocadas en la imprenta, son provenientes de otras estaciones tales como de Sonsonate y Santa Ana.</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: Varios</p> <p>Largo: Varios</p> <p>Alto: Varios</p>	
<p>Materiales</p> <p>Madera</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 01-Antigua Imprenta</p>
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>	
<p>Patologías</p> <p>Pequeños deterioros en la madera y pintura.</p>	<p>Ubicación</p> 
<p>Cantidad</p> <p>4 unidades</p>	<p>Sin escala</p>

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Base de rodillos de impresión
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Estos rodillos eran utilizados para diferentes funciones, lo cual dependía de su materialidad, en el caso de los que eran de goma eran encargados de transferir la imagen; los rodillos de entrada y salida son los que garantizan un movimiento suave y que sea constante.</p> <p>Este soporte permitía que se mantuviera en orden y al alcance de todos en la imprenta.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.15 m
Largo:	1.00 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Estado	
Mal estado	
Patologías	Ubicación
<p>Se observa un gran deterioro en el soporte de los rodillos, lo cual ya en las partes inferiores hace imposible el uso del mismo, por lo que únicamente logra mantener unos cuanto ya en la posición; la pintura y madera están altamente deteriorados.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


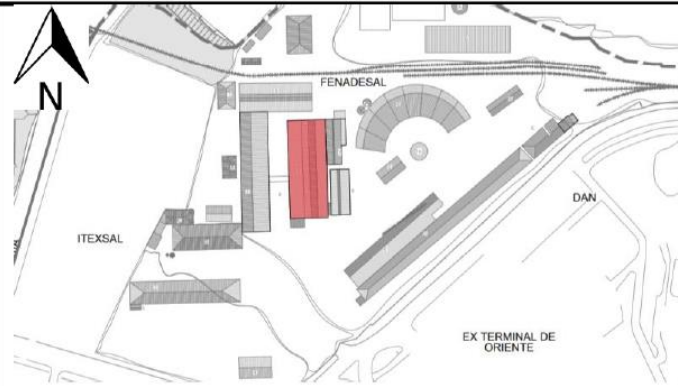
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	
Categoría	Histórica
Período	1915-1955
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Mueble para colocar tipo móviles de dimensiones mayores, esto permite una mayor organización de los elementos.	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.50 m
Largo:	1.00 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera	
Estado	Pabellón 01-Antigua Imprenta
Intermedio	
Patologías	Ubicación
El soporte de madera se encuentra en buen estado, al igual que el empotramiento, el acabado de la madera se encuentra un poco comprometido, pero no a un gran nivel.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Bancas	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-27
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Bancas de espera para los clientes que pretendían utilizar los servicios ferroviarios.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	0.65 m	
Largo:	2.20 m	
Alto:	1.10 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Madera	Bodega de materiales-Pabellón 03	
Estado		
Muy bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Sin mayor detalle de pintura y muy buen estado de la madera.</p>		
Cantidad	Sin escala	
	10 unidades	

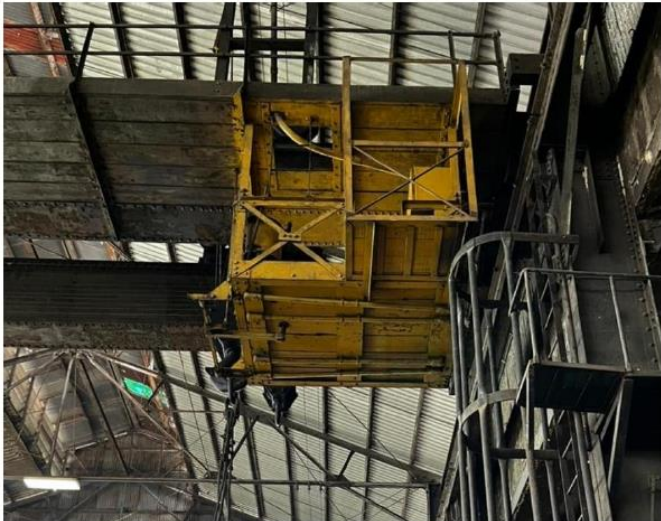
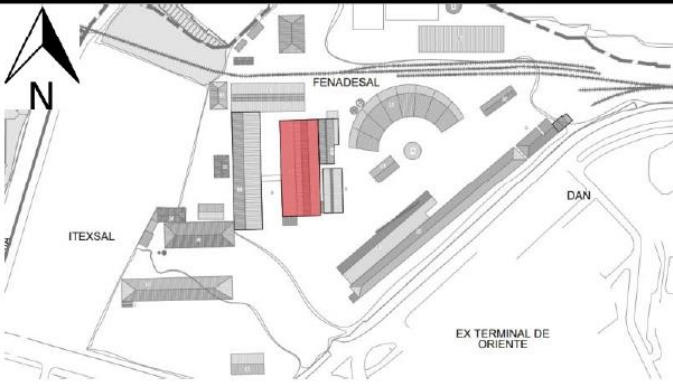
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Báscula	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Importado	BM-28
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Esta báscula permite determinar el peso, este se calibra con las medidas de los elementos que se pueden mover en la parte superior de la herramienta.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	0.70 m	
Largo:	1.00 m	
Alto:	1.30 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero	Bodega de materiales-Pabellón 03	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Se encuentra en buenas condiciones, tanto el acero como la pintura.</p>		
	Sin escala	
Cantidad	1 unidad	


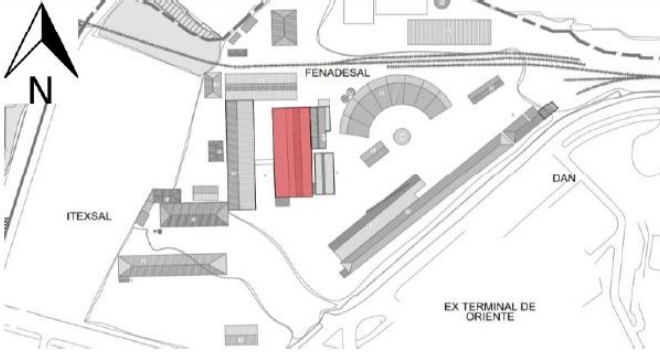
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-29	
Descripción	Foto de producto
<p>Este vagón llamado "el niño canillón" era dirigido a carga de pasajeros, este se distingue por sus proporciones, y eran los únicos de su clase en la época en FENADESAL.</p> <p>Este es de manufactura estadounidense y es de las colecciones más antiguas.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.80 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, madera y cristal	Afuera del edificio
Estado	Bodega de materiales-Pabellón 03
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>La pintura se encuentra comprometida por la exposición al exterior, tiene oxidación en poca cantidad.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


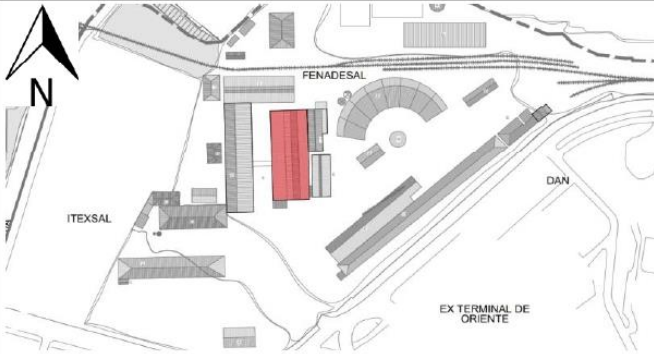
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón de carga
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
	Código Ficha
	BM-30
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón era dirigido a carga, se puede identificar por la falta de ventanas, ya que no eran necesarias por el tipo de uso.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, hierro	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>Su pintura se encuentra recién renovada, el acero tiene detalles de oxidación.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


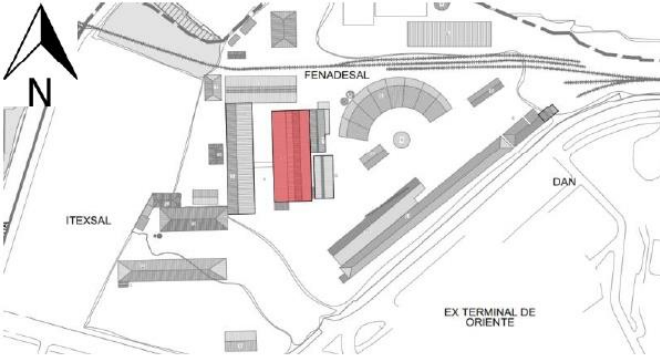
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 860
Categoría	Histórica
Período	dic-65
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diésel eléctrica de marca General Motors, modelo GA8.fabricada 1965, diseñada para carretera, capaz de manejar y cambiar trenes de pasajeros o de carga</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.90 m
Largo:	9.90 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, hierro, madera, cristal	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Daños en su pintura en su mayoría, el acero inoxidable tiene pequeños detalles.	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p> <p>Vagón de tren plateado, conocido como "Bala de Plata", operado a base de gasolina en las zonas de San Salvador, Santa Ana, Acajutla y Sonsonate, recorría 60 kilómetros por hora, fue puesto en marcha alrededor de 1940, transporte de primera clase.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, acero inoxidable, hierro	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Se encuentra con la pintura en un buen estado, al igual que su acero, esta con poca oxidación.	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Grúa aérea
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-33	
Descripción	Foto de producto
<p>Elemento de mantenimiento aéreo, esta grúa soporta 20 toneladas de peso.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varias
Largo:	Varias
Alto:	Varias
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero y hierro.	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Se puede notar ciertos desgaste en la pintura y oxidación en la cabina.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora S623
Categoría	Histórica
Período	dic-65
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-34	
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diésel eléctrica de marca General Motors, modelo GA8.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, hierro, cristal	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Su pintura presenta desgaste, al igual que el frente de la locomotora y oxidación de la misma.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


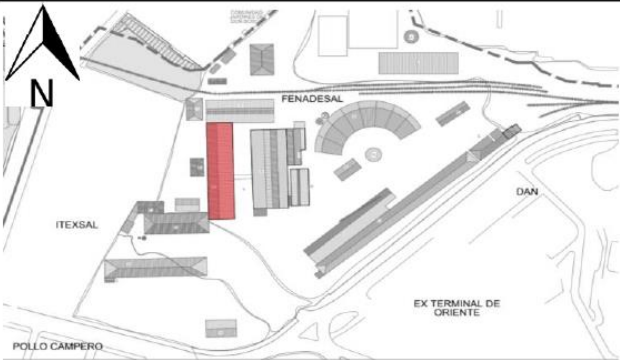
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Grúa aérea
Categoría	Histórica
Período	dic-65
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Elemento de mantenimiento aéreo, esta grúa soporta 5 toneladas de peso.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varias
Largo:	Varias
Alto:	Varias
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero y hierro.	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Se puede notar ciertos desgaste en la pintura y oxidación en la cabina.	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


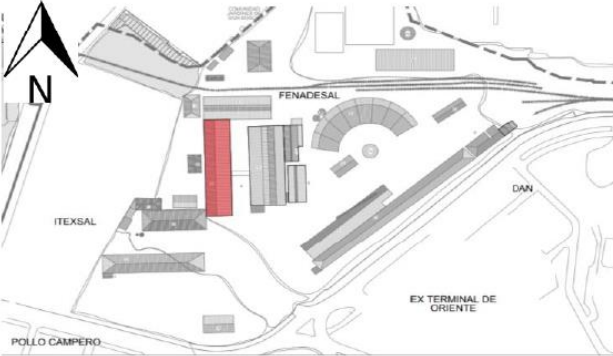
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora
Categoría	Histórica
Período	dic-65
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-36	
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diésel eléctrica de marca General Motors, modelo GA8.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero y hierro.	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Mal estado	
Patologías	Ubicación
Desmontado, con muchos detalles en pintura y daños en el interior del elemento, está en muy mal estado.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Molde para ruedas de ferrocarril
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Torno vertical o conocido como mandrinadora vertical, maquina de herramienta tipo Goldberg, la cual realizaba una tarea simple de una manera indirecta o poco práctica, estos tornos no son maquinas de alta producción, pero si son ideales para cortes pesados, ya sea para piezas medianas o grandes.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.20 m
Largo:	3.10 m
Alto:	2.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero y hierro.	Pabellón 05-Taller de máquinas
Estado	
Mal estado	
Patologías	Ubicación
<p>Se encuentra con alto nivel de oxidación, en si mayoría en las partes donde se encuentra expuesto al suelo.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


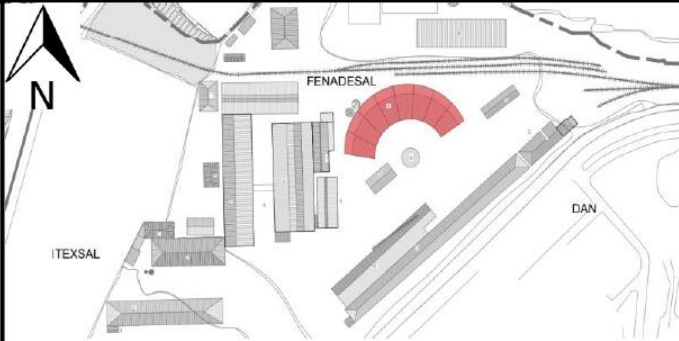
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Vagón	Código Ficha BM-38
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p> <p>Carro motor marca TAMPER, modelo TCM-12, el cual fue adquirido en 1986, estos eran complementos del tren de carga.</p>		
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 2.60 m</p> <p>Largo: 12.50 m</p> <p>Alto: 3.20 m</p>		
<p>Materiales</p> <p>Acero inoxidable, madera</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 05-Taller de máquinas</p>	
<p>Estado</p> <p>Mal estado</p>		
<p>Patologías</p> <p>La madera se encuentra conservada, con detalles en la pintura, mayormente de suciedad.</p>	<p>Ubicación</p>  <p>Sin escala</p>	
<p>Cantidad</p>	<p>1 unidad</p>	

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	CABOSES	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1901-1925	BM-39
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>El CABOSES, conocido como "Furgón de cola" o como parte posterior de un tren, diseñado como oficina del conductor, estos al principio eran de acero, la cúpula era un puesto de observación, detectando posibles fallas como las "Cajas Calientes", en este vagón se llevaban los suministros por algún problema o desperfecto que los llegara a detener, también se llevaba el monitoreo de la presión de aire de los frenos. importado desde Estados Unidos durante el primer cuarto del siglo XX, por parte de la empresa norteamericana IRCA</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.56	
Largo:	10.00	
Alto:	4.00	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero	Taller de Maquinas-Pabellón 05	
Estado		
Bueno	Ubicación	
Patologías		
<p>Su pintura se encuentra en buen estado, el acero inoxidable en buen estado.</p>	Sin escala	
Cantidad	1 unidad	


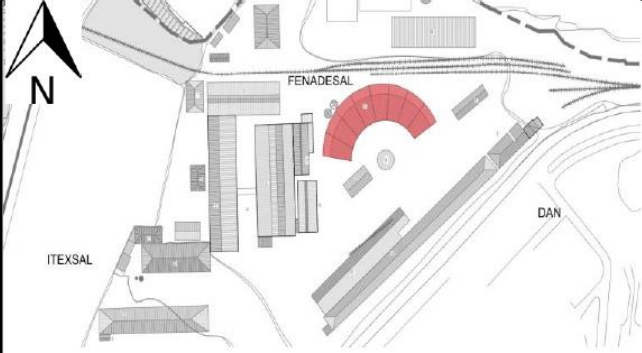
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Ruedas de Tenes
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-40	
Descripción	Foto de producto
<p>Ruedas de trenes o conocidas también como Bogie, estas iban colocadas en el bastidor situado debajo de cada extremo de un vagón o locomotora, en el cual se ensamblaban dos o mas juegos de ruedas. Su diámetro esta entre los 40cm. Hasta 1.20 mts.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Radio 0.45 m
Largo:	Radio 0.45 m
Alto:	Radio 0.45 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero pulido	Taller de Maquinas-Pabellón 05
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Se encuentra en buen estado, el acero pulido en buen estado, solo presenta suciedad y oxidación.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


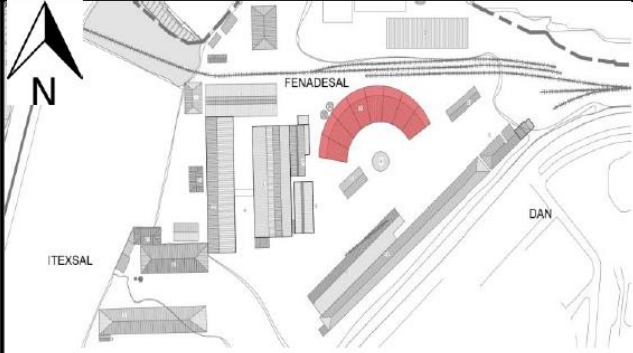
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Fresadora vertical
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>tipo de maquina o herramienta que se coloca vertical y que sirve para sostener y hacer girar una pieza y remueve el metal de una pieza a través de una herramienta rotativa.</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho:</p> <p>Largo:</p> <p>Alto:</p>	
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Estado	Taller de Maquinas-Pabellón 05
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>En su mayoría se encuentra con un buen estado, solo presenta suciedad, deterioro en la pintura y oxidación.</p>	
Cantidad	Sin escala
	1 unidad


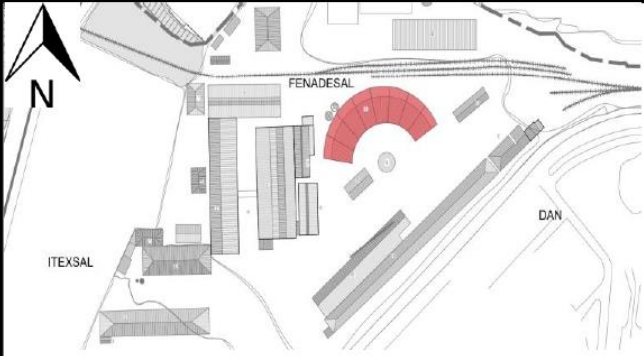
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón Cepillín
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Este vagón, llamado Cepillín, es una infraestructura ferroviaria utilizada para alimentar grandes cantidades de agua a los depósitos de las locomotoras.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	10.00 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable y hierro.	T-Tanques
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Este se encuentra expuesto al deterioro, sin embargo no presenta mayor oxidación, pero si hay daños en la pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


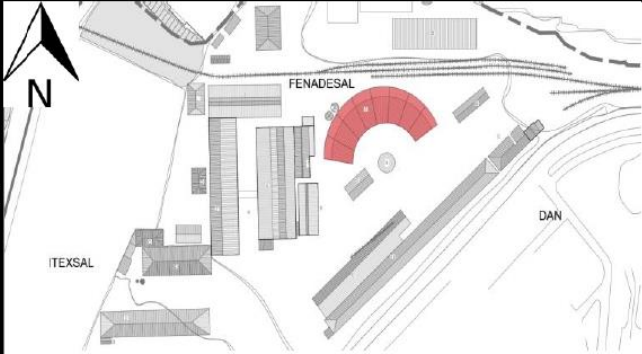
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Maquina
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Maquina pequeña de excavación marca OASE</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	4.00 m
Largo:	5.00 m
Alto:	3.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Pabellon 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Con detalle en la pintura y ligera oxidación.	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


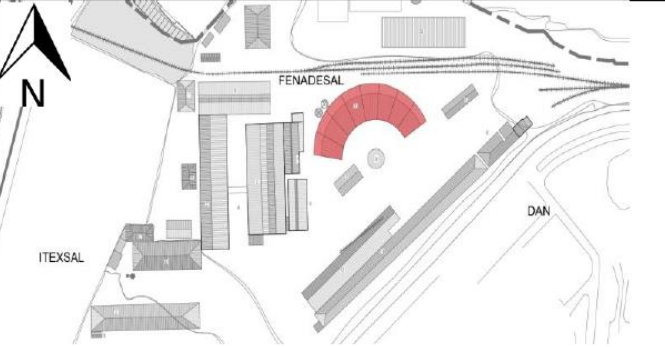
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora de vapor
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
	Código Ficha
	BM-44
Descripción	Foto de producto
<p>La locomotora a vapor fue creada por los años 1915, funcionaba a base de derivado del petróleo llamado fueloil, y es de origen inglés.</p> <p>Se transportaba desde la unión hasta Guatemala.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	11.00 m
Alto:	5.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, hierro y acero inoxidable	Pabellon 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>El estado de conservación en regular, el mecanismo está deteriorado lo cual no se permite sé que maneje. Se observa oxidación y deterioro de pintura.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad


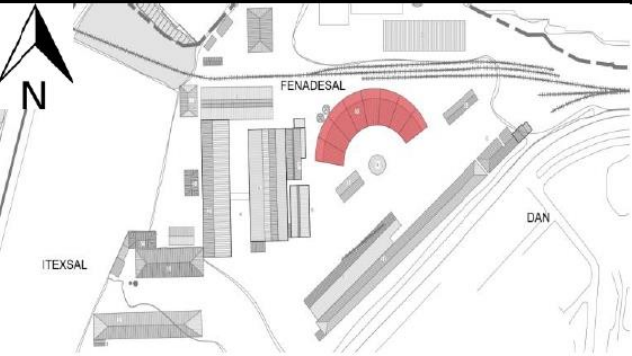
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón de locomotora de vapor
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Vagón de carga, en ellos trasportaban el fueloil que permitía la combustión de la locomotora de vapor.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	2.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Pintura y acero en muy buen estado.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


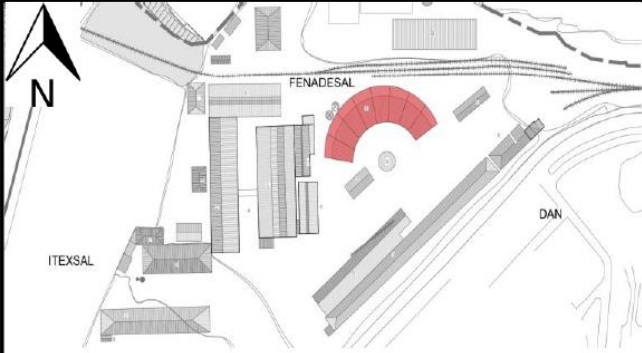
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 864
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diesel eléctrica, marca General Motors modelo GA8</p>	
<p>Medidas aproximadas</p> <p>Ancho: 2.60 m</p> <p>Largo: 12.50 m</p> <p>Alto: 3.20 m</p>	
<p>Materiales</p> <p>Acero inoxidable</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabello 08-Casa redonda</p>
<p>Estado</p> <p>Bueno</p>	
<p>Patologías</p> <p>Detalles de pintura y oxidación del acero.</p>	<p>Ubicación</p>  <p>Sin escala</p>
<p>Cantidad</p>	<p>1 unidad</p>

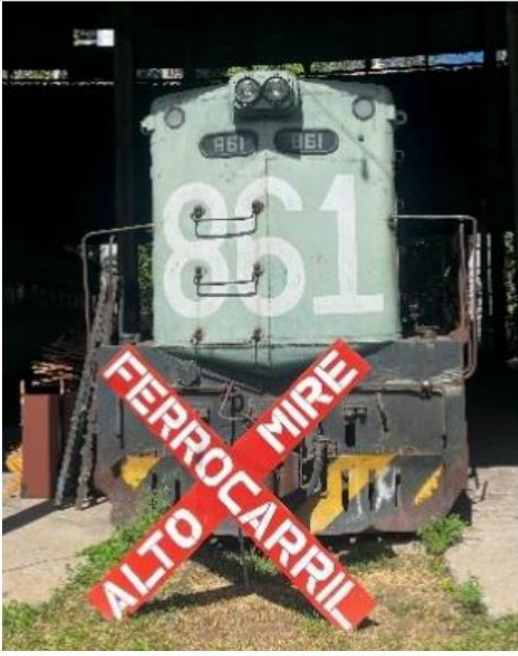
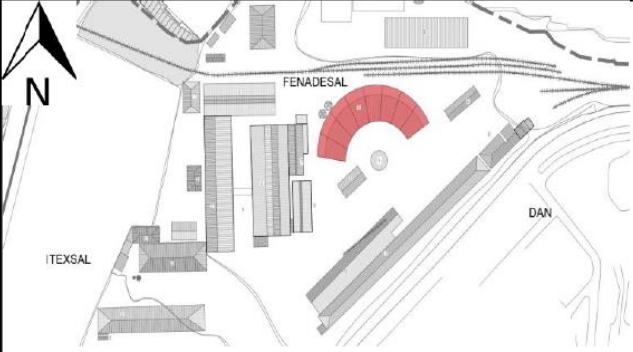
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón presidencial
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Vagón presidencial de lujo denominado "coche salón", dirigido al uso de funcionarios públicos o personas de alta posición económica	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Cristal, madera, acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda
Estado	
Muy bueno	
Patologías	Ubicación
Muy buen estado, conservado y con alto mantenimiento.	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


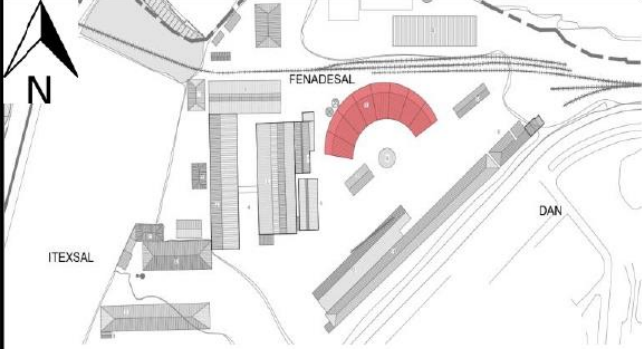
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 866
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-48	
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diesel eléctrica, marca General Motors, modelo GA8</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, cristal	Pabello 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Detalles de pintura y ligera oxidación del acero.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


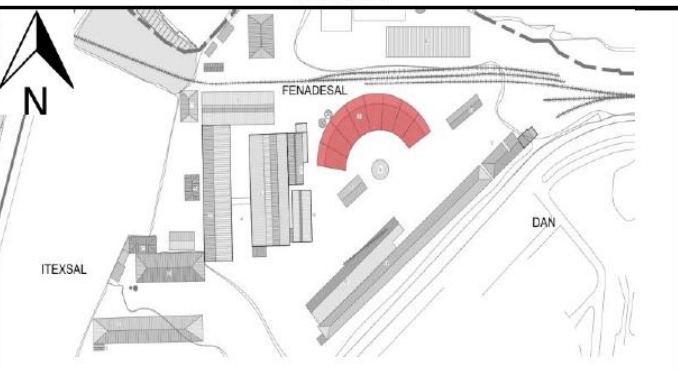
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Locomotora 790	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-49
Manera de adquisición	Importado	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Locomotora diesel eléctrica, marca General Motors, modelo GA8, pero a diferencia de las demas, esta proviene de origen alemán.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.60 m	
Largo:	10.00 m	
Alto:	3.00 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero inoxidable, cristal	Pabello 08-Casa redonda	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Detalles de pintura y ligera oxidación del acero</p>		
Cantidad	Sin escala 1 unidad	

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagón de campaña
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-50	
Descripción	Foto de producto
<p>Este vagón era para uso de transporte de los militares, por ello es que no posee ventanas como los demás vagones que son dirigidos para el transporte de personas.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	10.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Conserva la pintura en un muy buen estado al igual que la condición del acero y el hierro.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


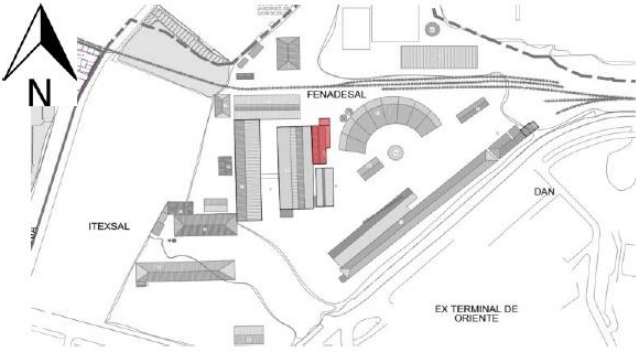
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Locomotora 851	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-51
Manera de adquisición	Importado	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Locomotora diésel eléctrica marca General Motors, modelo GA8.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.40 m	
Largo:	10.00 m	
Alto:	3.20 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Buen estado de la pintura en su mayoría, presenta oxidaciones en la parte de debajo de la locomotora en el acero.</p>		
Cantidad	Sin escala 1 unidad	

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Locomotora 861	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-52
Manera de adquisición	Importado	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
Locomotora diésel eléctrica, marca General Motors, modelo GA8		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.40 m	
Largo:	12.00 m	
Alto:	3.50 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
La pintura esta conservada casi en su mayoría, al igual que el acero.		
Cantidad	Sin escala 1 unidad	

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagon
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-53	
Descripción	Foto de producto
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.40 m
Largo:	10.00 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, cristal , acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Se presenta en muy buen estado la pintura, al igual que el acero, está bastante conservado.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Vagon	Código Ficha BM-54
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Importado	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Este tipo de vagón era dirigido a carga, se puede identificar por la falta de ventanas, ya que no eran necesarias por el tipo de uso, ambos de color amarillo.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.40 m	
Largo:	10.00 m	
Alto:	3.20 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero inoxidable	Pabello 08-Casa redonda	
Estado		
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Acero en muy buen estado, con condiciones muy buenas de la pintura.</p>		
Cantidad	Sin escala 2 unidades	


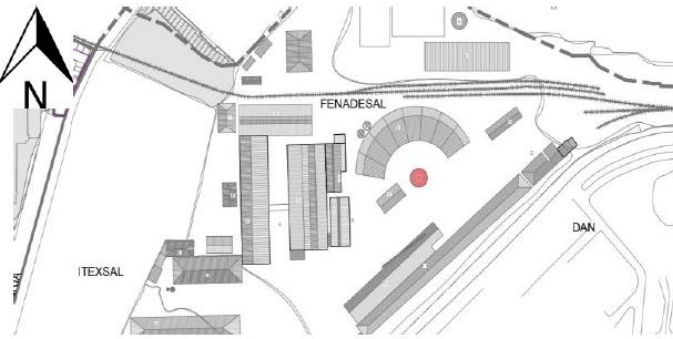
FENADESAL				
PATRIMONIO BIEN MUEBLE				
Nombre	Moldes para locomotoras	Código Ficha		
Categoría	Histórica			
Período	1915-125	BM-55		
Manera de adquisición	Local			
Régimen de propiedad	Gubernamental			
Descripción	Foto de producto			
<p>Moldes de madera para realizar piezas de locomotoras de vapor, se armaban primero y después se hacía el ensamblado de las mismas.</p>				
			Medidas aproximadas	
			Ancho:	Varias
			Largo:	Varias
			Alto:	Varias
Materiales	Edificio en el que se encuentra			
Madera	Pabellón 07- Planta eléctrica			
Estado	Ubicación			
Intermedio				
Patologías				
<p>Algunas piezas esta quebradas y unas completas, presentan bastante suciedad.</p>	Sin escala			
Cantidad	Indefinido			

FENADESAL								
PATRIMONIO BIEN MUEBLE								
Nombre	Radiador	Código Ficha						
Categoría	Histórica							
Período	1915-125	BM-56						
Manera de adquisición	Local							
Régimen de propiedad	Gubernamental							
Descripción	Foto de producto							
<p>Se utilizaba para enfriar el agua. Se colocaba el agua en la parte superior de la lámina, permitiendo que el movimiento paralelo la enfriara.</p>								
<p>Medidas aproximadas</p> <table border="1"> <tr> <td>Ancho:</td> <td>2.00 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>2.60 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>3.00 m</td> </tr> </table>			Ancho:	2.00 m	Largo:	2.60 m	Alto:	3.00 m
Ancho:	2.00 m							
Largo:	2.60 m							
Alto:	3.00 m							
Materiales	Edificio en el que se encuentra							
Láminas, acero	Pabellón 07- Planta eléctrica							
Estado	Ubicación							
Bueno								
Patologías	Sin escala							
Daño de pintura, laminas con huecos, oxidadas.	1 unidad							
Cantidad								

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Compresor	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-57
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
Máquina de aire, alimenta las máquinas de vapor de todo FENADESAL. Actualmente no está en funcionamiento.		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.20 m	
Largo:	6.00 m	
Alto:	3.00 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Hierro y acero	Pabellón 07- Planta eléctrica	
Estado		
Intermedio		
Patologías	Ubicación	
Presenta oxidación y daños en la pintura.		
	Sin escala	
Cantidad	1 unidad	


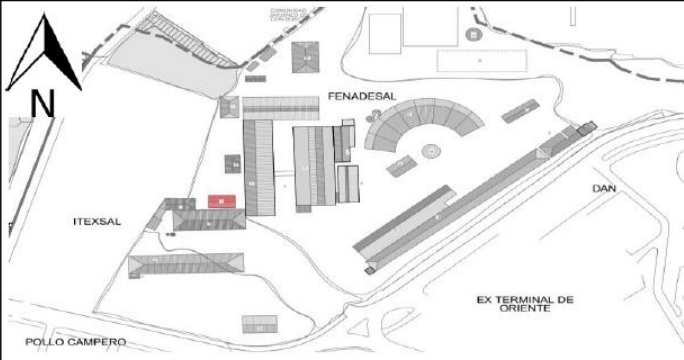
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Compresor
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Esta pieza desplaza el aire en FENADESAL, permitiendo la alimentación de todos los elementos que se encuentran activos, siendo la que se encuentra en funcionamiento en la actualidad.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	3.00 m
Largo:	2.00 m
Alto:	1.50 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Hierro y acero	Pabellón 07- Planta eléctrica
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Oxidación en piezas, en casi su mayoría y con grandes daños en la pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


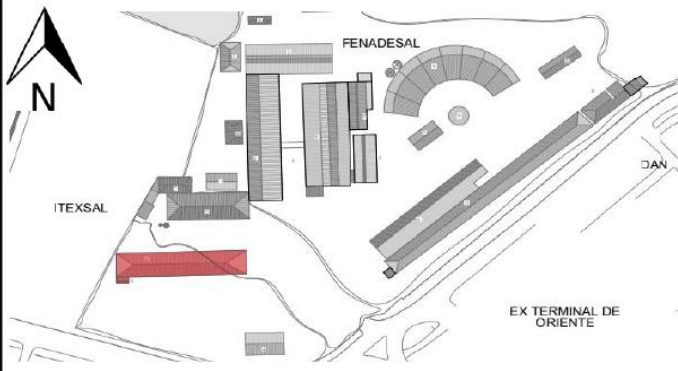
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 862
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Regimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-59	
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora diésel eléctrica, marca General Motors modelo GA8</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Pabellon 09-Tornamesa
Estado	
Intermedio	
Patologías	Ubicación
<p>La exposición al intermedio genera oxidación en las partes bajas de la locomotora, su pintura tiene bastante detalle.</p>	
	Sin escala
Cantidad	1 unidad

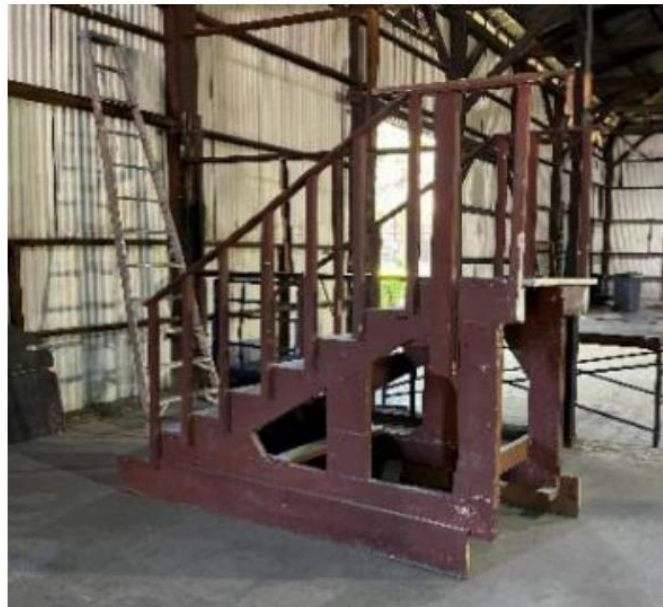

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Vagón	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Importado	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	BM-60
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.60 m	
Largo:	12.50 m	
Alto:	3.00 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	Pabellon 09-Tornamesa
Acero inoxidable, cristal y madera		
Estado		
Bueno		Ubicación
Patologías		
<p>La exposición al intermedie genera desgaste en la pintura del vagón.</p>		
Cantidad	Sin escala	1 unidad


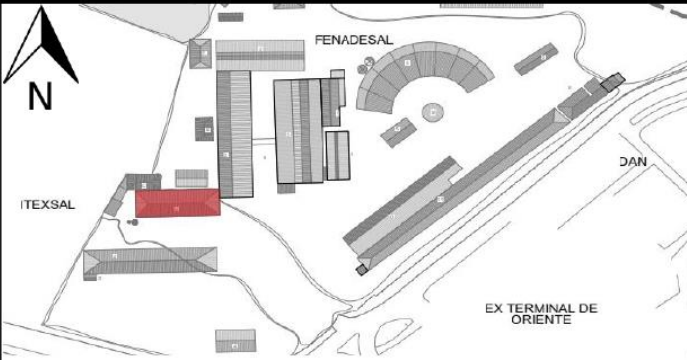
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora 858
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Locomotora Diesel eléctrica, marca General Motors, modelo GA8</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	12.50 m
Alto:	3.20 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable	Afuera del edificio
Estado	Pabellón 10-Paraguas
Bueno	
Patologías	Ubicación
Deterioro por agentes externos, expuesto al intermedie, oxidación en elementos bajos y pintura dañada por exposición al sol.	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Vagones	Código Ficha
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	BM-62
Manera de adquisición	Importado	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Este tipo de vagón es de uso de transporte de pasajeros de segunda clase, distinguido por los asientos amaderados.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:	2.60 m	
Largo:	12.50 m	
Alto:	3.00 m	
Materiales	Edificio en el que se encuentra	
Acero inoxidable	Afuera del edificio	
Estado	Pabellón 10-Paraguas	
Bueno		
Patologías	Ubicación	
<p>Deterioro por agentes externos, expuesto al intermedie, oxidación en elementos bajos y pintura dañada por exposición al sol.</p>		
Cantidad	Sin escala 3 unidades	

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Placa de F.C.S.A
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
<p>Placa de F.C.S.A de 1895</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.07 m
Largo:	0.45 m
Alto:	0.30 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero, madera	Pabellón C-Gerencia y jurídico
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>Este presenta una leve oxidación en la placa, la madera que lo rodea está en buenas condiciones.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Letrero de "Museo del Ferrocarril"
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Letrero del Museo del ferrocarril, de cuando se mantenía abierto al público.	
Medidas aproximadas	
Ancho:	0.10 m
Largo:	3.00 m
Alto:	0.40 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, acrílico	Pabellón 2A-Bodega N°2
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Con daños en la madera a los extremos por exposición directa con el suelo.	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


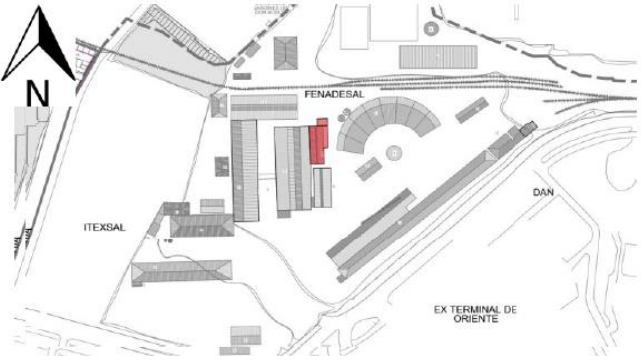
FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Escalera
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-65	
Descripción	Foto de producto
<p>Escaleras que permitían el alcance de elementos tales como las locomotoras y los vagones</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	1.00 m
Largo:	3.20 m
Alto:	1.40 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera	Pabellón D-Bodega N°3
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
Buen estado de la madera, el color esta algo deteriorado	
Cantidad	Sin escala 2 unidades

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Locomotora de vapor 12
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-66	
Descripción	Foto de producto
<p>La locomotora a vapor fue creada por los años 1915, funcionaba a base de derivado del petróleo llamado fueloil, y es de origen inglés.</p> <p>Se transportaba desde la unión hasta Guatemala.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	2.60 m
Largo:	11.00 m
Alto:	5.00 m
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Madera, cristal	Pabellón D-Bodega N°3
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>El estado de conservación en regular, el mecanismo está deteriorado lo cual no se permite sé que maneje. Se observa oxidación y deterioro de pintura.</p>	
Cantidad	Sin escala 1 unidad


FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Vagones en variedad
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Importado
Régimen de propiedad	Gubernamental
Código Ficha	
BM-67	
Descripción	Foto de producto
<p>En este patio están ubicados diferentes tipos de vagones, en su mayoría de segunda y tercera clase, los cuales se diferenciaban en el tipo de asiento que se colocaba en cada uno. Por ejemplo, lo de segunda clase eran de madera y los de tercera clase eran de hierro.</p>	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varios
Largo:	Varios
Alto:	Varios
Materiales	Edificio en el que se encuentra
Acero inoxidable, madera, cristal, hierro	B1-Vagones en desuso
Estado	
Bueno	
Patologías	Ubicación
<p>La mayoría se presenta con un deterioro bastante notable, con piezas totalmente destruidas o desmantelados.</p>	
Cantidad	Sin escala Indefinido

FENADESAL									
PATRIMONIO BIEN MUEBLE									
Nombre	Interruptor de transferencia manual								
Categoría	Histórica								
Período	1915-125								
Manera de adquisición	Local								
Régimen de propiedad	Gubernamental								
Código Ficha									
BM-IE-01									
Descripción	Foto de producto								
<p>Interruptor de transferencia manual permite una conexión o desconexión segura de distintas fuentes de electricidad a una carga eléctrica.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Medidas aproximadas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.30 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>0.30 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>0.14 m</td> </tr> </tbody> </table> <p>Materiales Aluminio fundido</p> <p>Estado intermedio</p> <p>Patologías</p> <p>Las cajas de registro sin su respectiva tapadera, su canalización sin sus conectores, cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar dichos materiales para ayudar a usuarios no capacitados a evitar problemas eléctricos como cortocircuitos o una electrocución. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales y aumentar su vida útil. -Siempre colocar sus respectivos accesorios eléctricos como los conectores en tuberías y empalmes para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar cables apropiados para así asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. 	Medidas aproximadas		Ancho:	0.30 m	Largo:	0.30 m	Alto:	0.14 m	
Medidas aproximadas									
Ancho:	0.30 m								
Largo:	0.30 m								
Alto:	0.14 m								
	Ubicación								
									
	Sin escala								
Cantidad	SG								

FENADESAL																			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE																			
Nombre	Tablero eléctrico																		
Categoría	Histórica																		
Período	1915-125																		
Manera de adquisición	Local																		
Régimen de propiedad	Gubernamental																		
	Código Ficha																		
	BM-IE-02																		
Descripción	Foto de producto																		
<p>Tablero eléctrico sirve para controlar y proteger los circuitos de la instalación eléctrica, minimizando los riesgos por sobrecargas y otorgando mayor seguridad a la infraestructura.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Medidas aproximadas</th> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.25 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>0.30 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>0.07 m</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Materiales</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Aluminio fundido</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Estado</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Intermedio</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Patologías</th> </tr> </table> <p>El estado actual en que se encuentran tableros eléctricos en el área de Antigua Imprenta; se puede observar que en uno de los tableros se encuentra en condiciones de riesgo, por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colocar módulos ciegos en la parte donde van ubicados los dados térmicos para evitar entrar en contacto con la corriente. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales y aumentar su vida útil. -Utilizar canalización eléctrica adecuada con todos sus accesorios, ya que garantiza la durabilidad de los conductores y los protege de un posible daño o evitar que sean afectado por una falla mecánica. -Al momento de alguna modificación en el lugar tendrá que cumplir conforme a las normas eléctricas vigentes del país. 	Medidas aproximadas		Ancho:	0.25 m	Largo:	0.30 m	Alto:	0.07 m	Materiales		Aluminio fundido		Estado		Intermedio		Patologías		
Medidas aproximadas																			
Ancho:	0.25 m																		
Largo:	0.30 m																		
Alto:	0.07 m																		
Materiales																			
Aluminio fundido																			
Estado																			
Intermedio																			
Patologías																			
	Ubicación																		
	Sin escala																		
Cantidad	1 unidad																		

FENADESAL			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE			
Nombre	Cajas de conexión para luminaria	Código Ficha	
Categoría	Histórica		
Período	1915-125	BM-IE-03	
Manera de adquisición	Local		
Régimen de propiedad	Gubernamental		
Descripción	Foto de producto		
<p>Caja de conexión para luminaria que sirve para proteger un cúmulo de cables que alimentan los diferentes puntos de luz que funcionan en el lugar.</p>			
Medidas aproximadas			
Ancho:			0.09 m
Largo:			0.09 m
Alto:			0.04 m
Materiales	Aluminio fundido		
Estado	Intermedio		
Patologías			
<p>Estado actual en que se encuentra caja de conexión octogonal existente para luminaria con su canalización que se observa con óxido y deterioro en el área de Antigua Imprenta por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro en tuberías y así aumentar su vida útil. -Reemplazar cables deteriorados para luminaria y colocar sus respectivos conectores para una mejor conexión. - Reemplazar todo tipo de accesorio eléctrico en mal estado para una instalación segura en el lugar. -Al realizar cambios en el lugar se deben seguir las normas eléctricas que se rigen en el país. 	Edificio en el que se encuentra		
	Pabellón 07- Planta eléctrica		
	Ubicación		
			
Cantidad	Sin escala 1 unidad		

FENADESAL	
PATRIMONIO BIEN MUEBLE	
Nombre	Luminarias/tomacorriente
Categoría	Histórica
Período	1915-125
Manera de adquisición	Local
Régimen de propiedad	Gubernamental
Descripción	Foto de producto
Luminarias tipo riel que iluminan todo el sector del pabellón 02 y tomacorriente para conectar aparatos eléctricos.	
Medidas aproximadas	
Ancho:	Varias
Largo:	Varias
Alto:	Varias
Materiales	
Aluminio fundido	
Estado	
Intermedio	
Patologías	
Estado actual de cajas de conexiones corroídas de luminarias y tomacorriente en el área del pabellón 02 que se presenta sin su respectiva canalización por lo que se recomienda lo siguiente: -Reemplazar cables deteriorados para luminaria cajas de conexión y colocar sus respectivos conectores para una mejor conexión. -Utilizar canalización adecuada bajo las normas eléctricas vigentes del país con todos sus accesorios para tomacorriente, ya que garantiza la durabilidad de los conductores y los protege de un posible daño o evitar que sean afectado por una falla mecánica. -Considerar que cada circuito de tomacorriente y luminaria tengan un dado térmico independiente para evitar una sobrecarga o posibles daños para dichos elementos eléctricos. -Al momento de realizar cualquier tipo de modificación tendrá que cumplir con las normas eléctricas vigentes del país.	Edificio en el que se encuentra Pabellón 02-Carpintería y taller de pintura
	Ubicación
	
Cantidad	SG

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Tablero eléctrico	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
Caja de conexión para luminaria que sirve para proteger un cúmulo de cables que alimentan los diferentes puntos de luz que funcionan en el lugar.		
Medidas aproximadas		
Ancho:		0.9 m
Largo:		0.9 m
Alto:		0.5 m
Materiales		
Aluminio fundido		
Estado		
Intermedio		
Patologías		
Estado actual en que se encuentra caja de conexión octogonal existente para luminaria con su canalización que se encuentra con óxido y deteriorada en el área de mesa de transferencia por lo que se recomienda: -Utilizar la canalización adecuada bajo las normas eléctricas vigentes del país con todos sus accesorios para el tipo de luminaria a instalar a intemperie ya que garantiza la durabilidad de los conductores y los protege de un posible daño o evitar que sean afectado por una falla mecánica. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro en tuberías y así aumentar su vida útil. -Reemplazar todo tipo de material eléctrico deteriorado como cables, cajas de conexión, cuerpo conduit lb entre otros; para luminarias y colocar sus respectivos conectores para una mejor conexión.	Edificio en el que se encuentra	
	Pabellón 02-Carpintería y taller de pintura	
	Ubicación	
		
	Sin escala	
Cantidad	SG	


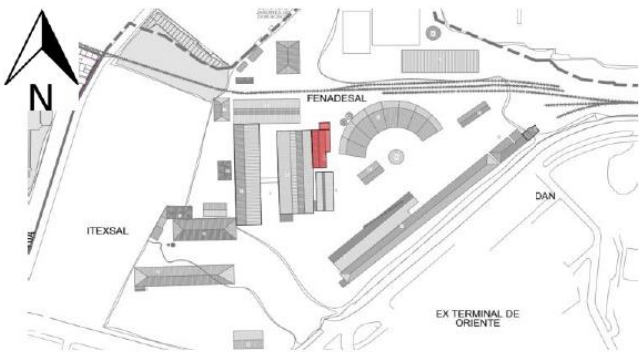
FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Cajas de conexión para luminaria	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>La canalización eléctrica es utilizada para proteger los conductores de una instalación de cualquier tipo, comercial o doméstica.</p>		
Medidas aproximadas		
Diámetro:		3/4"
Materiales		
Plástico/Polietileno		
Estado		
Intermedio		
Patologías		
<p>Estado actual en que se encuentra el canalizado con poliducto en acometida existente en diferentes áreas del pabellón 02, lo que se recomienda es realizar el reemplazo de dicha canalización por una mejor tubería tipo EMT O ENT, ya que el poliducto es un material inflamable y de baja calidad y no cumple con las normas eléctricas vigentes del país.</p> <p>Al momento de realizar cualquier tipo de modificación se tendrá que colocar todo tipo de accesorio eléctrico acorde con las normas eléctricas vigentes del país.</p>	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 02-Carpintería y taller de pintura</p>	
	<p>Ubicación</p>  <p>Sin escala</p>	
Cantidad	SG	

FENADESAL			
PATRIMONIO BIEN MUEBLE			
Nombre	Luminarias/tomacorriente	Código Ficha	
Categoría	Histórica		
Período	1915-125	BM-IE-07	
Manera de adquisición	Local		
Régimen de propiedad	Gubernamental		
Descripción	Foto de producto		
Una caja de registro, es una caja o el espacio destinado para realizar las distintas conexiones y empalmes de las líneas eléctricas.			
Medidas aproximadas			
Ancho:			8"
Largo:			12"
Alto:			4"
Materiales	Lamina de acero		
Estado	Malo		
Patologías			
Estado actual en que se encuentra caja de registro existente en el pabellón 05; sin su respectiva tapadera con tubería de poliducto y cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:	Edificio en el que se encuentra		
-Reemplazar la tubería actual de poliducto por una mejor tubería tipo EMT o ENT, ya que el poliducto es un material inflamable y de baja calidad y no cumple con las normas eléctricas vigentes del país. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales eléctricos y así aumentar su vida útil. -Utilizar cada respectivo accesorio eléctrico como tapaderas, conectores en tuberías, empalmes, entre otros; para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar conductores apropiados para asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. -Considerar si las conexiones actuales están en funcionamiento o desinstalar para un mejor orden en el lugar.. -Al momento de realizar cualquier tipo de modificación se tendrá que acoplar acorde con las normas eléctricas vigentes del país.	Pabellón 02-Caripintería y taller de pintura		
	Ubicación		
			
Cantidad	SG		

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Tablero eléctrico	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Tablero eléctrico sirve para controlar y proteger los circuitos de la instalación eléctrica, minimizando los riesgos por sobrecargas y, lo más importante otorgando seguridad a la infraestructura existente del lugar.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:		0.20 m
Largo:		0.36 m
Alto:		0.15 m
Materiales		
Acero electro galvanizado		
Estado		
Malo		
Patologías		
<p>Estado actual en que se encuentra el tablero eléctrico existente en el área del pabellón 07; se puede observar que cuenta con cables eléctricos con empalmes en condiciones de riesgo, por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar caja térmica y cables eléctricos dañados para una mejor conexión; ya que la caja térmica esta diseñada para contener térmicos no empalmes para circuitos. -Reemplazar tubería eléctrica ya que la actual cuenta con demasiado oxido lo cual produce más deterioro en el sistema eléctrico. -Utilizar todo tipo de accesorio al momento de sustituir algunos elementos eléctricos en la instalación actual. -Al realizar cambios en el lugar se deben seguir las normas eléctricas que se rigen en el país. 	Edificio en el que se encuentra	
	Pabellón 07- planta eléctrica	
	Ubicación	
		
	Sin escala	
Cantidad	SG	

FENADESAL							
PATRIMONIO BIEN MUEBLE							
Nombre	Subestación eléctrica						
Categoría	Histórica						
Período	1915-125						
Manera de adquisición	Local						
Régimen de propiedad	Gubernamental						
Descripción	Foto de producto						
<p>Una subestación eléctrica es una instalación destinada a establecer los niveles de tensión adecuados para producir, convertir, regular y distribuir la energía eléctrica.</p> <p>Medidas aproximadas</p> <table border="1"> <tr> <td>Ancho:</td> <td>2.50 m</td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>3.00 m</td> </tr> <tr> <td>Alto:</td> <td>2.00 m</td> </tr> </table> <p>Materiales</p> <p>Aluminio fundido, hierro</p> <p>Estado</p> <p>Bueno</p> <p>Patologías</p> <p>Estado actual en que se encuentra la subestación eléctrica existente del lugar que abastece todo el lugar que presenta oxidación y suciedad; Por lo que a continuación se presentan algunas recomendaciones para mantenimientos preventivos periódicos y así garantizar la seguridad y todos los equipos se encuentren en buen estado y funcionen correctamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se recomienda que la subestación debe estar protegida para evitar el acceso a personas no autorizadas. -Usar ropa de protección adecuada, como guantes, botas, cascos y visor de arco eléctrico. -Asegurarse de que el área de trabajo esté bien iluminada para evitar accidentes. -Nunca tocar equipos eléctricos con las manos mojadas o húmedas. -Mantener una distancia segura entre el cuerpo y los equipos eléctricos. -No sobrecargar los circuitos eléctricos. -No intentar reparar equipos eléctricos sin tener la formación necesaria. 	Ancho:	2.50 m	Largo:	3.00 m	Alto:	2.00 m	
Ancho:	2.50 m						
Largo:	3.00 m						
Alto:	2.00 m						
Edificio en el que se encuentra							
Pabellón 07- planta eléctrica							
Ubicación							
							
Sin escala							
Cantidad	SG						

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Tableros con mandos principales	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Tableros con mandos principales que sirven para cortar el paso de la corriente eléctrica cuando esta supera un determinado voltaje.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:		Varias
Largo:		Varias
Alto:		Varias
Materiales		
Aluminio fundido, hierro, lamina de acero		
Estado		
Bueno		
Patologías		
<p>Estado actual en que se encuentran tableros eléctricos existentes para diferentes áreas del pabellón 07; se puede observar que cuentan óxido y suciedad, por lo que se recomienda realizar un mantenimiento periódico de limpieza, verificando antes que cada equipo se encuentre con su dado térmico correspondiente apagado para evitar algún tipo de accidente.</p>		
Edificio en el que se encuentra	Pabellón 07- planta eléctrica	
Ubicación		
Cantidad	Sin escala SG	

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Canalización	Código Ficha BM-IE-11
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Régimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>La canalización eléctrica es utilizada para proteger los conductores de una instalación de cualquier tipo, comercial o doméstica.</p>		
Medidas aproximadas		
Diámetro	1"	
Materiales		
Plástico/Polietileno		
Estado		
Intermedio		
Patologías		
<p>Estado actual en que se encuentra el canalizado eléctrico existente en diferentes áreas del pabellón 07; se recomienda: es realizar el reemplazo de dicha canalización por una mejor tubería tipo EMT o ENT, ya que el poliducto es un material inflamable y de muy baja calidad y no cumple con las normas vigentes del país.</p> <p>Al momento de realizar cualquier tipo de modificación se tendrá que colocar todo tipo de accesorio eléctrico conforme a las normas vigentes del país.</p>		Edificio en el que se encuentra
		Pabellón 07- planta eléctrica
		Ubicación
		
		Sin escala
Cantidad	SG	

FENADESAL		
PATRIMONIO BIEN MUEBLE		
Nombre	Interruptor de transferencia manual	
Categoría	Histórica	
Período	1915-125	
Manera de adquisición	Local	
Regimen de propiedad	Gubernamental	
Descripción	Foto de producto	
<p>Interruptor de transferencia manual permite una conexión o desconexión segura de distintas fuentes de electricidad a una carga eléctrica.</p>		
Medidas aproximadas		
Ancho:		0.30 m
Largo:		0.30 m
Alto:		0.14 m
Materiales	Alumino fundido	
Estado	intermedio	
Patologías		
<p>Las cajas de registro sin su respectiva tapadera, su canalización sin sus conectores, cables eléctricos deteriorados; por lo que se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar dichos materiales para ayudar a usuarios no capacitados a evitar problemas eléctricos como cortocircuitos o una electrocución. -Realizar mantenimientos preventivos regulares para prevenir el deterioro de los materiales y aumentar su vida útil. -Siempre colocar sus respectivos accesorios eléctricos como los conectores en tuberías y empalmes para tener un mejor y continuo funcionamiento. -Seleccionar cables apropiados para así asegurar el buen funcionamiento de equipos o aparatos eléctricos, y garantizar la seguridad de las instalaciones del lugar. 	<p>Edificio en el que se encuentra</p> <p>Pabellón 07- Planta eléctrica</p>	
	<p>Ubicación</p> 	
Cantidad	Sin escala SG	